



RENNES ENCHÈRES

Carole JEZEQUEL Commissaire-priseur habilité

32 place des Lices • 35000 Rennes

Tél : 02 99 31 58 00 • Fax : 02 99 65 52 64

art@rennesenchères.com • www.rennesenchères.com

Sarl RENNES ENCHÈRES au capital de 120 000€. Srv agréée N° 2010 745. RCS RENNES 523 445 427.
Siret : 523 445 427 0017. Code APE 4779 ZFR 92 523 445 427

Vente du Mardi 13 Juillet 2021 à 14:00

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Lot No**Description**

451 Violon 4/4 français fin XIXème début XXème, portant une étiquette de "Ch. Neveu Luthier Paris 1899 N°34", table épicea à cernes fins au centre et s'élargissant sur les bords, fond deux pièces en érable sur maille à ondes moyennes légères horizontales, éclisses de même bois assorti au fond, vernis jaune doré, 357 mm, fracture à l'éclisse, diverses fractures de table à restaurer, trous de chevilles supplémentaires rebouchés à la tête, en l'état.

50 / 60 €



452 Violon 4/4 français vers 1920-1930, travail d'amateur, portant une étiquette à l'encre de "Alexandre GILBERT Pharmacopoeus Parisiensis" table épicea d'une pièce à cernes fins et réguliers, fond deux pièces en érable à petites ondes horizontales, éclisses de même bois assorti au fond, vernis gras orangé, 361 mm, bon état.

100 / 150 €



453 Violon 4/4 français de Mirecourt début XXème, des ateliers "JTL", table épicea d'une pièce à cernes très fins et moyens, fond d'une pièce en érable à petites ondes vives descendantes vers la gauche, éclisses de même bois assorti au fond, vernis brun orangé, 359 mm, trois fractures mineures de table à réparer, en l'état.

100 / 150 €



454 Violon 4/4 français de Mirecourt début XXème, des ateliers "J.T.L." portant une étiquette "Antonius Stradiarius..." table épicea à cernes fins au centre et s'élargissant sur les bords, fond deux pièces en érable à ondes moyennes descendantes de part et d'autre du joint, éclisses de même bois assorti au fond, vernis orangé, 358 mm, 2 fractures de table à revoir, traces de déverni et de vers, arrachement du pied de manche, en l'état.

100 / 120 €



455 Violon 3/4 français de Mirecourt début XXème, atelier "JTL", table épicea à cernes réguliers, fond deux pièces en érable à petites ondes fines horizontales, éclisses de même bois sans onde, vernis orangé, 340mm bon état dans un étui ancien avec un archet.

100 / 120 €



Lot No**Description**

456 Violon 4/4 français de Mirecourt fin XIXème, de "Didier Nicolas Ainé" portant sa marque au fer "à la Ville de Crémone", table épicea à cernes fins au centre et s'élargissant sur les bords, fond d'une pièce en érable à ondes légères horizontales, éclisses de même bois, vernis gras brun jaune à patine foncée, 362mm, enclavement pied de manche à revoir, assez bon état dans un ancien avec 2 archets en bois d'abeille.

150 / 200 €



457 Violon 3/4 français de Mirecourt début XXème, atelier "JTL", étiquette "copie de Antonius Stradiarius..." Table épicea une pièce à cernes très fins à larges, fond deux pièces érable sur maille sans onde, éclisses de même bois, vernis orangé, 340 mm, rayures et manques de vernis sur la table bon état.

100 / 150 €



458 Violon 4/4 français de Mirecourt fin XIXème, "medio fino" non fileté portant une étiquette apocryphe de "DERAZEY" table épicea à cernes fins au centre et s'élargissant sur les bords, fond deux pièces en érable à ondes légères horizontales, éclisses de même bois sans ondes, vernis gras brun orangé à patine foncée, 356 mm, divers décollements et accident d'éclisses au tasseau du fond, fracture de table à revoir, traces de vers anciennes, assez bon état dans un bel étui ancien recouvert de cuir brun façon croco.

