

LUNDI 9  
NOVEMBRE  
2020/11h



RENNES  
ENCHÈRES



LUNDI 9  
NOVEMBRE  
2020/11h



RENNES  
ENCHÈRES



**LUNDI 9**  
**NOVEMBRE**  
**2020/11h**

**EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS**

Samedi 7 novembre 10h/13h - 14h / 18h  
Lundi 9 novembre de 9h à 10h

**Carole JEZEQUEL Commissaire-priseur**

**APRÈS SUCCESSIONS**

**11H**

documentation  
archéologie méditerranéenne  
art précolombien  
Asie (Chine - Inde)  
Curiosités

•

**14H**

Océanie  
Indonésie  
Afrique  
(Objets du Gabon collectés in situ  
dans les années 50)

**EXPERT S.F.E.P. : Laurent DODIER**

10 bis La butte - Avranches  
50300 Le Val Saint Père  
+33 608 22 68 15  
laurentdodier@wanadoo.fr



INTERENCHERES

LIVE

Toutes les photos sur : [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)

# 11h

## DOCUMENTATION ARCHÉOLOGIE - ART PRÉCOLOMBIEN CHINE - INDE - CURIOSITÉS

- 1** New Guinea Art collection JOLIKA coffret. **50/100**
- 2** Art Océanien AJP Meyer coffret. **50/100**
- 3** Océania Art of the pacific islands in Metropolitan museum of art. **50/80**
- 4** Lot de 3 livres : TA'AROA l'univers polynésien ; L'île de pâques : une énigme ; No sort of iron culture of Cook's polynesians. **40/60**
- 5** Lot de 4 livres: Nias tribal treasures Delf 1990; Iron ancestors kris Théo Alkema Leiden 2010; Bornéo musée de Solutre 1996; Au nord de Sumatra les Batak musée du quai Branly. **50/80**
- 6** Lot de 3 livres: 5000 ans de figures humaines, cent regards sur les collections Barbier-Muller; Art papou musée de la vieille charité Marseille; Ancestors of the lake Mesnil collection. **30/40**
- 7** Lot de 4 livres: L'océanie la grande histoire de l'art; Polynésien vikinges der sudsee Hanns Peter; Tridacna gigas Eric Lancrenon; Art premier Marie Mauze. **50/80**
- 8** Lot de 2 livres: Batak sculpture Achim Sibeth and Bruce Carpenter ; Nias sculpture Achim Sibeth and Bruce Carpenter. **50/80**
- 9** Lot de 7 livres: Art premier Claude ROY 1965; MALUKU; Des cuillères et des hommes Le Guennan; Dayak amulets Bruce Frank; The art of the two Thomas Murray; The invincible crises 2 Vanna Ghiringhelli; Gold silver and brass cinq continents. **40/60**
- 10** Lot de 2 livres: Primitifs? Abbaye de Daoulas; Arts d'Afrique et d'Océanie les chefs d'œuvre de la collection Barbier-Muller. **40/60**
- 11** Lot de 2 livres: Art précolombien collection Barbier-Muller coffret; Art millénaire des Amériques musée Barbier-Muller. **40/60**
- 12** Lot de 9 livres: TUMACO 1000 ans d'art précolombien; L'or et la cendre 1492 édition Arthaud; Artprécolombien de l'Amérique centrale; Un monde perdu et retrouvé les cités Mayas ; Calima Colombie précolombienne ; Chefs d'œuvre du musée de l'or de Bogota; Equateur la terre et l'or; Les Mayas au pays de Copan; Pérou Dieux peuples et traditions Abbaye de Daoulas. **60/80**
- 13** Lot de 9 livres: La vie des incas dans l'ancien Pérou; The Albers collection of pre-colombian art; Trésor de Colombie Abbaye de Daoulas ; Rêves d'Amazonie Abbaye de Daoulas ; Collection Geiger vente Binoche ; Mexique terre des Dieux musée Rath Genève; Corps et cosmos sculpture précolombienne du Mexique; Das altertum Christian F. Feest; Maya. **40/60**
- 14** Lot de 9 livres: L'art Olmèque musée Rodin 1972; Trésors du nouveau monde Bruxelles; Mexico musée national d'anthropologie; Maya palais et pyramides de la forêt vierge édition Taschen; L'écriture Maya flamarion; Mexique ancien; Les Mayas; Sculptures funéraires du Mexique musée d'Anvers ; Le Pérou monde ancien édition Arthaud. **40/60**
- 15** Lot de 3 livres: Corps sublime - dapper 1994; Dogon - dapper 1995; Magies - dapper 1996. **50/80**
- 16** Lot de 3 livres: Art d'Afrique - dapper - 2000; Au fil de la parole -dapper - 1995; Le grand héritage - dapper 1992. **50/80**
- 17** Lot de 3 livres: Art d'Afrique - dapper 2000; Animal dapper 2007; Lam Métis - dapper 2001. **50/80**
- 18** Lot de 3 livres: Fang dapper -1997; Benin trésor royal- dapper 1990; Le geste Kongo - dapper 2002. **50/80**
- 19** Lot de 5 livres: Art et mythologie - figure Tshokwe-dapper 1988; Tambaran - René Gardi 1960 ed. Uk; Museum of ethnology Lisbon - in the presence of spirits - 1990; Dapper-aethiopia vestige de gloire 1987; Dapper the way of the ancestors 1996. **50/80**
- 20** Eternal ancestors- the art of the Central African reliquary - metropolitan museum of art - 2008. **50/80**
- 21** Or d'Afrique - Barbier mueller- f. Garrard - Hazan -1990. **50/80**
- 22** Lot de 4 livres: Aethiopa : peuple d'Éthiopie - Gordon & breach 1996; Art chrétien africain - l harmattan 2014; L'église catholique en nouvelle Calédonie - ed desclée. Georges Delbos. 1993; Arabesque et jardin de paradis - rmn 1989 - collection française d'art islamique. **50/80**
- 23** Lot de 5 livres: Art millénaire des Amériques - Barbier mueller. 1992; The Aztec empire- Guggenheim publication 2004; Artisanat de tradition en Amérique / edKonemann; Les grandes époques de l'art - art primitif - Ed. grund; L'Asie du sud est - Ed Life autour du monde 1964. **50/80**
- 24** Lot de 5 livres: Island ancestors - oceanic art from the Masco collection - Alan Wardwell 1994; The metropolitan museum of art - pacific islands, Africa and the americas; Kunst der sudsee - f. Hewicker 1956; Ursprung und modern; Les massai - Ed. Chêne/ hachette. **50/80**
- 25** Lot de 5 livres: Ubuntu - art et culture d'Afrique du Sud. Rmn 2002; Trésor de l'ancien Nigeria - grd palais 1984; Africa the art of a continent - edited par Tom Phillips- 1996 ; Nuba personal Art - Ed. Duckworth; L'art nègre Ed. Massin - 1953 bale. **50/80**
- 26** Lot de 3 livres: Het eeuwige gezicht - the eternal face - auteur : dr ulrike weinhold 2000; Schon hasslich- gegensätze - art africain - Zurich 2001; Taw batu - hommes des rochers - musée Albert Kahn -1994. **50/80**
- 27** Lot de 3 livres: Richard wolf- die welt der netsuke; Les jardins du désir - 7 siècles de peinture persane - Ed Phebus; Kunst Von ost zentralaftika. **50/80**
- 28** Statuaire Fan, Louis Perrois 1972. **500/600**
- 29** L'art pende, Sousberghe 1958. **80/100**
- 30** Lot de livres sur l'Afrique: Art soudanais, Pierre Langlois 1954. Tervuren, Sabena revue. Umbangu, art du Congo, Cultura. Six revues sur l'Afrique. **20/30**
- 31** Lot de cinq livres sur l'Océanie et l'Amérique: Chef d'œuvre de l'art indien et esquimaux. 1969. Motiv und variation, Andréas Lommel 1962. Farbe motiv funktion Meinhard schuster 1969. Ueber kunst und kult. Christian Kaufman La découverte de la Polynésie Musée de l'homme 1972. **60/100**

**32** Mortier et son pilon  
Bronze, Hauteur: 12 cm. France. **60/80**

**33** Élément de char de cérémonie représentant un yali. Bois dur à patine brun clair. Hauteur: 30 cm.  
Indes du sud. Etat du Kerala. **100/120**

**34** Fragment de frise représentant six personnages. Schiste, usures visibles.  
Dimension: 13 x 32 cm.  
Art du Gandhara. II° / IV° siècle après J.C. **400/500**

**35** Fragment de frise représentant six personnages. Schiste, usures visibles.  
Dimension: 12 x 34 cm.  
Art du Gandhara. II° / IV° siècle après J.C. **400/500**

**36** Fragment de stèle représentant le nain Vamana au centre dans une niche. Sur la gauche, représentation d'un yali. Grès beige rosé. Hauteur: 31 cm.  
Inde centrale, X / XII° siècle. **400/500**



52

**37** Pipe à opium.  
Ivoire et laiton. Longueur: 56 cm  
Birmanie. **150/200**

**38** Pipe à opium.  
Bois incrustation d'argent bas titre.  
Longueur: 64 cm.  
Birmanie. **150/200**

**39** Lot de 6 objets: Plat en bois. Diamètre: 50 cm. Bol en bois. Diamètre: 24 cm. Récipient à opium, orné à son extrémité d'une tête de cheval. Longueur: 33 cm. Récipient à opium, orné à son extrémité d'une tête de perroquet. Longueur: 26 cm. 2 Boîtes à épice à trois compartiments. Bois à patine brune. Longueur: 32 et 26 cm. Art populaire de l'Inde. **100/150**

**40** Bouddha assis dans la position de la prise de la terre à témoin, tête et mains en albâtre. Doigts de la main droite cassés. Corps en bois incrusté de verrerie et de plaques de cuivre. Hauteur: 46 cm  
Birmanie, XIXe siècle. **300/400**

**41** Bouddha assis dans le geste de la Méditation.  
Pierre traces de dorures. Hauteur: 26 cm.  
Inde, XIX° siècle. **300/400**

**42** Double vase en terre cuite polychrome  
Haut. 33 cm Maroc. **40/60**

**43** Collier orné de chaînes et de médaillons inscrits en arabe. Le pendentif central est incrusté de verres, argent bas titre.  
Longueur: 63 cm Moyen orient. **60/80**

