

LUNDI 29
MARS 2021/14h



RENNES
ENCHÈRES

A
R
C
H
E
O
L
O
G
I
E



A
R
T
T
R
I
B
A
L

LUNDI
MARS 29
2021/14h

EXPOSITIONS

Vendredi 26 mars sur rendez-vous

Samedi 27 mars 10h/13h

Lundi 29 mars 9h à 11h

Carole JEZEQUEL Commissaire-priseur

14h

Archéologie

Curiosités

Océanie



Indonésie

Afrique

Documentation

EXPERT S.F.E.P. : Laurent DODIER

10 bis La butte - Avranches

50300 Le Val Saint Père

+33 608 22 68 15

laurentdodier@wanadoo.fr



Toutes les photos sur : www.rennesencheres.com

ASIE

1 Chameau représenté couché avec une charge amovible sur le dos.
Terre cuite, Longueur : 39 cm, Hauteur : 26,5 cm.
Chine, période Tang 618-906 après J.C.
Certificat de thermoluminescence ASA du 4 février 2004. **€ 800/1 200**

2 Vase tripode *Lian*. Le couvercle représente la montagne des immortels.
Terre cuite à glaçure irisée. Quelques sauts d'émail. Hauteur : 23,6 cm.
Chine, période Han 206 avant / 220 après J.C.
€ 250/300

3 Deux miroirs, l'un à patine verte de fouille. Diamètre 10 cm, l'autre à patine brune de fouille avec cachet. Diamètre : 10,5 cm.
Chine, époque Ming XVII^e siècle.
€ 80/100

4 Grande fenêtre ajourée. Élément d'architecture de la période Moghol.
Grès rose, Dimension : 60 x 118 cm.
Indes du Nord, état du Rajasthan. XIX^e siècle.
€ 600/800

5 Élément d'architecture représentant un personnage féminin projeté vers l'avant.
Bois, ancienne patine d'usage.
Longueur : 36 cm.
Inde du Nord. XVIII^e / XIX^e siècle.
€ 250/300



4



8-10-9-12-11

6 Architrave. Élément d'architecture sculpté en très haut relief d'une frise représentant quatre canards se suivant, séparés par des tiges de lotus. La base de la frise est sculptée et ajourée.
Grès beige-rosé. Longueur : 50 cm.
Inde du Nord, Etat de Gwalior, XII^e siècle.
€ 700/900

7 Panneau persan à décor de *gul o Bulbul* roses et rossignols, le bord extérieur constitué de cartouches calligraphiés en écriture *Naskh*, probablement des *ghazals* poétiques.
Papier mâché laqué et polychrome.
Dimension : 35 x 35 cm.
Iran, XIX^e siècle. Epoque Qadjar. **€ 200/300**

8 Bol pour la cérémonie du thé.
Céramique Raku. Bon état.
Terre cuite vernissée lustrée. Hauteur : 8 cm.
Japon. **€ 500/800**

9 Bol pour la cérémonie du thé.
Céramique Raku, Bon état.
Terre cuite vernissée lustrée. Hauteur : 8,6 cm.
Japon. **€ 400/600**

10 Bol pour la cérémonie du thé.
Céramique Raku. Un petit fêlé.
Terre cuite vernissée lustrée. Hauteur : 8,3 cm.
Japon. **€ 400/600**

11 Bol pour la cérémonie du thé.
Céramique Raku, Cassée, collée, restaurée sur un bord.
Terre cuite vernissée lustrée. Hauteur : 6,4 cm.
Japon. **€ 200/300**

12 Bol pour la cérémonie du thé.
Céramique Raku. Cassée, collée.
Terre cuite vernissée lustrée. Hauteur : 7,5 cm.
Japon. **€ 200/300**

ARCHÉOLOGIE

13 Bracelet.
Pâte de verre bleue. Diamètre : 7 cm.
Période romaine. I^e/IV^e siècle après J.C. **€ 60/80**

14 Coupe.
Verre irisé. Hauteur : 5,4 cm.
Epoque romaine II^e/IV^e siècle après J.C.
€ 40/60

15 Lacrimatoire.
Verre irisé. Hauteur : 10,5 cm.
Epoque romaine II^e/IV^e siècle après J.C.
€ 70/100

16 Bouteille.
Verre irisé. Hauteur : 19,5 cm.
Epoque romaine. III / IV^e siècle après J.C.
Provenance : Hôtel Drouot 8 juin 1990.
€ 200/300

17 Balsamaire.
Verre irisé. Hauteur : 14 cm.
Epoque romaine. I / II^e siècle après J.C.
Provenance : Hôtel Drouot 8 juin 1990.
€ 150/200

18 Bouteille.
Verre irisé. Hauteur : 20 cm.
Epoque romaine. IV^e siècle après J.C.
Provenance : Hôtel Drouot 8 juin 1990.
€ 200/300

19 Amphore avec deux anses.
Verre irisé. Hauteur : 15,5 cm.
Epoque romaine. IV^e siècle après J.C.
Provenance : Hôtel Drouot 8 juin 1990.
€ 200/300

20 Gobelet.
Verre irisé. Hauteur : 7,5 cm.
Epoque romaine. II^e siècle après J.C.
Provenance : Hôtel Drouot 8 juin 1990.
€ 100/150



17

15

19

20

14



21 Fine et élégante épingle.
Bronze, Longueur : 11,5 cm.
Epoque romaine. I^e / IV^e siècle après J.C.

€ 20/30

22 Deux petites amphores.
Terre cuite beige.
Hauteur : 15 cm et 14,5 cm.
Epoque romaine II^e/IV^e siècle après J.C.

€ 80/120

23 Extrémité d'un manche représentant
une tête de lionne.
Bronze. Hauteur : 2,6 cm.
Période romaine I^e/IV^e siècle après J.C.

€ 80/100

24 Figurine jouant du tambourin représen-
tée debout.
Terre cuite beige. Hauteur : 17,5 cm.
Grande Grèce, Italie du sud, IV^e avant J.C.

€ 100/150

25 Lot de cinq animaux.
Bronze. Longueur : entre 6 et 11 cm.
Luristan. Vers le VII^e siècle avant J.C.

€ 150/200

26 *Canthare*, vase cylindrique à pied plat,
flanqué de deux anses latérales.
Terre cuite noire, Hauteur : 11,5 cm.
Art Etrusque VII^e / V^e siècle avant J.C.

€ 120/150

27 Ex-voto représentant un utérus. Le but
de ces ex-voto était de combattre la maladie.
Terre cuite rosée. Longueur : 15 cm.
Art Etrusque IV^e / III^e siècle avant J.C.

€ 150/180

28 Ouchehti inscrit au nom de HORMAÂKHEROU
Faïence émaillée verte. Hauteur : 12 cm.
Egypte. Basse époque. XXX^e dynastie.
380 - 342 avant J.C.

€ 500/600

29 Shaouabti inscrit au nom de HOREMHEB (?)
Faïence, émail bleu intense, inscriptions et
ornements bleu nuit très foncé.
Hauteur : 10 cm.
Egypte. XXI^e dynastie. 1069 - 945 avant J.C.

€ 1 800/2 500

30 Ouchehti anépigraphie.
Faïence émaillée verte.
Hauteur : 10,5 cm.

Egypte. Basse époque. XXX^e dynastie.
380 - 342 avant J.C.

€ 80/100

31 Chaouabti, inscription noire hiératique.
Terre cuite, trace d'enduit blanc.
Hauteur : 17 cm.
Egypte, Nouvel Empire, Epoque ramesside.
Acheté à l'hôtel des ventes d'Arles le 26 mars
1994. (expert Paul Cohen.)