200 / 250 €



459 Violon 4/4 français de Mirecourt début XXème, des ateliers "J.T.L" portant une étiquette "Antonius Stradiarius..." table épicea à cernes fins au centre et s'élargissant sur les bords, fond deux pièces en érable à petites ondes vives et froissées descendantes de part et d'autre du joint, éclisses de même bois assorti au fond, vernis brun orangé, 358 mm, une fracture mineure de table à réparer, assez bon état dans un étui ancien.

300 / 350 €



460 Violon 4/4 français de Mirecourt vers 1935-40, ateliers "LABERTE" portant une étiquette "MARC LABERTE" N° 1411, table épicea d'une pièce à cernes irréguliers, fond deux pièces en érable à ondes moyennes irrégulières légèrement, descendantes de part et d'autre du joint, éclisses de même bois, petite fracture légère sur la table au sillet du cordier, 358 mm, bon état.

500 / 600 €



Lot No**Description**

- 461** Archet de violon de Mirecourt de l'atelier "LABERTE", marque au fer "V.J.FERELLI", baguette ronde en bois de pernambouc brun orangé, hausse et bouton ébène maillechort, avec mèche et garniture légère, 57 gr, très bon état. Accompagné d'un certificat d'authenticité du cabinet J.F.RAFFIN en date du 01 octobre 2012.
- 500 / 600 €
- 462** Archet de violon de Mirecourt de l'atelier "J.T.L", baguette ronde en bois de pernambouc brun orangé, hausse et bouton ébène maillechort avec mèche et garniture légère, 59 gr. bon état. Accompagné d'un certificat d'authenticité du cabinet J.F.RAFFIN en date du 19 octobre 2012.
- 500 / 600 €
- 463** Archet de violon de Mirecourt de l'atelier "LABERTE", marque au fer "TOURTE", baguette ronde en bois de pernambouc brun orangé, hausse et bouton ébène maillechort de "C.N.BAZIN", sans mèche avec garniture légère, 50 gr. bon état. Accompagné d'un certificat d'authenticité du cabinet J.F.RAFFIN en date du 01 octobre 2012.
- 500 / 600 €
- 464** Archet de violoncelle de "PROSPER COLAS" portant sa marque au fer "P.C" très effacée, baguette ronde en bois de pernambouc rouge foncé, hausse et bouton ébène montés maillechort, avec mèche et garniture soie légère, 69 gr, très bon état.
- 500 / 600 €
- 465** Lot de 2 archets de violon de Mirecourt l'un porte la marque au fer de "Louis BAZIN" avec accident baguette à la hausse et à la tête, l'autre porte une marque apocryphe illisible, baguettes rondes en pernambouc, hausses et boutons ébène maillechort, sans mèche sans garniture, 50,5 gr et 55,5 gr, en l'état.
- 500 / 600 €
- 466** Archet de violon de français milieu XIXème dans le style de "MALINE" baguette octogonale en bois de palissandre de 72,7cm, hausse et bouton ébène maillechort sans mèche ni garniture, légère usure au niveau des doigts, 53,5 gr bon état.
- 300 / 400 €



- 467** Lot de 3 archets de violon de Mirecourt dont 2 portent des fausses marques au fer, une de "SARTORY à PARIS" baguette octogonale en pernambouc et l'autre de "LAVEST", baguette ronde pernambouc accidentée à la tête, sans hausse ni bouton. Le 3ème porte la marque au fer "CHARLES BAILLY", de l'atelier "Louis MORIZOT", baguette ronde pernambouc hausse et bouton ébène argent, sans mèche avec garniture légère, 48 gr, bon état.

300 / 400 €



- 468** Lot de 2 archets de violon de Mirecourt portant des fausses marques au fer de "Louis BAZIN", baguettes rondes en pernambouc, hausses et boutons ébène maillechort, sans mèche avec garnitures légères, 48,5 gr et 53 gr, bon état.

200 / 300 €



- 469** Archet de violon de Mirecourt de l'atelier "J.T.L", baguette ronde en bois de pernambouc brun orangé, hausse et bouton ébène argent en modèle "VUILLAUME" sans mèche ni garniture, 50 gr. Très bon état.