**44** Collier en argent bas titre, orné d'émaux et de verres.  
Longueur: 68 cm.  
Afrique du Nord. Berbère. **120/180**

**45** Bracelet argent bas titre et verre.  
Hauteur: 11,8 cm.  
Afrique du Nord. Berbère. **50/80**

**46** Fragment d'une urne funéraire représentant une tête de mort.  
Terre cuite, trace de polychromie blanche et rouge. Haut. 14 cm.  
Mexique, période classique 1000 / 1300 après J.C. **100/150**

**47** Masque de fardo funéraire Visage humain aux traits stylisés. Cuivre.  
Hauteur: 47 cm. accidents, vendu dans l'état.  
Pérou, Civilisation Chimu, 1100 / 1400 après J.C. **400/800**

**48** Vase funéraire tripode, les pieds représentent des iguanes.  
Terre-cuite beige. Cassé collé restauré.  
Hauteur: 33 cm Equateur / Colombie.  
XI° / XV° après J.C. **120/150**



**49** Vase funéraire représentant un fruit. 47  
Terre cuite bicolore. Hauteur: 23 cm  
Pérou période Inca, XVe siècle. **100/150**

**50** Vase à anse à engobe bleue avec dessins et inscriptions peints en noir.  
Faïence, Hauteur: 13 cm.  
Perse, époque Sultanabab, XIV° siècle. **80/100**

**51** Lot de trois objets composé d'un Skyphos à vernis noir. Argile. Art grec, Apulie. IVe s. av. J.C. Hauteur: 9 cm. Bouteille en argile. Cassures et lacunes visibles. Art romain. Hauteur: 14,5 cm. Lécythe aryballisque à figures rouges orné d'une chèvre. Hauteur: 9 cm.  
Art grec Attique, Ve siècle. av. J.-C. (Expert Antoine Tarantino). **100/200**

**52** Péliké à figures rouges dont la panse est ornée sur la face A de personnages en conversation de part et d'autre d'un autel et sur la B d'un jeune homme. Hauteur: 19 cm. Argile. Usures.  
Art grec, Attique, vers 420 av. J.C. (Expert Antoine Tarantino) **800/1000**



**53** Pyxide géométrique dont le couvercle est surmonté d'un cheval stylisé. La panse est ornée d'une frise de grecques et de zig-zags. Le fond est orné d'un décor de rosace. Argile. Cassures et usures visibles et restaurations. Hauteur: 22.5 cm. Diamètre. 29 cm. Art grec géométrique, Attique, VIIIe s. av. J.C. (Expert Antoine Tarantino). **1500/2000**

**54** Masque anthropomorphe provenant d'un sarcophage. Bois et stucpeint. Eclats et fissures. Hauteur: 25 cm. Egypte, Basse Epoque. (Expert Antoine Tarantino). **500/800**

**55** Sarcophage d'ibis dont le corps est en bois constitué de deux parties assemblées et le cou en bronze. Les pattes en bronze ont disparu. Bois, lin stuqué et peint et bronze. Lacunes visibles. Largeur: 52 cm. Art Egyptien, Basse époque. (facture de Pierre Vérité du 2 juin 1974). (Expert Antoine Tarantino). **1500/2500**

**56** Statuette représentant la déesse Neith debout. Elle est coiffée de la couronne rouge. Bronze. Lacunes visibles. Forte oxydation verte. Hauteur: 15.5 cm. Art égyptien. Basse Epoque. (Expert Antoine Tarantino). **300/500**



63-64

**57** Vase «théière» dont la panse globulaire est terminée d'un long bec verseur et d'une petite anse annulaire. Argile. Fissure. Larg. 26 cm. Iran, vers 1000 av. J.C. (Expert Antoine Tarantino). **100/200**

**58** Statuette représentant un Oxyrinque sur une base quadrangulaire. Il est coiffé d'un disque solaire. Les détails sont finement ciselés. Les yeux étaient incrustés. Bronze. Oxydation rouge et verte. Eclats visibles. Larg.: 13 cm. Art égyptien. Basse Epoque. (Expert Antoine Tarantino). **400/600**



55

**59** Partie supérieure d'une stèle sculptée en haut-relief dans une niche d'une tête masculine. Calcaire et pigments. Hauteur: 32 cm. Art romain. (Expert Antoine Tarantino). **600/800**

**60** Balsamaire à panse piriforme. Verre. Hauteur: 18 cm. Art romain. (Expert Antoine Tarantino). **100/200**

**61** Oenochoé à panse sphérique orné d'une anse en ruban. Verre incolore. Irisations. Hauteur: 12cm. Art Romain. (Expert Antoine Tarantino). **200/300**

**62** Vase à panse très allongée dont le col est orné d'une moulure. Albâtre rubané. Hauteur: 22 cm. Egypte, Basse Epoque. (Expert Antoine Tarantino). **200/400**

**63** Poignard dont la lame est ornée d'une nervure centrale. Bronze. Oxydation verte. Largeur: 40 cm. Louristan, 1er Millénaire av. J.C. Soclé. (Expert Antoine Tarantino). **300/500**

**64** Poignard à pommeau dont la lame est ornée d'une nervure centrale. Bronze. Oxydation verte. L: 39.5 cm. Louristan, 1er Millénaire av. J.C. (Expert Antoine Tarantino). **300/500**

**65** Tête provenant d'une statue représentant Heraklès coiffée de la Léonté. Calcaire. Cassures. H : 17.5 cm. Chypre, Ve s. av. J.C. (Expert Antoine Tarantino). **600/800**

**66** Statuette représentant un bovidé. Terre cuite. Longueur; 15 cm. Art grec, période hellénistique, IVe siècle avant J.C. (Expert Antoine Tarantino). **200/300**

**67** Statuette de bodhisatva à vingt-quatre bras, dont deux mains jointes en anjali mudra, deux en dyhana mudra tenant le livre, les autres tenant le miroir, la cloche, un ruyi et d'autres attributs, il est assis en padmasana sur le lotus. bronze à patine brune .Hauteur: 39, 2 cm. Chine du sud. XVII / XVIIIe (expert: cabinet Portier). **500/800**

**68** Autel à trois étages surmonté de Shiva, de Parvati en façade, de gardiens et d'apsaras le long du premier étage, le tout reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise de lotus reposant sur six pieds formant tigres et naga. Bronze, Hauteur: 36,5 cm. Inde, XIX° siècle. (expert: cabinet Portier). **500/600**

**69** Statuette de déesse mère arborant une couronne, ainsi que de nombreux bijoux. Terre cuite beige. Hauteur: 22 cm. Vallée de l'Indus, Inde du Nord. Culture Shunga. **100/150**

**70** Fragment d'une céramique funéraire représentant un masque Taoitie. Terre cuite grise. Hauteur: 18 cm. Chine. **60/100**



58



# 14 h

## Océanie - Indonésie - Afrique



- 71** Trompette richement décorée.  
Bois, cuivre, bronze, turquoise.  
Hauteur: 62,5 cm.  
Tibet, XIXe siècle. **200/300**
- 72** Moulin à prière *mani khor-lo*.  
Cuivre et laiton, Hauteur: 31 cm.  
Tibet oriental. XIXe siècle. **120/180**
- 73** Moulin à prière *mani khor-lo*.  
Cuivre et laiton, Hauteur: 30 cm.  
Tibet oriental. XIXe siècle. **120/180**
- 74** Louche en bois, polychromie rouge et noire.  
Longueur: cm. Chine XIXe siècle. **20/30**
- 75** Boîte à fard en bois avec sa cuillère en corne.  
Diamètre: 6 cm. longueur de la cuillère: 12 cm  
Indonésie. **50/60**
- 76** Deux pots à lait de yack avec becs verseurs, bois à belle patine d'usage.  
Longueur: 41 et 48 cm. Népal.  
On y joint un petit volet en bois indien.  
hauteur: 26 cm. **80/150**
- 77** Lot: un ensemble de 12 paniers gigogne indonésien en osier, hauteur: 26 cm, une boîte en bois, longueur: 41 cm. et un bracelet en bronze africain, diamètre: 15 cm. **50/80**
- 78** Un joug à bœuf en bois sculpté.  
Dimension 116 x 40: cm.  
Art populaire Portugais. **150/250**
- 79** Une cuillère en bois sculpté avec sa chaîne, longueur: 13,5 cm  
Art populaire français. **50/80**
- 80** Fume-cigarette dans son étui. Scène érotique.  
Ecume et ambre longueur: 10 cm  
France. **150/250**

**81** Pilon, personnage représenté debout les mains posées sur les hanches, il porte un petit animal sur la tête.  
Bois à patine noire. Hauteur: 43 cm.  
Papouasie Nouvelle Guinée, Bas sépik.  
Galerie Michel Hamson 2012, n° 0908-67.