€ 150/200

32 Chaouabti inscrit au nom de la reine HENOUTTAOUI, épouse du roi PINEDJEM 1er et fille de SMENDES et adoratrice d'HATHOR. Faïence à glaçure bleu intense, inscriptions et ornements bleu nuit très foncé. Cartouche royal au pied et Uraeus au front. Hauteur : 11,5 cm.

Egypte. XXI^e dynastie. 1069 - 945 avant J.C. Il provient de la première cachette de Deir el Bahari découverte en 1871 par Abd el-Rassoul. Ancienne collection de Monsieur Georges Saint-René Taillandier en poste à l'ambassade du Caire en 1875, deuxième secrétaire d'Ambassade en 1884.
Acheté à l'hôtel Drouot le 29 juin 1992, numéro 39 (expert Jean Roudillon.)

📍 € 4 000/6 000

33 Ouchehti inscrit au nom du général PSAMETIQUE-SA-NEITH fils de NEITHEMHAT. Inscriptions sur 9 registres horizontaux avec cartouche royal.

Faïence émaillée verte. Hauteur : 16,5 cm. Egypte. XXVI^e dynastie. 715 - 525 avant J.C.
Acheté à l'hôtel Drouot le 21 février 1992, N°257 (expert Jean Roudillon.)

📍 € 2 000/2 500

34 Ouchehti inscrit au nom de NESNEFER HER, prophète d'AMON.

Faïence émaillée bleu pâle, inscriptions et ornements noirs. Hauteur : 9,5 cm. Egypte. XXI^e dynastie. 1085 - 94 avant J.C. (2^e cachette de Deir el Bahari.)
Acheté à l'hôtel des ventes d'Arles le 26 mars 1994, (expert Paul Cohen.)

📍 € 200/300

35 Chaouabti inscrit au nom d'un majordome. Faïence émaillée blanche, inscription et ornements noirs. Hauteur : 13,5 cm. Egypte. Fin du nouvel empire, XX^e dynastie. 1186 - 1069 avant J.C.

Acheté à l'hôtel des ventes d'Arles le 26 mars 1994, (expert Paul Cohen.)

📍 € 300/400

36 Ouchehti anépigraphie. Albâtre, trace de polychromie. Hauteur : 22,5 cm.

Egypte, Nouvel Empire, XIX^e dynastie. 1295 - 1186 avant J.C.
Acheté à l'hôtel Drouot le 20 mars 1986 (expert Kervokian)

📍 € 2 500/3 500

37 Chaouabti de la princesse NESTANEBE-TICHEROU fille de PINEDJEM II et de la reine NESIKHONSOU. Elle était grande supérieure du harem d'AMON et supérieure des nobles dames.

Faïence, émail bleu intense, inscriptions et ornements bleu nuit très foncé. Hauteur : 14 cm.

Egypte. XXI^e dynastie. 1069 - 945 avant J.C. Il provient de la cachette de Deir el Bahari découverte en 1871 par Abd el-Rassoul.

Ancienne collection de Monsieur Georges Saint-René Taillandier en poste à l'ambassade du Caire en 1875, deuxième secrétaire d'Ambassade en 1884.

Acheté à l'hôtel Drouot le 29 juin 1992, numéro A (expert Jean Roudillon.)

📍 € 6 000/8 000

38 Ouchehti inscrit au nom d'OUAHIBRE-EM-AKHET, prêtre d'OUADJYT à IMET (Delta oriental)

Inscriptions sur 9 registres horizontaux avec deux cartouches royaux. Faïence émaillée verte. Hauteur : 16,5 cm. (cassé-collé par le milieu). Egypte. Basse époque. XXVI^e dynastie. 715 - 525 avant J.C.

Acheté à l'hôtel Drouot le 22 mai 1991, n° 10 (expert Jean Roudillon.)

📍 € 6 000/8 000

39 Ouchehti inscrit (illisible) Terre cuite vernissée verte et brune. Hauteur : 10,8 cm.

Egypte Nouvel empire, époque ramesside.
Facture de Pierre Vérité du 15 décembre 1967.

📍 € 400/500

40 Amulette représentant le Dieu à tête d'hippopotame Thoueris Faïence vernissée bleu-clair. Hauteur : 5 cm. Egypte, Basse époque.

€ 100/150

41 Petite amphore. Bois. Hauteur : 9 cm. Egypte, période copte vers le IV^e / X^e siècle après J.C.

€ 100/120

42 Petit collier composé de vingt cinq perles en terre cuite. Est joint quatorze pointes de flèches et petits polisseurs en os, l'un est gravé de cercles parallèles.

€ 40/60

43 Préhistoire : Quatre petites haches polies. Entre 5 et 6 cm. Afrique du Nord.

€ 60/80

44 Préhistoire : Deux bifaces. Afrique du Nord

€ 60/80

45 Deux haches en pierre polie. Longueur 15 et 17 cm.

€ 40/50

46 Hache. Pierre, Hauteur : 13 cm. Amérique du sud (?)

€ 50/60

47 Lame d'herminette taillée et polie. Silex Dimension : 13,8 x 4,7 cm.

€ 100/150

48 Hache à douille. Bronze. Longueur : 13 cm. Age du bronze, 1500 avant J.C.

€ 150/200

49 Hache à talon. Bronze. Longueur : 18,5 cm. Age du bronze, 1500 avant J.C.

€ 150/200

ART PRÉCOLOMBIEN

50 Statuette féminine représentée agenouillée les deux mains posées sur le ventre. Elle porte un turban. Terre cuite beige. Hauteur : 7,5 cm. Mexique ancien, Guatemala, X^e / XII^e siècle.

€ 80/100

51 Vase boule surmonté d'une tête de personnage. Terre cuite vernissée à engobe noire. (égrenure au col). Hauteur : 17 cm. Pérou côte nord civilisation Chimu. XII / XIV^e siècle.
Facture de Pierre Vérité du 2 janvier 1959.

€ 120/150

52 Statuette représentée debout les deux bras se rejoignant sur la poitrine. Elle porte un collier en pastillage. Terre cuite beige. Hauteur : 21,4 cm. Mexique, civilisation du Pacifique, état de Colima, époque proto-classique, 100 avant / 100 après J.C.

📍 € 200/250





CURIOSITÉS

53 Icône de voyage représentant la Vierge Odighitria.
Bronze doré, traces d'émaux. Dim. : 12 x 9,8 cm.
Russie. XIX^e siècle. **€ 150/200**

54 Icône des fêtes de Pâques.
Partie haute : la Résurrection, partie basse : la descente aux limbes.
Bronze doré, traces d'émaux. Dim. : 11,5 x 10 cm.
Russie. XIX^e siècle. **€ 150/200**

55 Icône représentant la naissance de la Vierge.
Bronze doré, traces d'émaux. Dim. : 9,5 x 8,5 cm.
Russie. XIX^e siècle. **€ 150/200**

56 Icône représentant la dormition de la Vierge.
Bronze doré, traces d'émaux. Dim. : 10 x 9,3 cm.
Russie. XIX^e siècle. **€ 150/200**

57 Icône représentant Saint George terrassant le dragon.
Bronze doré, traces d'émaux. Dim. : 5 x 6 cm.
Russie. XIX^e siècle. **€ 80/120**

58 Icône représentant un évêque bénissant.
Bois, en l'état. Dim. : 32,5 x 24,5 cm.
Russie XIX^e siècle. **€ 100/150**

59 Icône représentant la Mère de Dieu du signe ou de l'incarnation. La Vierge est assise en orante avec le Christ Emmanuel dans un médaillon.
Bois, en l'état. Dimension : 30,5 x 22,5 cm.
Russie XIX^e siècle. **€ 100/150**