500 / 600 €



- 470** Joli violon 4/4 français de Mirecourt début XXème des ateliers "LABERTE-HUMBERT", portant une étiquette "Modèle d'après Joannes Franciscus Celoniatus Taurini anno 1734", table épicea à cernes fins s'élargissant légèrement sur les bords, fond deux pièces en érable à petites ondes serrées horizontales, éclisses de même bois assorties au fond, vernis gras brun-orangé, 359 mm, très bon état, avec 2 archets dont un de facture Allemande début XXème dans le style de "HERMANN" baguette octogonale pernambouc, hausse et bouton ébène aluminium guilloché, 51gr avec mèche fine et garniture légère, très bon état. Dans un étui ancien.

600 / 800 €



- 471** Violon 4/4 début XXème dans le style italien, portant une étiquette de "TULLIO GIULIETTI MILANO 1927" en modèle "Guarnerius", table épicea à cernes fins et irréguliers, fond d'une pièce en érable sur couche à rares ondes froissées, éclisses de même bois assorti au fond, vernis gras très épais rouge foncé à sous ton jaune, 358 mm, décollement table, très bon état dans un étui ancien.

700 / 800 €



Lot No**Description**

473 Très joli violon 4/4 français de Mirecourt début XXème, des ateliers "J.DERAZEY" portant son étiquette originale et sa marque au fer sur l'éclisse au niveau du bouton, table épicea à cernes fins et réguliers, fond deux pièces en érable à petites ondes vives descendantes de part et d'autre du joint, éclisses de même bois assorti au fond, vernis gras brun orangé, 359 mm, très bon état dans un étui ancien.

800 / 1 000 €



474 Violon 4/4 français XIXème vers 1860, dans le style de l'atelier de "DERAZEY" portant une étiquette apocryphe de "VINCENT PANORMO", table deux pièces en épicea à cernes réguliers assez fins, fond d'une pièce en érable à ondes irrégulières peu marquées presque horizontales, éclisses de même bois à ondes plus fines, vernis orangé, cheville au talon du pied de manche, 362 mm, bon état, dans un étui ancien.

1 500 / 2 000 €



475 Violon 4/4 français de Mirecourt de "François Breton" vers 1850 sans étiquette avec sa marque au fer "Breton" sur le talon du pied de manche, table en épicea à cernes fins et réguliers, fond d'une pièce en érable sur couche à ondes froissées, éclisses de même bois sur maille à ondes légères, vernis jaune orangé, diverses rayures sur la table sans gravité, 357 mm, bon état. Cet instrument est accompagné d'un certificat d'authenticité de Serge Boyer en date du 29 septembre 2017.

1 500 / 2 000 €



476 Violon 4/4 français de Mirecourt de "Nicolas Darche" vers 1860 en copie de "Maggini" sans étiquette, table en épicea à cernes larges et réguliers, fond deux pièces en érable à ondes larges presque horizontales avec des entrelacs de filets, éclisses de même bois à ondes plus fines et régulières, vernis rouge orangé à sous ton jaune doré et patine brune, 363 mm, très bon état. Cet instrument est accompagné d'un certificat d'authenticité de "Jean Strick" en date du 17 Février 2012.

2 500 / 3 000 €



477 Joli violon français, lutherie Parisienne du milieu XXème de "LUCIEN BARTHEL" portant son étiquette originale au millésime de 1948 N° 149 avec sa signature à l'encre rouge, table en épicea à cernes assez fins et réguliers, fond deux pièces en érable à petites ondes légères et régulières presque horizontales, éclisses de même bois assorties au fond, vernis orangé à sous ton plus jaune, 357mm, trois petites taches sur le vernis de la table, très bon état dans un étui ancien.