**600/900**

**82** Crochet à nourriture représentant un personnage les mains posées sur les hanches.  
Bois polychrome. Haut: 77 cm.  
Papouasie Nouvelle Guinée, Moyen Sépik, peuple latmul.  
Galerie Michel Dermigny 2001. **500/ 600**

**83** Assomoir à cochon *atata wantan*, sculpté de deux têtes ancestrales accolées l'une à l'autre.  
Bois à patine noire. Hauteur: 70 cm.  
Archipel des Vanuatu, Ile d'Ambrym.  
Galerie Michel Dermigny 2001. **1000/1500**

**84** Masque de case représentant un visage humain. Bois à patine rouge. Pigment.  
Haut: 52 cm.  
Papouasie Nouvelle Guinée. Fleuve Sépik. Peuple Murik.  
Provenance Olof Bergman (1922-2003) Stockholm. Achat SVV Jouan novembre 2005 lot 75.  
**1500/1 800**

**85** Masque représentant un visage humain. Bois à patine noire, trace de polychromie.  
Haut: 42 cm.  
Papouasie Nouvelle Guinée. Moyen Sépik, peuple Sawos.  
Galerie Origine 1998. **400/500**

**86** Tambour à fente. La tête, au nez proéminent et aux yeux en forme de disques, présente une coiffe constituée de plusieurs rangées de cubes époinés, cette coiffe se termine sous le menton par la représentation de deux dents de cochon qui forment chacune un cercle.  
Bois à patine d'usage. Haut: 200 cm.  
Archipel des Vanuatu. Ile d'Ambrym.  
Achat vente Blanchet mars 2003.  
**1500/2 000**

**87** Masque de case représentant un visage humain. Les yeux sont représentés par des cauris.  
Bois polychrome. Haut: 44 cm.  
Papouasie Nouvelle Guinée. Fleuve Sépik.  
Ancienne collection du musée de Denver, ancienne collection Pelt Amsterdam. Inscription à la peinture blanche à l'intérieur du masque: OMW930. **500/800**



84

**88** Poignard dont la surface est gravée d'un masque et de motifs géométriques. Os de casoar, Hauteur: 40 cm. Papouasie Nouvelle Guinée. Fleuve Maprik. Peuple Abelam. Galerie Kortman, Allemagne 2012. **200/300**

**89** Poignard dont le sommet est sculpté d'un oiseau et la surface gravée d'un masque et de motifs géométriques. Os de casoar, Hauteur: 38 cm. Papouasie Nouvelle Guinée. Fleuve Sépik. Galerie Kortman, Allemagne 2008. **60/80**

**90** Petit masque représentant un visage humain. Papouasie Nouvelle Guinée, fleuve Sépik. Bois. Hauteur: 22 cm. Galerie Origine, Paris. **120/150**

**91** Petit masque représentant une tête d'homme avec un nez en forme de bec d'oiseau. Papouasie Nouvelle Guinée, fleuve Sépik. Bois. Hauteur: 20 cm. Galerie Flak, Paris 2001. **60/80**

**92** Bracelet en os dans le style Maori. Provenance Galerie Wamena Nouvelle Guinée Occidentale. Diamètre: 7,5 cm. **30/40**

**93** Monnaie d'échange *dani*. Pierre, ligatures végétales et ornement divers. Hauteur: 65.5 cm. Nouvelle-Guinée Indonésienne, Irian Jaya. **400/600**

**94** Lot de 2 objets: bracelet en dent de cochon. Diamètre: 10.5 cm. Papouasie Nouvelle-Guinée. Hameçon des Îles Salomon. Longueur: 8 cm. **80/120**

**95** Petit personnage assis les coudes posés sur les genoux. Bois à patine brune. Hauteur: 19.5 cm. Papouasie Nouvelle-Guinée, aire Massin. **80/100**

**96** Proue de pirogue représentant une tête de crocodile. Bois à patine brune. Longueur: 75 cm. Papouasie Nouvelle-Guinée. Peuple latmul. **150/200**

**97** Crochet à deux têtes prolongées par des becs d'oiseau, de type janus. Ces crochets supportaient les sacs de nourriture. Bois à patine brun clair, attache en fibre, Hauteur: 30 cm. Papouasie Nouvelle Guinée, Moyen Sépik, peuple latmul. **200/300**

**98** Canne en sculpté de décor géométrique bois à patine claire Hauteur: 93 cm Nouvelle Zélande, Maori. On joint un élément d'architecture asmat d'Irian Jaya. **100/150**



5

81



93

**99** Spatule gravée de motifs géométriques et de deux petites têtes en partie supérieure. Bois à patine brune. Longueur: 54 cm. Papouasie Nouvelle Guinée Korvar. **300/400**

**100** Massue décorée de motifs géométriques. Bois à patine claire (fentes) Longueur: 98 cm. Îles Tonga XIXe siècle. **350/500**

**101** Figure d'ancêtre représentant un personnage debout les bras collés le long du corps, les mains posées sur le ventre. Un oiseau est posé sur sa tête. (le bec de l'oiseau manque.) Bois, polychromie blanche, ocre, noire et rouge. Hauteur: 124 cm. Papouasie Nouvelle Guinée, fleuve Maprik, peuple Abelam. **350/450**

**102** Figure d'ancêtre représentant un personnage debout les bras collés le long du corps, les mains posées de part et d'autre du sexe. Un oiseau est entre ses jambes. Bois, polychromie blanche, ocre, noire et rouge. Hauteur: 192 cm. Papouasie Nouvelle Guinée, fleuve Maprik, peuple Abelam. **1000/ 1500**





**103** Élément de décoration de case, décor d'un visage humain. Ces plaques étaient alignées les unes à côté des autres et formaient le plafond des maisons cérémonielles.

Ecorce, polychromie blanche, ocre, noire et rouge.

Dimension: 106 x 52 cm.

Papouasie Nouvelle Guinée, fleuve Maprik, peuple Abelam. **250/350**

**104** Élément de décoration de case, décor géométrique.

Ces plaques étaient alignées les unes à côté des autres et formaient le plafond des maisons cérémonielles.

Ecorce, polychromie blanche, ocre, noire et rouge.

Dimension: 113 x 53 cm.

Papouasie Nouvelle Guinée, fleuve Maprik, peuple Abelam. **250/350**

**105** Haut de lance.

Bois à patine brune. Longueur: 75 cm.

Archipel des Vanuatu. **40/60**

**106** Coupe.

Bois tendre. Longueur: 77 cm.

Nouvelle guinée indonésienne, Asmat. **60/80**

**107** Deux Coupes.

Bois tendre. Longueur: 53 cm. et 55 cm.

Nouvelle guinée indonésienne, Asmat et Papouasie nouvelle guinée, région du lac santani. **60/80**

**108** Coupe.

Bois tendre. Longueur: 73 cm.

Nouvelle guinée indonésienne, Asmat.

(momogu pomats river) **80/100**

**109** Coupe.

Bois tendre. Longueur: 52 cm.

Nouvelle guinée indonésienne, Asmat. **60/80**

**110** Corne à médecine, naga morsanasg. Le bouchon en bois représente un personnage chevauchant un Singa.

Bois patine noire. Longueur: 37 cm.

Indonésie, île de Sumatra, groupe Batak Toba. **100/150**

**111** Atoni, cuillère à décor ajouré d'oiseaux et de dessins géométriques.

Corne de buffle. Hauteur: 28 cm.

Indonésie, Petites îles de la sonde, Ile Timor. **80/120**

**112** Sabre d'apparat à lame courbe, la poignée représente une tête de bélier.

Fer et bronze. Longueur: 61 cm.

Indes, XIXe siècle. **60/80**

**113** Sundang, kriss dont la lame en acier représente le serpent au repos. Le fourreau est en bois. le pommeau en ivoire

Longueur: 69 cm.

Philippines. XIXe siècle. **400/500**

**114** Sabre, la lame est en acier, la poignée en corne représente une tête d'animal fantastique. Le fourreau est formé de deux attelles de bois maintenues par des ligatures en rotin.

Longueur: 60 cm. Indonésie, Sumatra, Batak. **300/400**

**115** Mandau, sabre de cérémonie, la lame est incrustée de décor de laiton, la poignée en andouiller de cerf est finement sculptée. Le fourreau en bois possède une corde de portage.

Hauteur: 65 cm. Indonésie, Bornéo, Dayak. **300/400**

**116** Klewang, Sabre dont la lame en acier est droite, la poignée en corne, cylindrique à la base se sépare en deux dans sa partie supérieure. Le fourreau est formé de deux attelles de bois maintenues par des ligatures en rotin.

Longueur: 80 cm. Indonésie, Sumatra, Batak. **300/400**

**117** Kampilan, épée de guerrier, la lame en acier est plus large à la pointe qu'à la garde. La poignée représente la bouche ouverte d'une créature mythique. Le fourreau est composé de lamelles de rotin.

Longueur: 102 cm. Indonésie, Philippines. **300/400**



**118** Kriss. La lame damasquinée est en forme de serpent en activité, la poignée est décorée de fleurs et de feuillages.  
Bois et fer, Longueur: 59 cm.  
Indonésie, Ile Célèbes. **80/100**

**119** Cuillère. La poignée est sculptée d'un personnage les mains posées sur les genoux.  
Bois à patine noire. Longueur: 30 cm.  
Indonésie, Petites îles de la sonde, Ile de Timor.  
Galerie Franck Marcelin. Mars 2013. **150/200**

**120** Ornement de tête, calotte à décor ajouré de motifs géométriques.  
Laiton patiné. Diamètre: 13 cm.  
Indonésie, Sulawesi. (îles Célèbes).  
Provenance: Gallery John Graham, Australie. **100/150**

**121** Ornement de turban sanggori spiralé et nervuré. Il se termine par la gueule d'un animal stylisé.  
Laiton patiné. Diamètre: 21 cm.  
Indonésie, Sulawesi. (îles Célèbes), Pays Toradja.  
Provenance: Gallery John Graham, Australie. **400/600**

**122** Cuillère. La poignée est sculptée d'un personnage debout les bras collés le long du corps.  
Bois à patine noire. Longueur: 31 cm.  
Indonésie, Philippines, centre de Luçon, province d'Ifugao.  
Vente Zemanek 14/03/2009, lot 56.  
Collection Dieter Schnurr, Vienne. **200/250**



**123** Cuillère. La poignée est sculptée d'un personnage debout les bras décollés pendant le long du corps.  
Bois à patine noire. Longueur: 21 cm.  
Indonésie, Philippines, centre de Luçon, province d'Ifugao.  
Galerie Hoogenbosch Gorredijk Pays Bas. **200/250**

**127** Cuillère rituelle. La poignée est sculptée d'un personnage assis les bras croisés sur les genoux.  
Bois à patine sombre. Longueur: 20 cm.  
Indonésie, Philippines, île de Luçon, province d'Ifugao.  
Galerie art et civilisation, Quimper. **250/350**

**124** Spatule, le manche se termine par une représentation de personnage masculin en buste.  
Bois à patine sombre. Longueur: 42,5 cm.  
Indonésie, Philippines, île de Luçon.  
Galerie Kaufman mars 2015. **150/200**

**128** Kriss. La lame damasquinée est en forme de serpent en activité, la poignée en ivoire est décorée de fleurs et de feuillages et le fourreau en bois veiné est recouvert d'une plaque de laiton décorée.  
Bois, fer, ivoire et laiton, Longueur: 49 cm.  
Indonésie, Ile de Java. **250/350**

**125** *Atoni*, cuillère à décor ajouré d'oiseaux et de dessins géométriques.  
Corne de buffle. Hauteur: 20 cm.  
Indonésie, Petites îles de la sonde, Ile Timor. **50/80**

**129** Kriss. La lame damasquinée est en forme de serpent au repos, la poignée en bois représente le Dieu Garuda stylisé, et le fourreau est en bois.  
Bois et fer, Longueur: 50 cm.  
Indonésie, Iles Célèbes. **150/250**

**126** Cuillère. La poignée est sculptée d'un personnage debout les bras collés le long du corps.  
Bois à patine. Longueur: 25 cm.  
Indonésie, Philippines, île de Luçon. province d'Ifugao. **100/150**



132



150

**130** Bouchon de vase représentant deux bululs debout se tournant le dos. Bois à patine noire. Hauteur: 15 cm. Indonésie, Philippines, nord de Luçon, peuple Igorot. Provenance; Galerie Maria closa, Manille.