60 Icône à plusieurs registres représentant les douze fêtes principales.
Au centre : La résurrection du Christ et la descente aux limbes.
De haut en bas et de gauche à droite :
La naissance de la Vierge ; la présentation de la Vierge au temple ; l'Annonciation ; la Nativité et l'Adoration des bergers ; le baptême du Christ dans le Jourdain ; la Transfiguration ; la dormition de la Vierge ; la Sainte trinité ou l'hospitalité d'Abraham ; la Pentecôte ; la glorification de la sainte croix ; l'entrée du Christ à Jérusalem ; la présentation de Jésus au temple.
Bois. Dimension : 52,8 x 45 cm.
Russie fin XVIII^e/ début XIX^e siècle.
Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr. 1974.
€ 800/1 000

61 Coffret rectangulaire en bois comportant à l'intérieur deux coussins en tissu et deux coffrets couverts d'une marqueterie de fleurs.
A l'intérieur du couvercle, un miroir et sur la face extérieure, un deux mats dans un port.
Dimension : 21 x 14 cm.
France, XIX^e siècle. Bel état. **€ 200/300**

62 Coffret rectangulaire en bois comportant à l'intérieur deux coussins en tissu et deux coffrets couverts d'une marqueterie de fleurs.
A l'intérieur du couvercle, un miroir et sur la face extérieure, un trois mats dans un port.
Dimension : 21 x 14 cm.
France, XIX^e siècle. Bel état. **€ 200/300**

63 Bougeoir à deux bobèches reposant sur une base circulaire en faïence polychrome à décor d'écailles, de noyaux d'olive et de pastilles sur fond turquoise.
Hauteur : 27,5 cm. (un éclat)
Maroc, Safi, début XX^e siècle. **€ 60/80**

64 Plat en faïence polychrome à décor au centre d'une marguerite stylisée entourée d'un décor floral et de demi-lunes.
Diamètre : 26 cm. (Accidents et manques)
Maroc. début XX^e siècle. **€ 100/150**

65 *Tosbil*. Plat à nourriture en faïence à décor bleu et blanc de six motifs dit «cachemire» encadrant le nom de Fès sur un fond pastillé.
Diamètre : 34,5 cm. (éclats)
Maroc, Fès. début XX^e siècle. **€ 100/150**

66 *Tosbil*. Plat à nourriture en faïence polychrome à décor de rubans entrelacés sur fond pastillé. Diamètre : 33 cm. (éclats émail)
Maroc, début XX^e siècle. **€ 100/150**

67 *Jobbana*, soupière pour conserver le beurre ou servir la harira (soupe du ramadan), en faïence polychrome à décor de frises de losanges et de fleurs. Le couvercle muni d'un bouton est appelé filisa. Hauteur : 17 cm.
Maroc, début XX^e siècle. Bon état. **€ 50/80**



68 Lampe à huile à trois compartiments, signée, en faïence polychrome à décor floral stylisé.

Dimension : 14 x 19 cm. (sautes d'émail)

Maroc, fin XIX^e / début XX^e siècle. **€ 80/100**

69 *Kabia*, jarre pour conserver l'huile, le miel ou les légumes, en faïence polychrome à décor de mandorles et festons encadrant des motifs floraux, de pastilles et de croisillons. Hauteur : 40 cm. (éclats, sautes d'émail.)

Maroc, Safi, début XX^e siècle. **€ 150/200**

70 *Snouna*, grande jarre en forme d'ampore destinée à conserver l'eau fraîche, en faïence polychrome à décor de motifs étoilés, floraux calligraphiques et géométriques sur fond pastillé.

Hauteur : 50 cm. (Eclats à la base)

Maroc, Fès. Fin XIX^e siècle. **€ 150/200**

71 *Ghorraf*, pichet pour l'eau ou le lait, en faïence polychrome à décor de frises à motifs géométriques et floraux. Hauteur : 26,5 cm. (fêles et restaurations)

Maroc, fin XIX^e siècle. **€ 100/150**

72 *Berrada*, gargoulette à deux anses destinée à conserver l'eau fraîche, en faïence blanc bleu à décor de frises de motifs stylisés.

Hauteur : 20 cm. (légers éclats)

Maroc, début XX^e siècle. **€ 80/100**

73 *Kabia*, jarre pour conserver l'huile, le miel ou les légumes, en faïence polychrome à décor de motifs stylisés, palmettes et cartouches sur fond pastillé.

Hauteur : 42 cm. (sautes d'émail.)

Maroc, Fès, début XX^e siècle. **€ 200/250**

74 *Métrab*, flacon destiné à recevoir l'eau de rose, en faïence en bleu et blanc et rehauts de jaune de motifs entrelacés et de grains.

Hauteur : 25 cm. (légers manques)

Maroc, début XX^e siècle. **€ 100/150**

75 Bougeoir à deux bobèches reposant sur une base circulaire en faïence polychrome à décor d'écaillés sur fond turquoise.

Hauteur : 27 cm. (restaurations anciennes)

Maroc, début XX^e siècle. (Signé) **€ 60/80**

76 *Ghorraf*, pichet pour l'eau ou le lait, en faïence polychrome à décor bleus et blancs de motifs floraux. Hauteur : 26 cm.

(sautes d'émail et petits manques)

Maroc, début XX^e siècle. **€ 80/100**



77 *Ghotar*, plat creux en faïence polychrome à décor central quadrillé dans un entourage de cartouches trapézoïdaux pastillés.

Diamètre : 34,5 cm. (sautes d'émail)

Maroc, fin XIX^e / début XX^e siècle.

€ 100/150

78 Coupe sur très haut piédoche en faïence polychrome à décor floral et motifs géométriques sur fond de graines de grenades.

Dimension : 13 x 31,5 cm. Bon état.

Maroc, fin XIX^e / début XX^e siècle.

€ 120/150

79 Grande cruche servant pour l'eau fraîche en faïence polychrome à décor d'écaillés contenant des motifs floraux dans un entourage de frises au motif dit «mille-pattes»

Hauteur : 38 cm.

Maroc, Safi, début XX^e siècle. Bon état.

€ 180/250

80 *Mrecha*, aspersoir à eau parfumée (rose ou jasmin) en faïence polychrome à décor de ronds et de bandes.

Hauteur : 18 cm. (petits éclats)

Botta-Dezzit, petite jarre à large col servant à la conservation de l'huile, à décor de feuillages stylisés sur fond quadrillé. Hauteur : 13 cm. (légers éclats)

Maroc, début XX^e siècle.

€ 100/120

81 Coupe sur très haut piédoche en faïence polychrome à décor floral et motifs géométriques sur fond de graines de grenades.

Dimension : 32,5 x 13 cm. Bon état.

Maroc, fin XIX^e / début XX^e siècle. **€ 120/150**

82 Assiette en faïence à décor en blanc et bleu d'une rosette centrale dans un entourage de fleurs stylisées, losanges quadrillés sur fond pastillé. Le bord uni est vert.

Diamètre : 24,5 cm. (défauts de cuisson)

Maroc, inscription Safi. Début XX^e siècle.

€ 40/60

83 Couteau avec son fourreau.

Métal argenté, Longueur : 22,5 cm.

Afrique du Nord.

€ 30/50

84 Exceptionnelle poire à poudre de forme trapézoïdale entièrement gravée de motifs géométriques et d'arabesques. Le bouchon est en forme de cône. Une cordelette mauve relie les deux parties latérales.

Métal argenté, cuivre.

Dimension : 66 x 34 cm. Poids : 1 kg 990.

Maroc. **€ 200/300**

85 Piquet destiné à être planté dans le sable. Il est gravé de motifs géométriques.

Bois à patine d'usage. Hauteur : 79 cm.

Mauritanie / Niger, Peuple Touareg. **€ 60/80**

86 Faîtage de tente décoré de motifs géométriques.

Bois à patine claire. Longueur : 245 cm.

Mauritanie / Niger, Peuple Touareg. **€ 100/150**

87 Faîtage de tente décoré de motifs géométriques.

Bois à patine foncée. Longueur : 220 cm.