3 000 / 3 500 €



- 478** Intéressant violon anonyme de la fin du XVIIIème avec table et tête en copie début XXème dans un modèle "Guarnerius", fond deux pièces érable à petites ondes serrées et éclisses de même bois dans un style italien inspiré de l'école de "Brescia", table épicea à cernes larges et plus fins au centre, vernis brun doré, divers accidents et restaurations dont une grande fracture près du joint du fond bien réparée et fractures d'éclisses, 358 mm, bon état de restauration et montage complet dans un étui ancien.

3 000 / 4 000 €



- 479** Très bel alto de facture Allemande dans le style de l'école de Crémone de "ALFRED BINNER" portant son étiquette originale au millésime de 1992 à Erlangen, table en épicea d'une pièce à cernes fins et moyens, fond deux pièces en érable à belles petites ondes vives et régulières descendantes de part et d'autre du joint, éclisses de même bois à ondes plus larges, beau vernis orangé translucide assez clair, 395 mm, excellent état dans un étui

3 500 / 4 000 €



- 480** Intéressant violon 4/4 de facture française du XVIIIème, dans le style "Vieux Paris" portant une étiquette abîmée de "Louis Lagetto" vers 1758 avec une signature à l'encre noire et une jolie tête de "LAFILLE". Table épicea à cernes fins à très fins, fond d'une pièce en érable à ondes moyennes descendantes vers la gauche, éclisses de même bois à ondes plus fines, vernis jaune-orangé doré, 353 mm, diverses restaurations dont fracture d'âme, bon état dans un étui ancien.

2 000 / 2 500 €



- 481** Violon 4/4 de facture allemande milieu XIXème, dans un style de l'Europe de l'est, étiquette apocryphe de "GEORG KLOTZ 1768", table épicea à cernes très fins et réguliers, fond deux pièces d'érable à petites ondes légères presque horizontales, éclisses de même bois, vernis orangé sur fond jaune, diverses fractures restaurées et traces de vers en partie rebouchées, décollements et petites fractures d'éclisses au tasseau du bouton, petite fracture d'âme réparée, 355 mm assez bon état de restauration dans un étui ancien.

1 500 / 1 800 €



- 482** Joli violon 4/4 français de "MIRECOURT" du milieu XXème de "GEORGES APPARUT" portant son étiquette au millésime de 1934 N°719 et sa signature à l'encre noire, table en épicea à cernes très fins et réguliers, fond deux pièces en érable à petites ondes légères presque horizontales, éclisses de même bois assorties au fond, vernis gras brun-orangé avec petites rayures de cordier sur la table, 355mm, très bon état dans un étui ancien. Avec un archet de l'atelier "LABERTE" portant la marque au fer de "CHAROTTE-MILLOT", baguette ronde pernambouc, hausse et bouton ébène maillechort, très bon état, 56gr avec mèche et garniture légère.

1 000 / 1 200 €



Lot No**Description**

483 Violon ¾ français de Mirecourt début XXème, atelier "JTL", marque au fer sur la tête "conservatory violin", table épicéa d'une pièce à cernes fins à larges, fond d'une pièce en érable à ondes légères peu marquées, éclisses de même bois, vernis orangé, 335 mm, enclavement du manche à recoller, bon état avec archet en bois d'abeille dans un étui ancien.

100 / 150 €



484 Violon 4/4 français de Mirecourt début XXème, ateliers "JTL" étiquette "Napoli", table épicéa à cernes fins et irréguliers, fond deux pièces en érable à petites ondes légères presque horizontales, éclisses de même bois, vernis rouge, 358m petit éclat de bois sur la volute de la tête, bon état

100 / 150 €



485 Violon 4/4 de débutant, de fabrication Coréenne récente, 355mm très bon état dans son étui avec archet et coussin wolf.

80 / 100 €



486 Petit violon 1/4 français de Mirecourt fin XIXème, atelier "JTL", table épicéa une pièce à cernes fins à très larges, fond deux pièces en érable à petites ondes fines et serrées horizontales, éclisses de même bois presque sans onde, vernis brun orangé à patine foncée, 294mm fracture de table et bord pied de manche à restaurer, en l'état dans un étui ancien avec un archet.