**150/200**

**131** Bol à nourriture duyu. Les deux anses représentent deux têtes d'animal et un lézard est sculpté sur le couvercle. Bois à patine noire. Longueur: 24 cm. Indonésie, Philippines, centre de Luçon, province d'Ilfugao.

**120/150**

**132** Collier *kalabuhu*. composé de disques de noix de coco et de laiton. Indonésie, Sumatra, Iles de Nias. Diamètre: 23 cm.

**150/200**

**133** Couteau présentant sur la partie haute un décor ajouré, la garde est recouverte de laiton, le pommeau recouvert de fourrure est sphérique. République du Congo. Ethnie Poto. Longueur: 54 cm.

**60/100**

**134** Couteau présentant sur la partie haute une large lame se terminant en pointe, la garde est recouverte de laiton. République du Congo. Ethnie Tetela. Longueur: 36 cm.

**100/150**

**135** Hache de cérémonie, le manche est recouvert de laiton et la lame en fer est gravée. République du Congo. Ethnie Songye. Longueur: 40 cm.

**100/150**

**136** Hache de cérémonie, le manche en bois est recouvert d'un tressage de laiton, la lame en fer est gravée. Afrique de l'ouest. Long.: 35 cm.

**100/150**

**137** Couteau présentant sur la partie haute une large lame gravée en son centre, la garde est partiellement recouverte de laiton. République du Congo. Ethnie Tetela. Longueur: 43 cm.

**150/200**

**138** Hache de cérémonie, le manche est recouvert de laiton. République du Congo. Ethnie Songye. Longueur: 31 cm.

**200/300**

**139** Hache de cérémonie, le manche en bois est décoré de motifs géométriques dans sa partie supérieure, la lame en fer est gravée. Afrique de l'ouest. Longueur: 54 cm.

**80/100**

**140** Couteau présentant sur la partie haute une large lame en double faucille encadrant un motif rectangulaire, la poignée en bois, gainée de fil de cuivre est recouverte de clous. République du Congo. Ethnie Tetela. Longueur: 50 cm.

**100/150**

**141** Couteau présentant sur la partie haute un décor ajouré, la poignée est en bois. République du Congo. Ethnie Yakoma. Longueur: 50 cm.

**60/80**

**142** Couteau de jet, la lame est coudée dans sa partie supérieure et présente un décor gravé un ergo est fixé au milieu de la lame. La poignée est recouverte de cuir. République du Congo. Ethnie Ingassana. Longueur: 88 cm.

**100/150**

**143** Epée de cérémonie, la lame est courbe et décorée de motifs géométriques. La poignée est en bois. Ghana, Pays Ashanti. Longueur: 76 cm.

**60/80**

**144** Arme de jet, la poignée est recouverte d'un tressage en cuir. République du Congo. Ethnie Nsakara. Longueur: 41 cm.

**50/60**

**145** Couteau présentant sur la partie haute un décor ajouré, la garde est recouverte de laiton, le pommeau recouvert de fourrure est sphérique. République du Congo. Ethnie Poto. Longueur: 66 cm.

**80/100**

**146** Récade en fer forgé. Hauteur: 96 cm Dahomey. **50/60**

**147** Masque facial *mma ji*. (signifiant « couteau à ignames ») la lame frontale imite une machette utilisée pour le travail des champs Bois polychrome Hauteur: 39 cm. Nigéria, Pays Igbo. **300/350**

**148** Masque facial *mma ji*. (signifiant « couteau à ignames ») la lame frontale imite une machette utilisée pour le travail des champs Bois polychrome. Hauteur: 33 cm. Nigéria, Pays Igbo. **250/350**

**149** *Ibedji*. Statuette masculine. Le corps est réaliste, les mains sont posées sur les hanches. Elle est parée d'un collier et d'une ceinture. Les statuette Ibedji représentent des ju-meaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à patine d'usage, Hauteur: 32 cm. Nigéria, pays Yoruba. **120/180**

**150** Masque-casque *Ikorodo*. Ce masque représente l'esprit d'une jeune fille. Il porte une coiffe à trois crêtes caractéristiques des coiffures des jeunes filles, qui se terminent par des tresses. Bois, polychromie noire et blanche. Hauteur: 53 cm. Nigéria, Pays Igbo. **600/800**

**151** Serrure de case surmontée d'un petit personnage. Bois à patine claire Hauteur: 25 cm. Mali, pays Dogon. **150/200**

**152** Masque composite surmonté de deux Tyi-wara mâle. Bois, placage de cuivre, tissu rouge. Hauteur: 114 cm. Mali, pays Bamana. **200/250**

**153** Tête funéraire au cou cannelé, représentation d'un visage humain aplati en disque. Terre-cuite grise. (Quelques bouchages). Dim. 35 x 30 cm Ghana, groupe Akan. Style kwahu. **200/300**

**154** Cimier de danse représentant une antilope femelle avec un petit sur le dos. En langue Bamana, le nom de ces cimiers, est *tyi-wara*, c'est à dire «têtes des fauves du travail agricole». Ce cimier est associé à l'antilope «oryx beisa». Bois à patine brune. Hauteur: 82 cm. Mali, pays Bamana. **150/200**

**155** Masque facial. Ce type de masque apparaissait lors des rites agraires. Bois recouvert de cuivre. Hauteur: 35 cm. Mali, pays Marka. **250/350**

**156** Masque représentant une tête de buffle. Bois polychromie ocre, blanche et marron. Hauteur: 144 cm. Burkina Faso, pays Nafana. (certificat de Pierre Vérité). **200/300**

**157** Masque facial *satimbe*, surmonté d'un personnage debout. Les bras en dessous du coude ont été sculptés tels ceux d'une marionnette, démesurément allongés. Bois à patine brune, hauteur: 106 cm. Mali, pays Dogon. **150/200**

**158** Masque heaume bicéphale *wanyogo*. Appartenant à la société wabele (société chargée de détruire les esprits maléfiques). La substance magique est contenue dans la coupelle que portent les deux caméléons. La férocité du masque réside dans la gueule aux dents de crocodile et les cornes de phacochères. Bois mi-dur, trace de peinture. Long. : 56 cm. République de la Côte d'Ivoire, pays Senoufo. **150/200**

**159** Masque facial féminin, les yeux sont fendus, la mâchoire articulée. Une cassure visible à la lèvre supérieure. Bois à patine brune, hauteur: 23 cm. République de la Côte d'Ivoire, pays Dan. **300/400**



171

**160** Masque facial *kpekiye'e*, représentant un visage féminin idéalisé. Les deux appendices qui partent des joues correspondent aux jambes et les deux ornements qui l'encadrent sont les oreilles. Le visage est surmonté de cornes. Bronze, hauteur: 28 cm. République de la Côte d'Ivoire, pays Senoufo. **100/150**

**161** Cimier de danse représentant une antilope male. En langue Bamana, le nom de ces cimiers, est *tyi-wara*, c'est à dire « têtes des fauves du travail agricole ». Ce cimier est associé à l'antilope «oryx beisa». Bois à patine brune Hauteur: 116cm. Mali, pays Bamana. **200/300**

**162** *Awele*, jeu des douze cases. Il possède deux cupules de ramassage. Bois à patine brune, longueur: 68 cm. République de la Côte d'Ivoire, pays Baoulé. **100/150**

**163** Masque facial *kpekiye'e*, représentant un visage féminin idéalisé. Les deux appendices qui partent des joues correspondent aux jambes et les deux ornements qui l'encadrent sont les oreilles. Le visage est surmonté de cornes. Bronze, hauteur: 23 cm. République de la Côte d'Ivoire, pays Senoufo. **80/120**

**164** Petit fétiche féminin représenté en buste les mains sur les hanches en bois à patine claire, hauteur: 21 cm. République du Congo Pays Luba. **50/60**

**165** Masque frontal *giwoyo*, *muyombo* ou *ginjinga* du type mbuya. Le visage mince aux pommettes saillantes, au front bombé et au nez retroussé, est prolongé par une barbe décorée de motifs géométriques. La coiffe est en fibre. Bois polychrome, fibre. Longueur: 47 cm. République du Congo. Pays Pende. **200/300**

**166** Masque facial *kpekiye'e*, représentant un visage féminin idéalisé. Les deux appendices qui partent des joues correspondent aux jambes et les deux ornements qui l'encadrent sont les oreilles. Le visage est surmonté de cornes. Bronze, Hauteur: 27 cm. République de la Côte d'Ivoire, pays Senoufo. **100/120**



173

**167** Masque facial féminin. Bois à patine brune, Hauteur: 25 cm. Nigéria, Pays Ogoni. **300/400**

**168** Masque facial *kpekiye'e*, représentant un visage féminin idéalisé. Les deux appendices qui partent des joues correspondent aux jambes et les deux ornements qui l'encadrent sont les oreilles. Le visage est surmonté de cornes. Bronze, Hauteur: 28 cm. République de la Côte d'Ivoire, pays Senoufo. **100/120**

**169** Boite demi ronde avec son couvercle, à décor géométrique. L'intérieur a conservé des traces de poudre cosmétique rouge dont les hommes et les femmes se paraient le corps. Bois à patine brune. Longueur: 17 cm. République du Congo. Pays Bushongo. **50/80**



**170** Boite ovale avec son couvercle, à décor géométrique. L'intérieur a conservé des traces de poudre cosmétique rouge dont les hommes et les femmes se paraient le corps. Bois à patine brune. Longueur: 35 cm. République du Congo. Pays Bushongo.

**50/80**

**171** Masque heaume, en fibres tressées enduites de résine. Le front bombé révèle le style de salampasu. La barbe indique un caractère masculin. Hauteur: 54 cm. République du Congo. Pays Salampasu.