Mauritanie / Niger, Peuple Touareg. **€ 100/150**

88 Bât de chameau composé de montants et supports en bois décorés de motifs géométriques et assemblés par du cuir tressé.

Dimension : 167 x 56 x 65 cm.

Mauritanie / Niger, Peuple Touareg. **€ 150 /200**

89 Haut de hallebarde en fer.
Hauteur : 48 cm. **€ 40/60**

90 Matrice pour imprimer les tissus.
Bois à patine brune. Longueur : 34 cm. **€ 40/60**

Océanie - Indonésie - Népal



96

91 Tiki représenté debout les mains posées sur les hanches.
Basalte. Hauteur : 10,7 cm.
Iles Marquises.
Ancienne collection privée française.
Acquise de monsieur Le Veel, Paris. Selon Le Veel la tradition orale veut que ce Tiki aurait été autrefois dans la collection du Prince Louis-Napoléon Bonaparte (1856-1879) **€ 200/500**

92 Trois représentations de tiki. Deux sont debout; la troisième est une cuillère dont le manche est orné de trois tiki superposés.
Os. Hauteur : 8,3 ; 11,8 et 19,8 cm.
Travail indonésien de la fin du XX^e siècle. **€ 80/100**

93 Trois représentations de tiki polynésien, un *ivi po'o* simple (5,3 cm.) un *ivi po'o* janus (5,4 cm.) et un en forme de dent (8,5 cm.)
Os patiné.
Travail marquisien de la fin du XX^e siècle. **€ 80/100**

94 Quatre tapa décoré de motifs géométriques.
Tahiti. Rapporté en métropole en 1970.
Dimension : 230 x 83; 128 x 72; 132 x 52; 143 x 52 cm. **€ 200/300**

95 *Wahaika*, Massue courte de combat.
Os à patine crème. Longueur : 30 cm.
Travail ce la fin du XX^e siècle.
Nouvelle Zélande, Maori. **€ 150/200**

96 Ancienne monnaie funéraire. Ce type d'objet se trouvait près des maisons des crânes ou provenait de «bâtons des morts»
Coquille de bénitier géant (*tridacna gigas*)
Dimension : 12,5 x 10,5 cm.
Archipel des Iles Salomon, îles de la Nouvelle Géorgie.
Provenance galerie Argile, Paris. **€ 500/600**

97 *Kapkap*, ornement pectoral des hommes d'importance, formé d'un disque taillé dans la coquille du bénitier (*tridacne*) et orné d'une plaque d'écaille de tortue (tortue imbriquée) ajourée et maintenue par des liens en fibre de coco tressés. Diamètre : 15 cm.
Para Polynésie, Iles Salomon, Iles Santa Cruz.
XXe siècle. **€ 300/400**

98 Lot de deux objets. Un pectoral en nacre Iles Salomon (Longueur : 20,5 cm) et un ornement de nez, Nouvelle Guinée Indonésienne, région Asmat. (Longueur : 15,5 cm). **€ 60/80**

99 Eventail en fibre
Hauteur : 32 cm.
Iles Tonga (?) **€ 30/50**

100 Plat cérémoniel de forme lenticulaire reposant sur trois pieds.
Bois à belle patine d'usage (un pied recollé)
Dimension : 23,5 x 34 cm.
Iles Fidji. **€ 600/800**

101 Longue lance de guerre à multiples barbes saillantes et ornée de clous de tapisserie.
Bois dur à belle patine d'usage. (quelques ébréchures). Longueur : 222 cm.
Iles Fidji. **€ 500/600**

102 Un collier en dent de cachalot polie avec son attache en fibre.
Longueur de la dent : 13 cm.
Iles Fidji. **€ 150/200**

103 Casse tête *Nifo'oti* décoré de motifs géométriques triangulaires et en étoile.
Bois à patine rouge. Longueur : 87 cm.
Polynésie, îles Samoa.
On joint un petit casse tête des îles Fidji, Hauteur : 40 cm. **€ 80/100**

104 Casse tête *Sali*. La tête de la masse d'arme est en forme de crosse de fusil.
Bois à belle patine brillante. Longueur : 61 cm.
Iles Fidji. **€ 500/600**



110

112

113

105 Planche *Yena*. Figure ancestrale pour le culte de la récolte des ignames.
Bois, polychromie noire rouge et blanche.
Hauteur : 108 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée, moyen sépik, monts Washkuk. **€ 400/500**

106 *Yipwon*. Personnage anthropomorphe hautement stylisé. Sous un front bombé, le visage est concave. La cage thoracique est représentée par une succession de crochets, aujourd'hui en partie disparue. Bois raviné, accidents et manques visibles. Hauteur : 92 cm.
Mélanésie Papouasie-Nouvelle-Guinée, rivière korewori. **€ 250/350**

107 Coupe ornée en son centre d'une figure abstraite et à ses extrémités de poissons.
Bois à patine foncé (manque visible)
Longueur : 60 cm.
Mélanésie Papouasie Nouvelle Guinée, Golfe Huon, Ile Tami. **€ 250/300**

108 Assommoir à cochon *atata wantan*, sculpté de deux têtes ancestrales accolées l'une à l'autre.
Bois à patine noire. Hauteur : 70 cm.
Archipel des Vanuatu, Ile d'Ambrym.
Provenance : Galerie Michel Dermigny 2001. **€ 500/600**

109 *Phurbu*, poignard rituel décoré de trois têtes de Divinités au sommet et d'une tête d'animal près de la lame.
Bronze et fer. Hauteur : 27,3 cm.
Népal. **€ 60/80**

110 Fétiche représenté assis les mains posées sur les genoux.
Bois érodé. Hauteur : 35 cm.
Népal. **€ 300/500**

111 Fétiche représenté assis les mains posées sur les genoux.
Bois à patine noire. Hauteur : 22 cm.
Népal. **€ 100/150**

112 Fétiche représenté debout.
Bois à patine claire. Hauteur : 63 cm.
Népal. **€ 200/250**

113 Figure de gardien protecteur représenté assis, les mains jointes sous le menton, les coudes reposant sur ses genoux. Ces statues étaient érigées sur les maisons ou à côté des points d'eau.
Bois à patine claire. Hauteur : 47 cm.
Népal. **€ 200/300**

114 Masque chamannique de forme rectangulaire.
Bois à patine claire. Hauteur : 30 cm.
Nord-ouest du Népal, région de Karnali. **€ 120/180**

115 Masque chamannique de forme ovale.
Bois à patine brune. Hauteur : 27 cm.
Népal. **€ 200/300**

116 Masque de forme ovale.
Terre cuite gris-foncé. Hauteur : 21 cm.
Népal, région du Terai, ethnie Tharus. **€ 120/180**

117 Coiffe de guerrier de forme ronde, entouré de quatre paires de dents de cochon sauvage.
Très beau travail de tressage. Diamètre : 27 cm.
Inde du Nord, Nagaland, culture Naga. **€ 200/300**

118 Collier représentant un personnage, la tête est en bronze, le corps en corde et les membres en os. Hauteur : 15 cm.
Inde du Nord, Nagaland, culture Naga. **€ 50/60**

119 Crochet figurant un personnage assis sur un socle orné de deux dents de phacochère (manque à l'une des dents)
Bois, patine d'usage. Hauteur : 33 cm.
Indonésie, Bornéo, peuple Dayak. **€ 100/150**

120 Personnage représenté debout avec les bras croisés sur le ventre, il porte un chapeau conique.
Bois à patine grise. Hauteur : 83 cm.
Dayak, Bornéo. **€ 120/150**