80 / 100 €



487 Violon 3/4 de débutant, de fabrication Tchèque récente, 334mm très bon état dans son étui avec archet.

50 / 80 €



488 Flûte traversière de "L.LEBRET", maillechort argenté N° 3575, plateaux creux non jointés en ligne, usures importantes, tête "L.LEBRET" plus tardive et sans bouchon d'accord, en l'état sans étui.

100 / 150 €



Lot No**Description**

489 Flûte traversière de "F.HOFINGER BRUXELLES", N°813 estampille en cartouche sur les trois parties, maillechort argenté, plateaux pleins, très bon état, dans son étui d'origine.

150 / 200 €



490 Flûte traversière de "DEMICHEL PARIS ", maillechort argenté, plateaux creux en ligne, très beau clétage, légères usures sur placage, à réviser et retamponner, bon état, dans son étui de forme.

150 / 200 €



491 Flûte traversière de marque "HALARY F.SUDRE successeurs PARIS" gravé sur la tête et sur le corps, maillechort argenté, plateaux creux en ligne, beau clétage, tamponnage à réviser, bon état dans un étui YAMAHA.

150 / 200 €



492 Flûte traversière de facture Japonaise "YAMAHA" YFL-21S N°050129, maillechort argenté, plateaux pleins avec Sol décalé et Mi mécanique, petites usures de plaquage, bon état, dans son étui YAMAHA d'origine.

150 / 200 €



493 Flûte traversière de "L.L.LEBRET PARIS", maillechort argenté N° 4024, plateaux creux en ligne avec légère usure, bosses et accident sur manchon à restaurer, en l'état dans un étui.

200 / 250 €



494 Une paire de clarinettes système Boehm en ébène estampillées sur tous les corps, en Sib "DOLNET-DLP" à Mantes et en La "G.BARDILLON 5 rue de Metz Paris" avec pavillon non cerclé tampons neufs, bec SML N5 et accessoires, bon état, dans un étui double.

250 / 300 €



Lot No**Description**

- 495** Flûte traversière de marque "BONNEVILLE ", maillechort argenté N° 4256, plateaux creux en ligne, usures importantes sur placage, bon état mécanique dans son étui de forme avec sa clef.

250 / 300 €



- 496** Flûte traversière de marque "BONNEVILLE FILS PARIS", maillechort argenté N° 1158, plateaux creux en ligne, usures placage, bon état mécanique, à réviser et retamponner, dans son étui de forme.

400 / 450 €



- 497** Flûte traversière de "L.L.LEBRET PARIS", maillechort argenté N° 2894, plateaux creux en ligne, remise à neuf et avec tampons luxe (B.Sound Pisoni) très bon état, dans un étui de forme.

1 200 / 1 500 €



- 498** Lot de 2 flûtes traversières en métal argenté, une "Coleman F-180S" et une "Noblet PARIS" N°15079 dans son étui d'origine, assez bon état. Une clarinette en bois de grenadille à 13 clefs estampillée "VASSELLIERES & FILS Charleville " assez bon état manque le barillet.

100 / 150 €



- 499** Flûte traversière de marque "BONNEVILLE PARIS ", maillechort argenté N° 3553, plateaux creux en ligne, usures importantes sur placage, à réviser et retamponner, avec une tête état neuf, dans son étui de forme.

250 / 300 €



- 500** Flûte traversière de "Louis Augu", qualité supérieure Grande Lutherie du Centre BOURGES, maillechort argenté, plateaux pleins, belle mécanique, à réviser et retamponner, dans son étui d'origine.

150 / 200 €



Lot No**Description**

501 Une paire de clarinettes système Boehm "BUFFET-CRAMPON" à Paris, en bois de grenadille estampillées sur tous les corps, en Sib avec N°1L231, en La avec N°4718, très bon état à retamponner, dans un étui double de la marque.

450 / 500 €



502 Clarinette en Sib système Boehm "THIBOUVILLE-CABART" Paris, en bois de grenadille estampillée sur tous les corps, assez bon état à réviser, dans un bel étui double en cuir "Boosey & Hawkes London" à restaurer.