**200/250**

**172** Trois Foureaux de pipe. 2 en Terre cuite et 1 en bronze. Hauteur: 17, 22 et 15 cm. Deux Pipes. (accidents). Terre cuite, Hauteur: 68 et 42 cm. Cameroun.

**100/150**



185

**173** Masque facial représentant un visage humain surmonté d'une statue d'ancêtre. Bois polychrome, Hauteur: 54 cm. République Côte d'Ivoire Pays Baoulé. Recueilli à Bonaké.

**600/800**

**174** Tête funéraire au cou cannelé. Terre-cuite grise, Hauteur: 27 cm. Ghana Pays Ashanti.

**80/100**

**175** Fragment d'autel de brousse représentant trois personnages. Bois à patine crouteuse manques visibles. Hauteur: 18 cm Mali, Pays Dogon.

**150/200**

**176** Statuette représentée en buste, les mains pendant le long du corps. Terre cuite, Hauteur: 9 cm. Tchad.

**30/40**

**177** Porte sculptée dans sa partie haute, d'un caméléon, au centre d'un masque bonu amwin dans sa partie basse d'un décor géométrique. Bois à patine claire. Dimension: 131 cm x 61 cm. République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé.

**400/600**

**178** Lot: Petite coupe sur pied Baoulé bois à patine noire. République Côte d'Ivoire Haut. 18 cm. Peigne à cinq dents. Bois à patine claire, Hauteur: 9 cm. Ghana, pays Ashanti.

**50/60**

**179** Masque facial à double lames utilisé lors des cérémonies funéraires. Bois dur polychrome. Hauteur: 85 cm. Burkina Faso, pays Gurunsi, sous groupe Winiam.

**200/250**

**180** *Oshe Shango* représentant une prêtresse agenouillée surmontée de l'emblème de la foudre. Bois patine rouge. Hauteur: 32 cm. Nigéria, Pays Yourouba.

**250/350**

**181** Chasse-mouche, poignée représentant un canard. Bois recouvert de feuille d'or, tissu rouge et crin d'animal. Hauteur: 61 cm. République de la Côte d'Ivoire/ Ghana, groupe Akan.

**200/300**

**182** Sceptre de chef représentant une tête dans la partie supérieure. Bois à patine claire. Longueur: 100 cm. République du Congo / Afrique du sud.

**300/400**



179

**183** Masque facial impressionnant. Ce masque avait le pouvoir de désigner les personnes coupables de crimes. Bois polychrome, dents en aluminium et barbe de vieillard, cauris. Dim : 43 x 51 cm. République de la Côte d'Ivoire, Pays Guéré.

**300/400**

**184** Masque heaume *Gelede*, visage humain, la coiffure représente un oiseau bequetant un serpent. Bois polychrome Hauteur: 45 cm. Nigéria. Pays Yoruba.

**300/400**

**185** Grand masque frontal *banda*, affublé des caractères des animaux de la savane de la brousse et du fleuve. Bois polychrome. Hauteur: 169 cm. Guinée, pays Baga / Nalou.

**300/600**

**186** Cimier de danse représentant une antilope femelle avec un petit male sur le dos. En langue Bamana, le nom de ces cimiers, est *tyi-wara*, c'est à dire «têtes des fauves du travail agricole». Ce cimier est associé à l'antilope «oryx beisa». Bois à patine brune. Hauteur: 101cm. Mali, pays Bamana.

**150/200**

**187** Gobelet sur pied décoré de deux lézards. Bronze. Hauteur: 31 cm. République Côte d'Ivoire/ Ghana, Groupe Akan.

**40/50**

**188** Pipe à chanvre. laiton et fer. Longueur: 40 cm. Kota. pays Gabon.

**60/80**



**189** Poteau commémoratif *waga*, représentant un personnage masculin stylisé surmonté d'une tête.

Ce type de sculpture était commandé par les hommes de pouvoir et les guerriers et placés le long des routes et près des champs afin de commémorer leurs exploits.

Bois raviné par les intempéries. Haut.: 150 cm. Ethiopie Ethnie Konso.

Ancienne collection Xavier de la Baume.

**200/1500**

**190** Poteau commémoratif *waga*, représentant un personnage masculin stylisé surmonté d'une tête. Ce type de sculpture était commandé par les hommes de pouvoir et les guerriers et placés le long des routes et près des champs afin de commémorer leurs exploits.

Bois raviné par les intempéries. Haut.: 123 cm. Ethiopie Ethnie Konso.

Ancienne collection Xavier de la Baume.

**800/1200**

**191** Poteau commémoratif *waga*, représentant un personnage masculin stylisé surmonté d'une tête. Ce type de sculpture était commandé par les hommes de pouvoir et les guerriers et placés le long des routes et près des champs afin de commémorer leurs exploits.

Bois raviné par les intempéries. Haut.: 125 cm. Ethiopie Ethnie Konso.

Ancienne collection Xavier de la Baume.

**800/1200**

**192** Poteau commémoratif *waga*, représentant un personnage masculin stylisé.

Ce type de sculpture était commandé par les hommes de pouvoir et les guerriers et placés le long des routes et près des champs afin de commémorer leurs exploits.

Bois raviné par les intempéries. Haut.: 115 cm. Ethiopie Ethnie Konso.

Ancienne collection Xavier de la Baume.

**200/300**

**193** Poteau funéraire *vivango*, représentant un personnage masculin stylisé. Surmonté d'une tête. Il représente l'esprit du défunt.

Bois raviné par les intempéries.

Hauteur: 133 cm.

Ethiopie/Kenya. Ethnie Giriama.

Ancienne collection Xavier de la Baume.

**600/800**

**194** Lot de trois poulies à tête de calao.

Bois à patine d'usage. Hauteur: 14, 15 et 16 cm.

République de la Côte d'Ivoire, Pays Sénoufo.

**100/150**

**195** *Kebe-kebe*. Marotte de danse représentant un personnage en buste.

Bois, trace de polychromie. Hauteur: 80 cm.

République du Congo, Pays Kuyu. **150/200**

**196** Masque facial. Les yeux sont en fente. Les danseurs empoignaient le masque par le bec et le portaient devant leur visage.

Hauteur: 37 cm.

Bois à patine brune orné d'une lamelle d'aluminium.

République de la Côte d'Ivoire, Pays Dan.

Provenance; galerie Michel Huguenin, Paris.

**200/300**

**197** Masque représentant une tête de buffle. Ce type de masque dansait lors des cérémonies agraires.

Bois à patine crouteuse rouge. Hauteur: 35 cm.

Nigéria, pays Mama. **400/500**

**198** Masque heaume *bwoom*.

Il se caractérise par un large front bombé, des joues légèrement creuses et l'avancée du menton. Ce masque est aveugle, les yeux ne sont pas percés; il est en revanche pourvu de larges ouvertures faisant office de narines à travers lesquelles le danseur peut voir.

Bois orné de cuivre, tissu, cauris, perles de couleur, graines, plumes et scalp d'animal. H.: 29 cm.

République du Congo, Pays Kuba, Kasai occidental.

**300/500**



189

190

191

**199** Statue représentée debout légèrement courbée, les mains reposant sur les cuisses.

Bois à patine croûteuse. Hauteur: 36 cm.

Nigéria. Pays Tiv. **120/180**

**200** Masque Gelede représentant une tête humaine encadrée de deux grandes oreilles

Bois dur à patine croûteuse. Hauteur: 49 cm.

Nigéria. Pays Yoruba. **250/300**

**201** Masque *mbangu*.

Il représente un ensorcelé. Il danse au son de la chanson: «Nous le regarderons, impuissants à l'aider, les sorciers l'ont ensorcelé.»

Le visage mi-noir, mi-blanc fait référence aux cicatrices de celui qui serait tombé dans le feu pendant une crise d'épilepsie. La paupière noire porte les marques de la petite vérole et le visage asymétrique est défiguré par la paralysie du nerf facial.

Picasso, lorsqu'il peignit « LAS MENINAS » (voir les portraits de l'infante Margarita Maria, au musée Picasso à Barcelone) en 1957, avait à l'esprit ce type de masque.

Bois peint noir et blanc.

Hauteur: 20 cm. (33 cm avec la coiffe).

République du Congo. Pays Pende. **300/500**



182



### 202 au 213

Tabouret kwanga présentant un plateau rond légèrement incurvé et quatre pieds courbés vers l'extérieur.

Ces tabourets sont généralement utilisés par les femmes. Bois monoxyle  
Gabon, Pays Kota.

**202** Patine brune  
Diamètre: 24 cm. Hauteur: 17 cm. **60/80**

**203** Patine brune brillante (fente).  
Diamètre: 28 cm. Hauteur: 15 cm. **200/300**

**204** Patine claire (cassure sur l'assise).  
Diamètre: 28 cm. Hauteur: 17 cm. **40/50**

**205** Patine luisante foncée (fente et restauration indigène).  
Diamètre: 31 cm. Hauteur: 20 cm. **250/350**

**206** Patine brune (trou au milieu de l'assise).  
Diamètre: 24 cm. Hauteur: 17 cm. **100/150**

**207** Patine brune.  
Diamètre: 26 cm. Hauteur: 14 cm. **80/100**

**208** Patine brune (fente sur l'assise).  
Diamètre: 33 cm. Hauteur: 14 cm. **60/80**

**209** Patine brillante (fente sur l'assise).  
Diamètre: 38 cm. Hauteur: 17 cm. **200/300**

**210** Patine claire.  
Diamètre: 36 cm. Hauteur: 17 cm. **200/300**

**211** Patine brune.  
Diamètre: 32 cm. Hauteur: 22 cm. **200/300**

**212** Patine brun-clair (usure au centre de l'assise, deux rentages).  
Diamètre: 39 cm. Hauteur: 22 cm. **100/150**

**213** Patine brun-clair (érodé aux pieds).  
Diamètre: 39 cm. Hauteur: 18 cm. **100/150**

### Du 214 au 229

Tabouret présentant un plateau rond légèrement incurvé et pieds en arceaux sur une base.

Bois monoxyle  
Gabon, Pays Fang.