127



117

121 Masque à visage humain
Corail fossilisé. Hauteur : 23 cm.
Indonésie, Ile Timor **€ 60/100**

122 Ornement de coiffure. Représentation dans la partie haute, de deux coqs surmontant deux cerfs se faisant face.
Corne de buffle, Dimension : 16,5 x 14,5 cm.
Indonésie. **€ 50/60**

123 Statue d'un homme à cheval.
Bois à patine grise. Hauteur : 39 cm.
Indonésie. **€ 40/80**

124 *Tau tau*. Statue funéraire masculine représentée debout, les bras le long du corps et les mains posées sur les hanches. Les yeux sont incrustés de nacre marine.
Bois érodé, ancienne patine d'usage. (fentes)
Hauteur : 87 cm.
Indonésie, Iles Célèbes, Peuple Toradja. **€ 400/600**

125 Statue d'ancêtre *adu zatua* représenté debout. Il porte un seul pendant d'oreille, le visage est barbu avec un ornement de nez, le sexe est en érection, la coiffure est composée d'une haute palmette recouverte de motifs géométriques.
Bois à patine marron, Hauteur : 29,5 cm.
Indonésie, Ile de Nias. **€ 200/300**

126 Boite à reliquaire représentant un *singa* campé sur ses quatre pattes.
Bois à patine brune. Trace de polychromie.
Longueur : 23,5 cm.
Indonésie. Bali. **€ 70/80**

127
Corne à talisman *mohara*, partiellement recouverte de clous de tapissier et de tissu perlé. L'intérieur est rempli de matière magique, d'un ciseau et d'une clef.
Corne de zébu. Hauteur : 21,5 cm.
Madagascar. **€ 500/800**



129

AFRIQUE

128 Deux fétiches représentés debout les bras le long du corps.
Bois à patine claire. Hauteur : 20 et 24 cm.
Burkina Faso, Pays Ewe.
Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.
€ 60/80

129 Coupe à vin de palme représentant une tête humaine.
Bois à belle patine d'usage. Hauteur : 20 cm.
République du Congo, Pays Kuba.
Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.
€ 600/800

130 Masque zoomorphe représentant un singe. Ce type de masque servait à divertir la population.
Bois dur polychrome. Hauteur : 47 cm.
Burkina Faso, Pays Nouna.
Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.
€ 400/600



130

131 Statue masculine représentant un porteur de masque *B'imba* (nimba). Ces statues ont toujours les mêmes poses : debout, le ventre proéminent et les deux mains se rejoignant sous le menton.

Bois à patine noire. Hauteur : 70 cm.
Guinée, Pays Baga.
Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.

en 4° de couverture € 3 000/4 000

132 Boîte à oracle décorée de quatre visages humains et d'une tortue sur le couvercle.

Bois à patine d'usage. Hauteur : 23 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé.
Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.

en 2° de couverture € 350 / 500

133 Masque portrait *ndoma* au visage idéalisé. Ce type de masque servait à divertir la population.

Bois à patine brune. Hauteur : 28 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé.
Groupe Gbagba.

Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.
€ 400/600



133

134 Masque portrait *ndoma* au visage idéalisé.

Ce type de masque servait à divertir la population.

Bois à patine brune. Hauteur : 32 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé.
Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.

€ 600/800



134

135 Fétiche féminin représenté assis sur un tabouret, une main sur les genoux et l'autre posée sur le ventre.

Bois, peinture noire. Hauteur : 22,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Abbron.
Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.

€ 250/300

136 *Bateba*. Fétiche représenté debout un bras levé. Il était censé incarner les esprits thil.

Bois dur à patine grise. Hauteur : 75 cm.
Burkina Faso, Pays Lobi.

Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.

€ 400/600

137 Lot de trois peignes.

A : à 7 dents, 15 cm. B : à 6 dents, 15,5 cm.
C : à 6 dents 9 cm. Bois à patine d'usage.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé.

€ 60/80

138 *Potomo waka*. Lance pierre représentant deux têtes de buffle janus.

Bois à patine claire. Hauteur : 21 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé.

€ 20/30

139 Cuillère. Le cuilleron est porté par deux jambes, le sexe mâle est apparent.

Bois à patine noire. Hauteur : 35 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Dan.

€ 200/300

140 Masque facial anthropomorphe du groupe mfon. Visage féminin au nez étroit et à la bouche aux lèvres généreuses. Les cheveux sont partagés par une raie médiane et réunis sur les cotés en deux nattes torsadées.

Bois recouvert de kaolin. Hauteur : 31 cm.
Sud-est du Nigéria, Ethnie Anang.

€ 300/500

141 Masque de danse *karam-wemba* de style yatenga, représentant un personnage féminin debout sur le cimier, il tient dans ses mains les cornes d'une antilope.
Bois, trace de polychromie. Hauteur : 120 cm.
Burkina Faso. Pays Mossi. **€ 300/500**

142 Masque facial représentant un visage humain allongé, au front haut encadré par une coiffure divisée en trois parties et surmontée de deux oiseaux. Le bord du masque est décoré d'un motif crénelé.
Bois à patine noire. Hauteur : 39 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Yaouré. **€ 400/500**

143 *Tyi-Wara*. Masque cimier reposant sur sa calotte de danse et représentant la combinaison d'une antilope, d'un pangolin et d'un personnage féminin.
Bois à patine brune. Hauteur : 44 cm. (plus 10 cm de coiffe)
Mali, Pays Bamana. **€ 400/500**

144 Marionnette représentant une figure féminine les bras articulés.
Bois à patine claire. Hauteur : 44 cm.
Mali, Pays Bamana, groupe Malinke. **€ 300/400**

145 Maternité représentée assise sur un tabouret, portant un petit sur les genoux et un autre dans le dos.
Bois à patine brun clair. Hauteur : 57 cm.
Nigéria, Pays Yoruba. **€ 250/350**

146 Masque de danse. Le visage s'inscrit dans un rectangle, les yeux sont fendus, le nez en «T» renversé et la bouche, petite et ouverte. Le masque a gardé son contexte en fibres.
Bois, trace de kaolin et coiffe en raphia.
Hauteur : 30 cm.
Rép. du Congo, Pays Suku. **€ 400/600**



146



148

147 Masque au visage en forme de cœur. Les yeux sont en grain de café, le nez est long et droit et la bouche est ornée de dents. Ce type de masque était utilisé à l'intérieur de la société du *Bwami*.
Bois, polychromie blanche. Hauteur : 29 cm.
République du Congo, Pays Lega. **€ 400/500**

148 Statue masculine. Personnage représenté assis sur un tabouret à quatre pieds ornés de quatre têtes en entretoise. Il porte un chapeau conique et un collier.
Bois, polychromie rouge, bleue, blanche et noire. Hauteur : 93 cm.
Nigéria, Pays Ibo. **€ 500/600**

149 Sifflet avec un bulbe surmonté d'une embouchure, utilisé pour communiquer à la chasse.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 24 cm.
Burkina Faso. Pays Bobo. **€ 60/80**

150 Cuillère. Le cuilleron est porté par deux jambes.
Bois à patine noire. Hauteur : 36 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Dan. **€ 200/300**

151 Deux bracelets, l'un représentant une tête de crocodile, l'autre orné de trois têtes de crocodile. Bronze. Hauteur : 10,5 et 14,5 cm.
€ 80/100

152 Récade, insigne de pouvoir. La lame est gravée de motifs symboliques
Bois et fer. Longueur : 53,5 cm.
Dahomey. **€ 60/80**

153 Deux gongs, un avec un manche (Longueur : 40 cm.), l'autre, double, accroché avec un lien en osier et avec son marteau.
(Hauteur : 27 cm.)
République du Congo. Pays Tsogo. **€ 60/80**

154 *Trombash*. Arme de prestige en forme de faucille à lame perforée en fer. La poignée est en bois partiellement recouverte de fils de fer tressés. Longueur : 39 cm.
République du Congo. Pays Mangbetu. **€ 80/100**