200 / 250 €



503 Saxophone alto Mib de "BEAUGNIER & Cie ", à Mantes la ville Avenue Maurice Berteaux (voisin de Buffet, Selmer et Dolnet !!) années 30, complet avec bocal, argenture état moyen, à réviser sans étui.

200 / 300 €



504 Rare saxophone basse Sib de marque "MEHA" années 50 de chez "BESSON PARIS" N°4397, argenté, Sib grave une seule clé d'octave automatique. Divers manques de clétage et tubes (petite culasse et bocal). En l'état, à restaurer, pour pièces ou pour déco.

350 / 400 €



505 Saxophone alto Mib de "G.LEBLANC" N° 107, 70 rue des Rigoles PARIS, maillechort argenté à pavillon richement gravé. Très rare modèle à clétage standard "HOUVENAGEL" augmenté de multiples réglages de correspondance. Tenon et virole de bocal désoudés et accidentés (complet) à réparer dans son étui.

600 / 700 €



506 Saxophone alto Mib de "COUESNON & Cie ", N°1130, années 30-40, 105 rue Lafayette, PARIS, pavillon non bordé - cerclé- gardes art déco de conception Marcel MULE. Complet avec bocal, argenture impeccable, à réviser sans étui.

400 / 500 €



Lot No**Description**

507 Trombone à coulisse de marque "SELMER" modèle LB 44 N°9842 doré verni, dans son étui sans embouchure, très bon état.

300 / 350 €



508 Mandoline de fabrication française de Mirecourt année 30, Table épicéa incrustation de nacre blanche et écaille brune/blonde, côtes en palissandre, 2 décolllements de côtes et filets, assez bon état, dans un étui.

80 / 100 €



509 Mandoline portant l'étiquette Année 1902 N°35, PREMIATA FABRICA DI MANDOLINI ET MANDOLE Guiseppe VENZANA 1C° Salitala San Vittorio n°117 NAPOLI. Vendu par "BEUSCHER Paris". Table épicéa incrustation de nacre blanche et écaille brune/blonde, côtes en palissandre. Petits manques de bois de rose au contre-éclisses, dans un étui.

100 / 120 €



510 Belle mandoline portant l'étiquette "Original Musikalia" trade Mark Alfio Leone & Salvatore via nazionale per Catania, 169 ACIREALE (Catania) Italy. Table épicéa incrustation de fleurs en galalithe blanche sur laque noire, côtes en palissandre Léger affaissement table. Très bon état dans un étui.

100 / 150 €



511 Mandoline portant l'étiquette, FRATELLI UMBERTO Fabrica di mandolini artistici TORRE DEL GRECO NAPOLI et marque au fer sur la table en épicéa à marqueterie de ronce d'orme, côtes en palissandre. Très bon état, dans un étui.

100 / 150 €



512 Mandoline portant l'étiquette, FABBRICAZIONE ARTISTICA di mandolini e mandole Napoletani Systema perfezionato triplando la sonorita Inventione "E.DE CRISTOFARO n° 10915", IdealeConcerto table en épicéa à marqueterie de palissandre, côtes en palissandre Fracture de manche réparée, assez bon état, dans un étui.