**214** Patine brune.  
Diamètre: 38 cm. Hauteur: 13 cm. **300/400**

**215** Patine claire (usure).  
Diamètre: 45 cm. Hauteur: 15 cm. **200/300**

**216** Patine brune (usure).  
Diamètre: 44 cm. Hauteur: 14 cm. **300/400**

**217** Patine claire (usure).  
Diamètre: 46 cm. Hauteur: 13 cm. **80/100**

**218** Patine claire.  
Diamètre: 39 cm. Hauteur: 14 cm. **50/60**

**219** Patine brune (usure).  
Diamètre: 42 cm. Hauteur: 17 cm. **200/300**

**220** Patine brun-clair.  
Diamètre: 45 cm. Hauteur: 15 cm. **500/600**

**221** Patine brun-clair (usure).  
Diamètre: 39 cm. Hauteur: 12 cm. **80/100**

**222** Patine brun-clair (usure).  
Diamètre: 33 cm. Hauteur: 16 cm. **80/100**

**223** Patine brun-clair (usure).  
Diamètre: 40 cm. Hauteur: 11 cm. **80/100**

**224** Patine brun-clair.  
Diamètre: 35 cm. Hauteur: 12 cm. **150/250**

**225** Patine brun-clair (usure, cassé-collé).  
Diamètre: 35 cm. Hauteur: 15 cm. **100/150**

**226** Patine brun-clair.  
Diamètre: 29 cm. Hauteur: 15 cm. **200/300**

**227** Patine brun-clair brillante.  
Diamètre: 29 cm. Hauteur: 14 cm. **150/250**

**228** Patine brune, trace de tissu fixé à l'origine par des clous de tapissier.  
Diamètre: 37 cm. Hauteur: 14 cm. **100/150**

**229** Patine brun-clair (usure).  
Diamètre: 34 cm. Hauteur: 14 cm. **80/100**

### Du 230 au 243

Tabouret kwanga présentant un plateau rond légèrement incurvé et quatre pieds courbés vers l'extérieur.

Ces tabourets sont généralement utilisés par les femmes. Bois monoxyle.  
Gabon, Pays Kota.

**230** Patine brune.  
Diamètre: 24 cm. Hauteur: 17 cm. **40/50**

**231** Patine brune (usure au centre de l'assise).  
Diamètre: 14 cm. Hauteur: 18 cm. **150/250**

**232** Patine brune (fente sur l'assise).  
Diamètre: 24 cm. Hauteur: 23 cm. **60/80**

**233** Patine brune.  
Diamètre: 23 cm. Hauteur: 20 cm. **40/50**

**234** Patine brune (usure, fente).  
Diamètre: 25 cm. Hauteur: 17 cm. **60/80**

**235** Patine brune (fente).  
Diamètre: 23 cm. Hauteur: 15 cm. **150/200**

**236** Patine brillante brun-foncé. (fente).  
Diamètre: 24 cm. Hauteur: 19 cm. **100/150**

**237** Patine brune (fente).  
Diamètre: 29 cm. Hauteur: 22 cm. **80/100**

**238** Patine brune (fente, usure).  
Diamètre: 27 cm. Hauteur: 27 cm. **150/200**

**239** Patine brune brillante.  
Diamètre: 29 cm. Hauteur: 18 cm. **200/300**

**240** Patine brune (cassure à l'assise, fente).  
Diamètre: 33 cm. Hauteur: 18 cm. **100/150**

**241** Patine brune (fente sur l'assise).  
Diamètre: 32 cm. Hauteur: 23 cm. **150 / 200**

**242** Patine brune.  
Diamètre: 31 cm. Hauteur: 17 cm. **250/350**

**243** Patine brune (usure, 2 pieds cassés).  
Diamètre: 35 cm. Hauteur: 24 cm. **150/200**



### Du 244 au 260

Figure de reliquaire. Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées en repoussé.  
Gabon, Pays Kota.

**244** Le visage est surmonté d'un croissant. Cette sculpture ressemble aux productions du sculpteur Okouélé. L'art Kota, Chaffin page 249 et suivante.  
Hauteur: 65 cm. **1000/1500**

**245** Le visage est surmonté d'un croissant. Cette sculpture ressemble aux productions du sculpteur Okouélé. L'art Kota, Chaffin page 249 et suivante.  
Hauteur: 55 cm. **600/800**

**246** Le visage est surmonté d'un croissant. Cette sculpture ressemble aux productions du sculpteur Okouélé. L'art Kota, Chaffin page 249 et suivante.  
Hauteur: 54 cm. **600/800**

**247** Le visage est surmonté d'un croissant.  
Hauteur: 48 cm. **150/200**

**248** Le visage est surmonté de deux nattes.  
Hauteur: 55 cm. **150/200**

**249** Le visage est surmonté d'un tenon  
Hauteur: 60 cm. **100/150**

**250** Le visage est surmonté d'un croissant.  
Hauteur: 57 cm. **100/150**

**251** Le visage est surmonté d'un croissant.  
Hauteur: 53 cm. **150/200**

**252** Le visage est surmonté d'un croissant.  
Hauteur: 55 cm. **200/300**

**253** Le visage est surmonté d'un croissant.  
Hauteur: 56 cm. **150/200**

**254** Le visage est surmonté d'un croissant.  
Hauteur: 53cm. **150/200**

**255** Le visage est surmonté d'un croissant.  
Hauteur: 50 cm. **150/200**

**256** Le visage est surmonté d'un croissant.  
Hauteur: 62 cm. **150/200**

**257** Le visage est surmonté d'un croissant. Cette sculpture ressemble aux productions du sculpteur Okouélé. L'art Kota, Chaffin page 249 et suivante.  
Hauteur: 52 cm. **300/500**

**258** Le visage est surmonté d'un croissant. Cette sculpture ressemble aux productions du sculpteur Okouélé. L'art Kota, Chaffin page 249 et suivante.  
Hauteur: 56 cm. **300/500**

**259** Le visage est surmonté d'un croissant. Cette sculpture ressemble aux productions du sculpteur Okouélé. L'art Kota, Chaffin page 249 et suivante.  
Hauteur: 55 cm. **300/500**

**260** Le visage est surmonté d'un croissant. Cette sculpture ressemble aux productions du sculpteur Okouélé. L'art Kota, Chaffin page 249 et suivante.  
Hauteur: 50 cm. **300/500**

**261** Deux fétiches de style kota. Bois à patine brune.  
Hauteur: 43 et 41 cm.  
Gabon, Pays Kota. **60/80**

**262** Deux sculptures dont la base est en forme de tabouret. Bois monoxyle à patine claire.  
Hauteur: 52 et 51 cm.  
Gabon, Pays Kota. **150/250**

**263** Masque facial de forme circulaire, il est divisé horizontalement par une bande, la surface est décoré de motifs géométriques. Bois polychrome. Hauteur: 35 cm.  
République du Congo, Groupe Teke-Tsaayi. **200/300**

**264** Masque facial de forme circulaire, il est divisé horizontalement par une bande, la surface est décoré de motifs géométriques. Bois polychrome. Hauteur: 33 cm.  
République du Congo, Groupe Teke-Tsaayi. **150/200**

**265** Masque facial au menton triangulaire. Les sourcils rejoignent le nez. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 24 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **200/250**

**266** Masque facial de forme rectangulaire. Les sourcils rejoignent le nez. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 28 cm.  
Gabon, pays. Mitsogo-Vuvi. **200/250**



244

**267** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 32 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **50/60**

**268** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Coiffe en fibre.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 28 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **200/300**

**269** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Contexte en fibre.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 22 cm. (+ fibres).  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **150/200**

**270** Masque facial de forme rectangulaire. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 29 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **100/150**

**271** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Coiffe en fibre.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 26 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **150/200**

**272** Deux masques faciaux de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 31 et 32 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **150/200**

**273** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Contexte en fibre.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 29 cm (+ fibres).  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **1000/1500**

**274** Masque facial de forme ovale caractérisé par un décor appliqué par quartier de telle sorte que les couleurs blanches et ocre s'alternent sur des surfaces homogènes.  
Bois bi-chrome. Hauteur: 33 cm.  
Gabon, pays Adouma. **200/300**



290



279

**275** Masque facial de forme rectangulaire. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Le front est bombé.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 30 cm.  
Gabon, pays Fang. **200/300**

**276** Masque facial de forme ovale caractérisé par un décor appliqué par quartier de telle sorte que les couleurs blanches et bleues s'alternent sur des surfaces homogènes.  
Bois bi-chrome.  
Hauteur: 34 cm.  
Gabon, pays Adouma. **120/150**

**277** Masque facial de forme ovale caractérisé par un décor appliqué par quartier de telle sorte que les couleurs bleues et ocre s'alternent sur des surfaces homogènes.  
Bois bi-chrome.  
Hauteur: 28 cm (+ fibres).  
Gabon, pays Adouma. **150/200**

**278** Masque facial de forme ovale caractérisé par un décor appliqué par quartier de telle sorte que les couleurs bleues et ocre s'alternent sur des surfaces homogènes.  
Bois bi-chrome.  
Hauteur: 30 cm (+ fibres).  
Gabon, pays Adouma. **150/200**



**279** Masque facial de forme ovale caractérisé par un décor appliqué par quartier de telle sorte que les couleurs blanches et rouges s'alternent sur des surfaces homogènes.  
Bois bi-chrome. Hauteur: 31 cm (+ fibres).  
Gabon, pays Adouma. **600/800**

**280** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en coque.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 21 cm.  
Gabon, pays Punu. **350/450**

**281** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en coque.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 22 cm.  
Gabon, pays Tsangui. **200/300**



285

**282** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 27 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **200/300**

**283** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en double coque.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 20 cm.  
Gabon, pays Punu. **200/300**

**284** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont figurés par une fente, la coiffe en double coque.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 21 cm.  
Gabon, pays Punu. **300/350**

**285** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont ouverts en amande, scarification en relief sur le front, coiffure en chignon.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 25 cm.  
Gabon, pays Punu. **1000/1500**

**286** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 30 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **600/800**

**287** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Il porte deux petites cornes sur la tête.  
Bois bi-chrome. Hauteur: 24 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **100/150**

**288** Masque facial de forme rectangulaire. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Le front est bombé.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 27 cm. (+ fibres).  
Gabon, pays Fang. **150/200**



292



246

**289** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente.  
Contexte en fibre.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 31 cm. (+ fibres).  
Gabon, pays Galwa. **150/250**