155 *Trombash*. Arme de prestige en forme de faucille à lame perforée en fer. La poignée est en ivoire. Longueur : 42,5 cm.
République du Congo. Pays Mangbetu.
Cet objet est certifié avoir été entièrement fabriqué avant le 2 mars 1947. **€ 250/350**

156 Hache de cérémonie, le manche est en bois et la lame en fer est gravée.
Longueur : 40,5 cm.
République du Congo. Ethnie Songye. **€ 100/120**

157 Beau couteau droit, la lame est en fer, le manche en bois avec une belle patine d'usage.
Le fourreau est en cuir. Longueur : 55 cm.
République du Congo. **€ 100 / 150**



154

155

158 Long bracelet à beaux décors ciselés.
Bronze à cire perdue. Hauteur : 19 cm.
République de la Côte d'Ivoire. **€ 50/80**

158bis Manchette.
Métal. Hauteur : 12 cm.
Burkina Faso. **€ 20/30**

159 Masque passeport. Le visage est ovale, les yeux en grain de café et les dents en fer. Ces masques miniatures exerçaient une sorte de protection sur son détenteur qui l'emportait avec lui lors de ses déplacements. Celui-ci a gardé son sac de voyage.
Bois à patine noire, fer, poil, toile de jute.
Hauteur : 15 cm.
République de la côte d'Ivoire/ Libéria.
Ethnie We. **€ 300/500**

160 Clyster pour purger les bébés. Il est entièrement gravé.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 27 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **€ 80/120**

161 Peigne à 6 dents.
Bois à patine d'usage. Hauteur : 12 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé.
€ 20/40

162 Fer de divination se terminant en pointe de lance ornée de cinq clochettes.
Fer forgé. Hauteur : 93 cm.
Mali, Pays Bambara. **€ 80/100**

163 Lampe à huile ou à beurre de karité ornée d'un personnage et de deux coupelles. Fabriquées par les forgerons dans toute l'aire malienne, elles sont offertes en cadeau de mariage.
Fer forgé. Hauteur : 56 cm.
Mali, Pays Bambara. **€ 120/150**

164 Lampe à huile ou à beurre de karité ornée de deux cuillères avec attache et de six coupelles. Fabriquées par les forgerons dans toute l'ère malienne, elles sont offertes en cadeau de mariage.
Fer forgé. Hauteur : 103 cm.
Mali, Pays Bambara. **€ 120/150**

165 Statue anthropomorphe figurant un ancêtre féminin, debout, les bras enveloppant l'abdomen. Ces sculptures étaient censées veiller sur le bien être du clan ou de la famille.
Bois à patine brune. Hauteur : 103 cm.
Nigéria. Pays Mumuye. **€ 500/800**

166 Masque *Gelede* représentant une tête humaine encadrée de deux grandes oreilles.
Bois dur à patine croûteuse. Hauteur : 49 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **€ 100/150**

167 Masque heaume *bwom*. Il se caractérise par un large front bombé, des joues légèrement creuses et l'avancée du menton. Ce masque est aveugle, les yeux ne sont pas percés, il est en revanche pourvu de larges ouvertures faisant office de narines à travers lesquelles le danseur peut voir.
Bois orné de cuivre, tissu, cauris, perles de couleur, graines, plumes et scalp d'animal.
Hauteur : 29 cm.
République du Congo, Pays Kuba, Kasai occidental. **€ 150/200**



168 Statue féminine *Blolo Bla*. Elle est représentée debout les deux mains posées sur le ventre. Elle porte une coiffure en chignon. Nombreuses scarifications sur le corps. Ces fétiches incarnent l'épouse idéale que chaque individu possède dans l'autre monde.
Bois à patine claire. (anciennement verni).
Hauteur : 35 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé. **€ 400/600**

169 Plaque équestre représentant le roi à cheval accompagné de ses deux épouses. Ces plaques commémoratives permettaient d'écrire l'histoire des rois d'IFE.
Bronze coulé à la cire perdue.
Dimension : 34 x 26,5 cm.
Benin XX^e siècle. **€ 200/300**

170 Gigantesque serpent, le corps est entièrement gravé de motifs géométriques. La gueule ouverte laisse apparaître la langue.
Bois, polychromie blanche, rouge et noire. quelques fentes. L'objet est cassé en deux morceaux.
Longueur : 240 cm.
Burkina Faso, probablement Pays Nununa.
Ancienne collection d'un administrateur colonial. **€ 600/800**

171 Masque heaume *bwom*. Il se caractérise par un large front bombé, des joues légèrement creuses et l'avancée du menton. Ce masque est aveugle, les yeux ne sont pas percés, il est en revanche pourvu de larges ouvertures faisant office de narines à travers lesquelles le danseur peut voir.
Bois orné de laiton, tissu, cauris, perles de couleur, graines et poils d'animal. Hauteur : 40 cm.
République du Congo, Pays Kuba, Kasai occidental. **€ 150/250**

172 3 Tabourets *kwanga* présentant un plateau rond légèrement incurvé et quatre pieds courbés vers l'extérieur. Ces tabourets sont généralement utilisés par les femmes.
Gabon, Pays Kota.
Bois à patine brillante (fente à l'assise)
Diamètre : 38 cm. Hauteur : 17 cm.
Bois à patine claire. D. : 36 cm. H. : 17 cm.
Bois à patine brune D. : 32 cm. H. : 22 cm. **€ 150/180**

173 3 Tabourets *kwanga* présentant un plateau rond légèrement incurvé et quatre pieds courbés vers l'extérieur. Ces tabourets sont généralement utilisés par les femmes.
Gabon, Pays Kota.
Bois à patine brune (érodé aux pieds)
Diamètre : 39 cm. Hauteur : 18 cm.
Bois à patine brune (fente) D. : 23 cm. H. : 15 cm.
Bois à patine brune (cassure et fentes) D. : 33 cm. H. : 18 cm. **€ 150/180**

174 3 Tabourets présentant un plateau rond légèrement incurvé, pieds en arceaux.
Gabon, Pays Fang.
Bois à patine brune. D. : 38 cm. H. : 13 cm.
Bois à patine brune. (usures) D. : 45 cm. H. : 15 cm
Bois à patine claire. (usures) D. : 46 cm. H. : 13 cm. **€ 150/180**

175 2 Tabourets présentant un plateau rond légèrement incurvé, pieds en arceaux. Gabon, Pays Fang.
Bois à patine brune. (usures)
D. : 33 cm. H. : 16 cm
Bois à patine brune. (usures cassé-collé)
D. : 35 cm. H. : 15 cm.

2 Tabourets *kwanga* présentant un plateau rond légèrement incurvé et quatre pieds courbés vers l'extérieur.

Gabon, Pays Kota.

Bois à patine brune. D. : 24 cm. H. : 17 cm

Bois à patine brune. (usures cassé-collé)

D. : 35 cm. H. : 24 cm.

€ 150/180

176 3 Tabourets présentant un plateau rond légèrement incurvé, pieds en arceau.

Gabon, Pays Fang.

Bois patine brune (manques cassé-à recollé).

D. : 39 cm. H. : 14 cm.

Bois à patine brune. (usures)

D. : 42 cm. H. : 17 cm

Bois à patine brune. (usures)

D. : 33 cm. H. : 16 cm.

€ 150/180

177 3 Tabourets *kwanga* présentant un plateau rond légèrement incurvé et quatre pieds courbés vers l'extérieur.

Ces tabourets sont généralement utilisés par les femmes.

Gabon, Pays Kota.

Bois à patine claire (cassure à l'assise)

D. : 28 cm. H. : 17 cm.

Bois à patine brune (trou à l'assise)

D. : 24 cm. H. : 17 cm.

Bois à patine brune (fente à l'assise)

D. : 33 cm. H. : 14 cm.

€ 150/180

178 Figure de reliquaire. Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées en repoussé.

Le visage est surmonté d'un croissant.