80 / 100 €



Lot No**Description**

- 513** Très belle et rare mandole portant l'étiquette, Mod. 5 Matricola n° 59703 "CARMELO CATANIA" primaria fabbrica di strumenti musicali. (contrôlé et garanti par le luthier DI MAURO). Table épiceá incrustation de fleurs en galalithe blanche et rouge sur laque noire, côtes en très beau palissandre, manche en acajou, état neuf dans une housse.
200 / 250 €
- 514** Mandoline de fabrication française années 30, à Mirecourt des ateliers "LABERTE" table épiceá à marqueterie de palissandre et cotes en érable, bon état, dans un étui.
100 / 150 €
- 515** Mandoline portant l'étiquette, FABBRICAZIONE ARTISTICA di mandolini e mandole Napoletani Con nuovo systema triplando la sonorita "E.DE CRISTOFARO" 22 Corso Vittorio Emmanuele, 22Napoli Vendita e deposito a Parigi. Table en épiceá à marqueterie de palissandre, côtes en palissandre, manque chevalet bon état, dans un étui.
80 / 100 €
- 516** Mandoline portant l'étiquette "LUIGI VICENTINI" Fabricante di mandolini e mandole Napoletani 15 strad Foria 15. Table épiceá avec un papillon en marqueterie de nacre goldfish et écaille brune/blonde, côtes en palissandre Petits accidents et renversement à revoir, manque de pièces de nacre en contre-éclisse, dans un étui.
80 / 100 €
- 517** Mandoline de fabrication française de Mirecourt des ateliers "LABERTE" marque "BOCARI", table épiceá incrustation de nacre blanche sur écaille brune, côtes en palissandre de Rio, petits décollements table.
60 / 80 €
- 518** Mandoline portant l'étiquette, PASQUALE FEBRARO Rinomata fabrica di strumenti a corde Via nuova Pellegrini n°50 Vico Salato all' olivela Napoli anno 1930 ITALIA. Table épiceá incrustation de nacre blanche et écaille brune/blonde, côtes en palissandre. Gros accidents au côtes sur toute la longueur, dans un étui.
50 / 60 €



Lot No**Description**

- 519** Mandoline de fabrication française de Mirecourt, table épicea à marqueterie de palissandre et côtes en érable, accident décollement 1 filet côte, dans un étui.
50 / 60 €
- 520** Mandoline portant l'étiquette, FABBRICAZIONE ARTISTICA di mandolini e mandole Napoletani Con nuovo systema triplando la sonorita "E.DE CRISTOFARO" 22 Corso Vittorio Emmanuele, 22Napoli Vendita e deposito a Parigi. Table en épicea à marqueterie de palissandre, côtes en palissandre des indes, fractures de table et décollement côtes, dans un étui.
50 / 60 €
- 521** Jolie guitare électrique demi-caisse de fabrication coréenne, design Epiphone USA. Modèle Alleykat VS, numéro sur la tête I04052198, copie "Gibson Les Paul". Table érable légèrement ondé en finition sunburst, manche acajou, touche palissandre à décor imitation nacre. Etat neuf, dans une housse.
150 / 200 €
- 522** Guitare électrique modèle "Les Paul Standard" de marque "Jim Harley" caisse et manche en érable vernis jaune doré finition "sunburst", touche en palissandre et imitation nacre blanche, très bon état dans une housse.
150 / 200 €
- 523** Guitare électrique "solid body" de facture Japonaise et marque "AriaPro II" Cardinal Series, Original Custom Body N°2080240, finition laque noire touche en palissandre et nacre blanche, petites rayures verni, bon état dans une housse.
150 / 200 €
- 524** Belle guitare électrique "Johnson EST. 1993", de facture Chinoise récente finition laque ivoire accastillage doré, touche en palissandre et imitation nacre blanche, très bon état dans une housse.
100 / 150 €



Lot No**Description**

525 Guitare électrique "solid body" de marque "G & B" SH3, corps en résine transparente jaune fluo, touche en palissandre et nacre blanche, manche et tête en érable, accastillage doré, très bon état dans une housse.

100 / 150 €



526 Belle guitare électrique modèle GIBSON, de facture Chinoise récente marque "WILLIAM'SON" finition laque ivoire accastillage doré, touche en palissandre et imitation nacre blanche, très bon état dans une housse.

100 / 150 €



527 Guitare électrique de facture Japonaise de marque "Samick" modèle "STATOCASTER", N° 7110004, pleine caisse laque ivoire, manche en érable, touche en palissandre nacre blanche, bon état dans une housse.

150 / 200 €



528 Lot de 5 harmonicas chromatiques dont 4 "HOHNER" CX12 - chromonica 260 et 270 - super chromonica - et 1 "VERMONA" Brandmaster, dans leur étuis d'origine en l'état.

40 / 50 €