**290** Masque Moveï à tête de mort. Le front bombé surmonte des yeux rectangulaires.  
La bouche montant les dents est carrée.  
Bois recouvert de pigments blancs.  
Hauteur: 36 cm.  
Gabon, pays Tsogo. **250/300**

**291** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en double coque.  
Bois à patine brun clair.  
Hauteur: 21 cm.  
Gabon, pays Punu. **350/450**

**292** Masque facial de forme ovale caractérisé par un décor appliqué par quartier.  
Bois bi-chrome, noir et blanc.  
Hauteur: 28 cm.  
Gabon, pays Adouma. **500/700**





**293** Masque facial de forme rectangulaire. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Il présente de grandes arcades sourcilières. Bois recouvert de pigments blancs. Hauteur: 35 cm. (+ fibres).  
Gabon, pays Fang. **450/600**

**294** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en coque. (accident). Bois recouvert de pigments blancs. Hauteur: 24 cm.  
Gabon, pays Punu. **100/150**

**295** Masque Moveï à tête de mort. Le front bombé domine des arcades proéminentes surmontant des yeux ronds. La bouche montant les dents est rectangulaire. Bois recouvert de pigments blancs. Hauteur: 30 cm.  
Gabon, pays Tsogo. **200/250**

**296** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en coque. Bois recouvert de pigments blancs. Hauteur: 25 cm.  
Gabon, pays Punu. **200/300**

**297** Masque facial de forme ovale. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Bois recouvert de pigments blancs, fibres. Hauteur: 25 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **200/250**

**298** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en quadruple coque. Bois recouvert de pigments blancs. Hauteur: 19 cm.  
Gabon, pays Punu. **100/150**

**299** Masque facial Okuyi, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en coque. Bois recouvert de pigments blancs. Hauteur: 31 cm.  
Gabon, pays Punu. **1000/1500**

**300** Masque facial de forme rectangulaire. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Bois recouvert de pigments blancs. Hauteur: 24 cm.  
Gabon, pays Mitsogo-Vuvi. **100/150**

**301** Masque facial *Pibibuze*. Les yeux sont en grain de café. Bois recouvert de pigments blancs sur le visage en forme de coeur. Hauteur: 25 cm.  
Gabon, pays Kwélé. **300/500**

**302** Masque facial de forme ovale caractérisé par un décor appliqué par quartier de telle sorte que les couleurs blanches vertes bleues et rouges s'alternent sur des surfaces homogènes. Bois polychrome. Hauteur: 28 cm (+fibres).  
Gabon, pays Adouma. **350/450**

**303** Deux masques de danse féminin. Bois à patine brune pour l'un beige clair pour l'autre. Hauteur: 22 et 24 cm.  
République de la Côte d'Ivoire, Pays Dan. **50/60**

**304** Deux fétiches anthropomorphes. Bois, trace de pigment. Hauteur: 43 et 27 cm.  
Gabon. **50/60**

**305** Deux fétiches anthropomorphes. Bois, trace de pigment. Hauteur: 29 et 30 cm.  
Gabon. **50/60**

**306** Deux fétiches anthropomorphes. Bois, trace de pigment. Hauteur: 48 et 39 cm.  
Gabon. **30/50**

**307** Ancêtre féminin représenté debout, les deux bras collés le long du corps. Hauteur: 56 cm.  
Gabon. Pays Ambété. **300/400**

**308** Lot de quatre objets: une tête, 32 cm; une tête piquet, 41 cm; un fétiche, 50cm; un fétiche rouge 53 cm. **40/50**

**309** Lot de 6 objets: un masque *kpelie* 42 cm; une tête piquet 15 cm; un mortier en bois 28 cm; un fétiche 38 cm; deux fétiches en bois noir, 62 et 43 cm. **30/50**

**310** Trompe d'appel avec une tête à son extrémité. Bois à patine d'usage. Hauteur: 37 cm.  
Gabon-Congo. Pays Ambete. **150/200**

**311** Deux poupées de fécondités *Akwaba*. Bois à patine noire, hauteur: 31 et 33 cm.  
Ghana, Pays Ashanti. **30/50**

**312** Harpe, originellement à cinq cordes. Bois. Hauteur: 42 cm.  
Gabon. **20/30**

**313** Reliquaire *Nkisi*, crâne de singe recouvert de matière végétale, le tout enveloppé dans une vannerie. Hauteur: 20 cm.  
République du Congo, Pays Vili. **250/350**

**314** Reliquaire *Nkisi*, crâne de singe recouvert de matière végétale, le tout enveloppé dans une vannerie. Hauteur: 20 cm.  
République du Congo, Pays Vili. **200/300**

**315** Ancêtre représenté debout. Bois à patine brun-clair. Hauteur: 27 cm.  
Gabon. **250/300**

**316** Ancêtre représenté debout. Bois à patine brune. Hauteur: 35 cm.  
République du Congo. **60/80**

**317** Ancêtre représenté debout. Bois à très belle patine d'usage brune. Hauteur: 34 cm.  
Nigéria. **150/200**

**318** Mortier. Bois dur à patine claire. Hauteur: 18 cm.  
Gabon / Congo. **30/50**

**319** Mortier. Bois dur à patine claire. : Longueur 46 cm.  
Gabon / Congo. **30/50**

- 320** Mortier.  
Bois dur à patine claire. Hauteur 22 cm.  
Gabon / Congo. **30/50**
- 321** Mortier.  
Bois dur à patine claire. Hauteur: 25 cm.  
Gabon / Congo. **30/50**
- 322** Mortier.  
Bois dur à patine claire. Hauteur: 20 cm.  
Gabon / Congo. **30/50**
- 323** Mortier.  
Bois dur à patine claire. Hauteur: 19 cm.  
Gabon / Congo. **30/50**
- 324** Support de soufflet de forge, le sac de cuir qui normalement recouvre l'entrée d'air manque. L'extrémité est sculptée d'une tête humaine.  
Bois à patine brune, Hauteur: 54 cm.  
Gabon. **200/250**
- 325** Deux sacs de chasseurs en toiles de jute  
Hauteur: 36 et 58 cm. **40/60**
- 326** Plat à manioc de forme rectangulaire, posé sur quatre pieds. Décor géométrique gravé à l'intérieur.  
Bois à patine claire. Longueur: 89 cm.  
République du Congo, Pays Teke. **150/250**
- 327** Plat à manioc de forme rectangulaire, posé sur quatre pieds. Décor géométrique gravé à l'intérieur.  
Bois à patine claire. Longueur: 92 cm.  
République du Congo, Pays Teke. **150/250**
- 328** Grand tabouret de forme rectangulaire posé sur quatre pieds.  
Très belle patine blonde. Longueur: 57 cm.  
**150/250**
- 329** Masque facial de forme circulaire, il est divisé horizontalement par une bande, la surface est décoré de motifs géométriques.  
Bois polychrome. Hauteur: 40 cm. (+ plumes).  
République du Congo, Groupe Teke-Tsaayi. **350/500**
- 330** Deux harpons. Fer et bois.  
Longueur: 122 et 93 cm. **50/60**
- 331** Trois cannes, une avec à son extrémité une tête, une autre avec une tête janus, les trois sont joliment torsadées.  
Bois à patine brune.  
Longueur: 102, 103 et 75 cm.  
République du Congo. **60/80**
- 332** Deux poteaux représentant, l'un quatre personnages, l'autre cinq personnages, empilés les uns sur les autres.  
Bois, l'un clair l'autre noir.  
Longueur: 128 et 113 cm. **20/30**
- 333** Trois lances en bois avec embout en fer forgé.  
Longueur: 192 cm.  
République du Congo. **30/50**
- 334**  
Natte en raphia et deux hochets.  
Longueur: 118 cm. **20/30**
- 335** Lot comprenant quatre paniers en rotin, une natte, deux coloquintes et deux bobines d'osier. **40/60**
- 336** Deux monnaies en fer, les lames sont recouvertes d'une couche de terre et de rouille amalgamées.  
Longueur: 49 et 43 cm  
Cameroun ou Congo. **30/60**
- 337** Couteau, lame en fer et manche en bois recouvert d'un enroulement de fil de cuivre et terminé par une excroissance en pointe à la base.  
Hauteur: 35 cm.  
Gabon, Pays Kota. **70/100**
- 338** Couteau, lame en fer et manche en bois recouvert d'un enroulement de fil de cuivre et terminé par une excroissance à la base.  
Hauteur: 36 cm.  
Gabon, Pays Kota. **70/100**
- 339** Cinq pointes de lances en fer forgé.  
Longueur entre 23 et 52 cm.  
République du Congo. **30/50**
- 340** Quatre pointes de lances en fer forgé.  
Longueur entre 18 et 40 cm.  
République du Congo. **30/50**
- 341** Quatre pointes de lances en fer forgé. (donc une double).  
Longueur entre 19 et 32 cm.  
République du Congo. **30/50**
- 342** Une herminette et une faucille, manche en bois et lame en fer forgé.  
Longueur 48 et 49 cm. **40/50**
- 343** Couteau de jet. La lame, évoquant une tête d'oiseau est en fer forgé et le manche en bois, recouvert sur une partie d'un enroulement de fil de cuivre. Longueur: 27 cm.  
Gabon Pays Kota. **180/250**



299

**344** Couteau de jet. La lame, évoquant une tête d'oiseau est en fer forgé et le manche en bois. Longueur: 31 cm.  
Gabon Pays Kota. **180/250**

**345** Couteau de jet. La lame, évoquant une tête d'oiseau est en fer forgé et le manche en bois, recouvert sur une partie d'un enroulement de fil de cuivre. Longueur: 33 cm.  
Gabon Pays Kota. **180/250**

**346** Deux lames de couteau de jet évoquant une tête d'oiseau en fer forgé et un élément de poignée en laiton. Longueur 16 et 17 cm.  
Gabon Pays Kota. **100/150**

**347** Un lot comprenant une sanza 24 cm. et un chasse mouche 42 cm.  
Congo. **20/30**

**348** Un bâton de commandement orné à son extrémité d'une tête représentant un masque caractérisé par un décor appliqué par quartier de telle sorte que les couleurs blanches et rouges s'alternent sur des surfaces homogènes.  
Hauteur: 46 cm. Gabon. **60/80**

**349** Deux pilons 46 et 45 cm. et un mortier 40 cm.  
Bois patiné.  
Gabon – Congo. **40/50**



**350** Etrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe. L'arceau angulaire est surmonté d'un visage rond. La bobine de défilement manque. Bois à patine brune. Hauteur: 17 cm. République de la cote d'Ivoire, Pays Baoulé.