Gabon, Pays Kota. Hauteur : 56 cm. € 150/200

179 Deux sculptures dont la base est en forme de tabouret.

Bois monoxyle à patine claire.

Gabon, Pays Kota. Hauteur : 52 et 51 cm.

€ 150/200

180 Cuillère. Le cuilleron est surmonté d'un long manche décoré.

Bois à patine brune. Longueur : 33 cm.

Gabon, Pays Fang.

On joint un mortier.

Bois dur à patine claire. : Hauteur 22 cm.

Gabon - Congo.

€ 60/80

181 Masque facial *Okuyi*, portrait de jeune fille.

Les yeux sont en amandes, la coiffe en coque (accident)

Bois recouvert de pigments blancs.

Hauteur : 24 cm.

Gabon, Pays Punu.

€ 80/100

182 Masque facial *Okuyi*, portrait de jeune fille.

Les yeux sont en amandes, la coiffe formée de quatre tresses en crête.

Bois recouvert de pigments blancs.

Hauteur : 29 cm.

Gabon, Pays Punu.

€ 200/300

182 BIS Masque facial *Okuyi*, portrait de jeune fille.

Les yeux sont ouverts en amande, scarification en relief sur le front, coiffure en chignon.

Bois recouvert de pigments blancs.

Hauteur : 25 cm.

Gabon, Pays Punu.

€ 500/600

183 Masque facial de forme rectangulaire. Les yeux et la bouche sont représentés par une fente. Le front est bombé.

Bois recouvert de pigments blancs.

Hauteur : 27 cm. (+ fibres)

Gabon, Pays Fang.

€ 150/200

184 Un bracelet à sonnaille. Bronze.

Diamètre : 16 cm.

République de la Côte d'Ivoire.

€ 20/30



188



187

185

Statuette représentée debout les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. La tête est ronde.

Bois à patine brune. Hauteur : 35 cm.

Tanzanie Zigua (?)

€ 100/150

186 Fétiche masculin représenté en buste, il porte une petite barbe. les deux mains reposant de part et d'autre de l'abdomen.

Bois à patine noire d'usage. Hauteur : 28 cm.

République du Congo, Ethnie Hemba.

Ancienne collection privée Bruxelles.

€ 300/500

187 Statuette représentée debout, les jambes sont droites, le torse tubulaire et les bras tombent le long du corps. Les yeux sont incrustés et les oreilles sont ornées d'anneaux d'aluminium.

Bois à patine claire. Hauteur : 35 cm.

Kenya, Peuple Kamba.

Ancienne collection Joseph Christiaens Bruges.

Ancienne collection Alain Guisson, Bruxelles.

€ 500/800

188 Sceptre surmonté d'une tête de chef. Le manche est cylindrique et s'évase dans sa partie supérieure en une tablette décorée de motifs géométriques. Au sommet du sceptre est sculptée une tête surmontée d'une coiffure de cérémonie. Le visage a les yeux en amande, le nez court surmonte une bouche légèrement entrouverte.

Bois à belle patine d'usage. Hauteur : 66 cm.

Angola, Ethnie Tshokwé.

Provenance : Galerie Renaud Riley. Publié dans le catalogue «A deux pas des Tshokwé»

€ 1 000/1 500

189 Cuillère, la poignée est formée de deux oreilles de lapin.
Bois à patine claire. Hauteur : 43 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Dan.

€ 100/150

190 Petit fétiche représenté debout.
Bois. Hauteur : 17,5 cm.
Tanzanie.

€ 80/100

191 Deux poupées de fécondité *biga*.
Le corps est recouvert de cuir.
Bois et cuir. Hauteur : 29,7 et 29,9 cm.
Burkina Faso, Pays Mossi.

€ 200/400

192 Fétiche représenté en buste, les bras longs rejoignant une petite base ronde. Scarifications sur le ventre.
Bois à patine brune d'usage. Hauteur : 27,5 cm.
République du Congo. Ethnie Luba.

€ 500/800

193 Masque de danse *cihongo*. Le visage est ovale et repose sur une petite base.
Bois à patine claire. Hauteur : 21 cm.
Angola, Ethnie Tshokwé.

€ 200/300

194 Coupe à vin de palme représentant une tête humaine.
Bois à belle patine d'usage. Hauteur : 22,5 cm.
République du Congo, Pays Kuba.
Ancienne collection privée Amsterdam.

€ 250/350



203



196

195 *Bulenga*. Statuette représentant un homme debout, les deux bras décollés du corps, la main droite est posée sur le coté de la hanche et la main gauche porte un petit bol. Des scarifications ornent le cou.
Bois à patine brune. Hauteur : 17,5 cm.
République du Congo. Pays Lulua.
Ancienne collection privée Amsterdam.

☛ € 500/800

196 Masque de danse de forme ovale représentant un visage humain.
Bois à patine foncé. Hauteur : 32 cm.
Afrique australe, Tanzanie, Peuple Nyamwezi.
Ancienne collection Ralph Kotalla, Haigerloch.
Ancienne collection Antonio Fiacco, Zurich.

☛ € 400/600

197 Sculpture ancestrale représentée debout. La tête est ovale, le torse tubulaire. Il repose sur deux petites jambes. Ces fétiches étaient posés sur les tombaux de famille.
Bois à patine grise. Hauteur : 60 cm.
Togo, Ethnie Moba.
Provenance : Galerie Pierre Robin.

€ 300/400

198 Sceptre de commandement. Le manche est cylindrique et s'évase dans sa partie supérieure en une tablette décorée de motifs géométriques. Au sommet du sceptre est sculptée une tête ronde, les yeux sont en amande.
Bois à patine brune d'usage. Hauteur : 50 cm.
Angola, Ethnie Tshokwé.

€ 250/350

199 Masque au visage en forme de cœur. Barbe en raphia. Ce type de masque était utilisé à l'intérieur de la société du *Bwami*.
Bois, polychromie blanche, fibres végétales.
Hauteur : 22 cm.

République du Congo, Pays Lega. € 100/200

200 Masque de case.

Bois polychrome. Hauteur : 26 cm.

République du Congo, Ethnie Pende. € 80/100

201 Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.

Bois lourd à patine brune. Hauteur : 46 cm.

Burkina Faso, Ethnie Lobi. € 150/250

202 Personnage jouant d'un tambour qu'il tient entre ses jambes.

Bois à patine noire. Hauteur : 35 cm.

République du Congo. € 200/300

203 Cimier de danse représentant une tête humaine. Elle est surmontée d'une coiffe et de broches de bois signifiant les cheveux.

Bois recouvert de peau d'Antilope.

Hauteur : 43 cm.

Nigéria, Peuple Ekoi.

☛ € 500/800

204 Grand tablier de féticheur orné de miroirs, charges magiques et fétiches.

Cuir, bois, os. Dimension : 95 x 70 cm.

Nigéria.

€ 150/250



195

205 Personnage féminin représenté agenuillé, les mains posées sur les genoux. Terre cuite beige, (quelques fentes). Hauteur : 12 cm. Mali, Culture Djenne. Provenance : Galerie Pierre Robin, Paris.

📷 € 120/150

206 Ancienne tête de serpent en terre cuite beige orangée. Longueur : 13 cm. Mali, Culture Djenne. Provenance : Galerie Pierre Robin, Paris.

📷 € 80/100

207 Tête d'homme reptile tirant la langue. Terre cuite beige. Hauteur : 15 cm. Mali, Culture Djenne. Provenance : Galerie Pierre Robin, Paris.

📷 € 200/250

208 Tête plate provenant d'une statuette. Terre cuite beige. Hauteur : 11,5 cm. Ghana, Pays Ashanti. Provenance : Galerie Pierre Robin, Paris.