**50/30**

**351** Etrier de poulie de métier à tisser zoomorphe. L'arceau angulaire est surmonté d'une tête de calao. La bobine de défilement manque. Bois à patine brune. Hauteur: 18 cm. République de la cote d'Ivoire, Pays Sénoufo.

**60/30**

**352** Lot de quatre cloches. Bois à patine d'usage. Entre 14 et 15 cm.

**60/100**

**353** Lot de quatre cloches de féticheur, dont une double. Fer. Entre 17 et 35 cm, (accidents). République du Congo, Pays Tsogo.

**100/150**

**354** Lot de trois pots et un gobelet. Terre cuite. Entre 9 et 38 cm (accidents).

**50/80**

**355** Lot de quatre pots. Terre cuite. Entre 17 et 30 cm (accidents).

**50/80**

**356** Pipe. Bois, fer et cuivre. Longueur: 35 cm. Gabon, Pays Kota.

**80/100**

**357** Lot de deux pipes. L'une en bois fer et cuivre, Longueur: 18 cm. L'autre en fer, Longueur: 12 cm. Gabon, Pays Kota.

**50/80**

**358** Lot de deux pipes. Bois, fer et cuivre, Longueur: 20 et 19 cm. Gabon, Pays Kota.

**50/80**

**359** Lot de huit masquettes pendentif. Bronze à la cire perdue, entre 4 et 5,5 cm. République de la Cote d'Ivoire. Pays Baoulé.

**60/80**

**Du 360 au 364**

Torque. Bronze. Gabon, Pays Fang.

**360** Longueur: 25 cm.

**50/80**

**361** Longueur: 18 cm.

**50/80**

**362** Longueur: 16,5 cm.

**50/80**

**363** Longueur: 15 cm.

**50/80**

**364** Longueur: 20 cm..

**50/80**

**365** Lot de quatre bracelets de bras. Cuivre. Entre 9 et 14 cm. Gabon.

**50/80**

**366** Lot de quatre bracelets de bras. Cuivre. Entre 7 et 17 cm. Gabon.

**50/80**

**367** Lot de neuf bracelets. Bronze. Nigéria-Gabon-Congo.

**60/80**

**Du 368 au 371**

Têtes trophées. Pierre, Gabon, région de Mbigou.

**368** 7 têtes, Haut. entre 13 et 22 cm.

**70/100**

**369** 7 têtes, Haut. entre 12 et 23 cm.

**70/100**

**370** 6 têtes, Haut. entre 12 et 26 cm.

**70/100**

**371** 7 têtes Haut. entre 13 et 32 cm.

**70/100**

**372** Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche sculpté en son sommet d'une tête humaine.

Bois à patine noire. Longueur: 37 cm.

Gabon, Pays Fang.

**140/180**

**373** Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche sculpté en son sommet d'une tête humaine.

Bois à patine brune. Longueur: 34 cm.

Gabon, Pays Punu - Shira.

**150/200**

**374** Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche sculpté en son sommet d'une tête humaine. (Accident au cuilleron).

Bois à patine claire. Longueur: 36 cm.

Gabon, Pays Punu - Shira.

**400/600**

**375** Cuillère. Le manche est sculpté.

Bois à patine brune. Longueur: 37 cm.

Gabon.

**80/100**

**376** Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche sculpté en son sommet d'une tête humaine.

Bois à patine noire. Longueur: 32 cm.

Gabon, Pays Punu - Shira.

**120/180**

**377** Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche sculpté en son sommet d'une tête humaine.

Bois à patine noire. Longueur: 38 cm.

Gabon, Pays Fang.

**140/180**

**378** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche représentant les cornes d'un animal.

Bois à patine brune. Longueur: 33 et 42 cm.

Gabon, Pays Punu - Shira.

**100/150**

**379** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche décoré.

Bois à patine brune. Longueur: 27 et 31 cm.

Gabon, Pays Fang.

**100/150**

**380** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche décoré.

Bois à patine brune. Longueur: 31 et 32 cm.

Gabon, Pays Fang.

**100/150**

**381** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche, décoré pour l'une et représentant les cornes d'un animal pour l'autre.

Bois à patine brune. Longueur: 35 et 36 cm.

Gabon, Pays Fang et Punu - Shira.

**100/150**

**382** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche représentant les cornes d'un animal.

Bois à patine brune. Longueur: 31 et 34 cm.

Gabon, Pays Punu - Shira

**100/150**

**383** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche décoré.

Bois à patine brune. Longueur: 32 et 35 cm.

Gabon, Pays Fang.

**100/150**

**384** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche décoré.  
Bois à patine brune. Longueur: 35 et 37 cm.  
Gabon, Pays Fang. **100/150**

**385** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche décoré.  
Bois à patine brune. Longueur: 31 et 35 cm.  
Gabon, Pays Fang. **100/150**

**386** Lot de trois cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche décoré.  
Bois à patine brune. Longueur: 23, 27 et 28 cm.  
Gabon, Pays Fang. **100/150**

**387** Lot de cinq cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche.  
Bois à patine brune.  
Longueur: 26, 29, 30, 37 et 40 cm.  
Gabon. **80/100**

**388** Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche décoré.  
Bois à patine brune. Longueur: 33 cm.  
Gabon, Pays Fang. **80/100**

**389** Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche décoré.  
Bois à patine brune. Longueur: 30 cm.  
Gabon, Pays Fang. **80/100**

**390** Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche décoré.  
Bois à patine brune. Longueur: 32 cm.  
Gabon, Pays Fang. **80/100**

**391** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche représentant les cornes d'un animal.  
Bois à patine brune. Longueur: 28 et 29 cm.  
Gabon, Pays Punu – Shira. **100/150**

**392** Lot de deux cuillères. Les cuillerons sont surmontés d'un long manche décoré.  
Bois à patine brune. Longueur: 25 et 28 cm.  
Gabon, Pays Fang. **100/150**

**393** Figure de reliquaire. Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées en repoussé. Hauteur: 52 cm.  
Gabon, Pays Kota - Mahongwe. **60/80**

**394** Masque de danse à visage humain présentant une bouche entrouverte avec des dents en métal, un grand nez épaté, des yeux tubulaires et un front bombé.  
Bois bi-chrome. Hauteur: 31 cm.  
République de la Cote d'Ivoire, Pays Guere. **60/80**

**395** Fétiche représenté debout, les bras décollé du corps.  
Bois à patine brune. Hauteur: 41 cm.  
République de la Cote d'Ivoire, Pays Baoulé. **60/80**

**Du 396 au 411**  
Peignes  
Bois à patine d'usage.  
Gabon – Congo.

**396** Peigne à sept dents.  
Hauteur: 14 cm. **30/60**

**397** Peigne à cinq dents.  
Hauteur: 25 cm. **30/60**

**398** Peigne à six dents.  
Hauteur: 24 cm. **30/60**

**399** Peigne à six dents (une dent abimée).  
Hauteur: 32 cm. **30/60**

**400** Peigne à neuf dents.  
Hauteur: 28 cm. **30/60**

**401** Lot de 5 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 12, 16, 21, 25 et 26 cm. **50/100**

**402** Lot de 5 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 13, 15, 17, 18 et 25 cm. **50/100**

**403** Lot de 5 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 17, 18, 21, 21 et 29 cm. **50/100**

**404** Lot de 5 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 13, 16, 21, 21 et 29 cm. **50/100**

**405** Lot de 5 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 17, 19, 23, 23 et 24 cm. **50/100**

**406** Lot de 5 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 17, 18, 21, 22 et 24 cm. **50/100**

**407** Lot de 5 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 17, 17, 18, 21 et 24 cm. **50/100**

**408** Lot de 6 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 16, 16, 17, 18, 20 et 28 cm. **50/100**

**409** Lot de 6 peignes (accidents aux dents).  
Hauteurs: 15, 17, 18, 18, 20 et 22 cm. **50/100**

**410** Lot de 6 peignes.  
Hauteurs: 14, 16, 16, 17, 19 et 27 cm. **50/100**

**411** Lot de 4 peignes.  
Rotin, bois et fibres.  
Hauteurs: 14, 16, 17 et 24 cm.  
République du Congo, Pays Mangbetu. **50/100**

**412** Figure de reliquaire. Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées en repoussé.  
Gabon, Pays Kota. Hauteur: 62 cm. **400/600**







301

345

344

259

258

296

280

286

254

251

271

338

337

333a

333b



## CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC  
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.

Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

## ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l' basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

## VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3.60TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres.

- Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 €, le solde se fera à votre convenance.

## REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par chèque avec 2 pièces d'identité à l'ordre de Rennes Enchères.
- En espèces jusqu'à 1 000 € pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 € pour les particuliers non résidents français et non commerçants

- Par virement bancaire :

Crédit Mutuel de Bretagne RENNES

IBAN : FR15589 35109 01691130141 40

BIC : CMBRFR2BARK.

## STOCKAGE

Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.

Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi

de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

## EXPEDITION

Pour une expédition, contactez Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes

[mbe2824@mbefrance.fr](mailto:mbe2824@mbefrance.fr) ou 02 23 45 34 82

<https://www.mbefrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>

L'expédition des lots est effectuée sous l'entière responsabilité de l'acheteur qui devra formuler une demande écrite ou remplir le formulaire prévu à cet effet, mentionnant expressément la décharge de RENNES ENCHÈRES en cas de dommage de l'objet subi durant le transport.

Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions..

## TRANSPORT

Pour la livraison de vos achats, vous pouvez contacter les Déménagements Pommereul au 02 99 33 74 02 ou par mail afin d'obtenir un devis :

[contact@pommereul-demenagements.fr](mailto:contact@pommereul-demenagements.fr)

Autres transporteurs, sur demande



RENNES  
ENCHÈRES



Carole JEZEQUEL  
Commissaire-priseur

**RENNES ENCHÈRES**

32, place des lices - 35000 Rennes  
tél. 02 99 31 58 00  
[art@rennesenchères.com](mailto:art@rennesenchères.com)