📷 € 50/60

209 Bouchon (haut de gourde?) représentant une tête à la bouche ouverte. Terre cuite vernissée rouge. Hauteur : 15 cm. Nord Ghana. Komaland. Provenance : Galerie Pierre Robin, Paris.

📷 € 50/60

210 Fétiche, la tête est ovale et le corps cylindrique est posé sur une tige. Bois polychrome. Hauteur : 27,5 cm. Burkina Faso. Provenance : Alain Dufour.

€ 40/50

211 Paire de petits fétiches traités de façon cubiste. Bois à patine claire, trace de pigment blanc. Hauteur : 14,8 cm et 15,2 cm. Burkina Faso. Provenance : Alain Dufour.

€ 80/100

212 Petite poupée de médecine unijambiste. Bois à patine brune. Hauteur : 18 cm. Burkina Faso, Ethnie Mossi. Provenance : Alain Dufour.

€ 40/50

213 Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois lourd à patine brune. Hauteur : 21,5 cm. Burkina Faso, Ethnie Lobi. Provenance : Galerie Pierre Robin, Paris.

€ 50/80



214 Maternité assise sur un trône à haut dossier, elle porte son enfant sur ses genoux. Bois dur à patine claire. Hauteur : 17 cm. Burkina Faso, Ethnie Lobi. Provenance : Alain Dufour.

€ 150/200

215 Bâton de commandement. Au sommet, un personnage féminin représenté debout les mains posées sur les hanches. Bois à patine d'usage. Hauteur : 80 cm. Statuette : 27 cm. Mali. Pays Bamana. Provenance : Michel Huguenin.

€ 150/200

216 Deux représentations de serpents destinés à repousser les morsures de serpents. Fer forgé. Longueur : 43 cm et 13 cm. Burkina Faso, Pays Lobi. Provenance : Alain Dufour.

€ 30/50

217 Petite statuette représentée debout, les bras pendant le long du corps. Ivoire à patine rouge. Hauteur : 8 cm. Burkina Faso, Ethnie Lobi. Cet objet est certifié avoir été entièrement fabriqué avant le 2 mars 1947. Provenance : Michel Huguenin.

📷 € 80/100

218 Important fétiche féminin représenté assis sur un tabouret. Bois à patine noire. Hauteur : 67 cm. Mali, Pays Dogon (pièce tardive de très belle qualité)

€ 500/600

219 Masque de danse à visage humain, les pommettes sont saillantes. Il représente les esprits de la terre. Bois, polychromie blanche et rouge. Hauteur : 31 cm. République du Congo. Peuple Woyo. Collecté dans les années 1950.

€ 200/300

220 Masque de danse représentant un visage humain, la bouche est ouverte et la langue tirée; scarifications tribales sur le front et les joues. Une tresse entoure le visage avec au sommet un motif en arc. Bois dur à patine brune. Hauteur : 31 cm. République de la Cote d'Ivoire, Pays Gouro. Collecté dans les années 1950.

€ 500/800

221 Masque de danse à double visage. Bois dur bi-chrome rouge et noir. Hauteur : 24 cm. République de la Cote d'Ivoire, de style Baoulé pièce tardive.

€ 100/120

222 Masque de danse dont le nez se prolonge en bec d'oiseau. Bois et crin de cheval. Hauteur : 58 cm. République de la Cote d'Ivoire, de style Dan - pièce tardive.

€ 100/120



217

DOCUMENTATION

223 Grande monnaie de mariage.
Fer. Hauteur : 158 cm.
République du Congo, Pays Topoke. **€ 200/250**

224 Deux masques « passeport » de forme rectangulaire.
Bois à patine croûteuse. Hauteur : 9 et 10 cm.
République de la Côte d'Ivoire, Pays Dan/Toma.
€ 150/200

225 Bracelet de forme rectangulaire concave, le centre avec une ouverture circulaire.
Ivoire (loxodonta africana) Largeur : 11,2 cm, Hauteur : 23 cm. Poids : 336 gr. (fente)
Burkina Faso, Pays Gurunsi.
Cet objet est certifié avoir été entièrement fabriqué avant le 2 mars 1947. **€ 400/500**

226 Bracelet de forme ronde.
Ivoire (loxodonta africana)
Diamètre extérieur : 11 cm, Hauteur : 6,5 cm. Poids : 542 gr. (un léger éclat)
République de la Côte d'Ivoire, Pays Baoulé.
Cet objet est certifié avoir été entièrement fabriqué avant le 2 mars 1947. **€ 300/350**

227 Masque de danse représentant une tête humaine portant une longue barbe.
Bois polychrome, fibres végétales.
Hauteur : 50 cm
République du Congo, Pays Pende. **€ 300/400**

228 Poupée *fali*, liée aux cultes de fertilité.
Bois, coquillages, perles, cuir. Hauteur : 21 cm.
Cameroun, Ethnie Namji. **€ 300/400**

229 Ancêtre féminin représenté debout les bras pendants le long du corps. Les seins et le ventre sont scarifiés. Le cou, annelé est surmonté d'une tête au visage serein. La coiffure est en chignon à double coque.
Bois à patine noire. Hauteur : 45 cm.
République de la Côte d'Ivoire Pays Dan.
Ancienne collection privée. **€ 400/600**

230 Statue féminine représentée debout, la tête paraît démesurée par rapport au corps.
Bois à patine brun clair sur le corps, le visage est recouvert d'argile blanche.
Hauteur : 37,5 cm.
Gabon, Pays Vouvi. **€ 400/600**

231 Statuette féminine représentée debout les jambes pliées, les mains posées sur les genoux. les seins sont en pointe, la coiffure en casque.
Bois à patine brune. Hauteur : 47 cm.
Mali, Pays Bamana. **€ 200/300**

232 Casse tête avec une crête sur la partie supérieure
Bois à patine rouge. Longueur : 62 cm.
Afrique de l'est Tanzanie. **€ 100/120**

233 2 livres : La voie des ancêtres Musée Dapper 1986; Magie Musée Dapper 1996.

€ 50/60

234 Fore Picasso Liljevalchs 1988.
€ 150/200

235 Elles sont de sorties - Negres vulves noires bites Pascal Doury et Richard Pascal. Exemplaire signé des auteurs H.C. n°23/85.

€ 350/500

236 4 livres : Wild Spirit-Strong Medecine Anderson Kreamer 1989; Art de l'Afrique noire Dr Elsy Leuzinger 1979; Hamburgisches museum für Völkerkunde 1984; Tanzania 1994 Meisterwerke Afrikanischer skulptur Marc Léo Felix et Maria Kecskési.

€ 80/120



229

237 Sculptures soudanaises F.H.Lem 1948.
€ 70/100

238 Afrique de l'ouest bronzes et autres alliages André Blandin 1988. **€ 100/150**

239 5 livres : Arts de Nigéria 1997; Die steinernen Ahnen Alte teinplastik aus Sierra Leone et Guinée 1974; Tu fais peur tu émerveilles musée du Quai Branly; les arts premiers - l'œil du chineur Judith Miller 2007; Benin trésor royal Armand Duchateaux 1990. **€ 50/60**

240 5 livres : Art et Mythologie figures Tshokwe musée Dapper 1988; Cuillères sculptures musée Dapper 1990; Tervuren trésors schatten treasures; Objects of bright pride; The art of the continent Tom Phillips 1996. **€ 100/120**

241 3 livres : Chef d'œuvre de l'art africain musée de Grenoble Jacques Kerchache 1982; Chef d'œuvre du musée de l'homme Paris 1965; Haute Volta Henri Kamer. **€ 100/120**

242 L'art nègre et l'art océanien H Clouzot et A Level 1919. **€ 300/350**

243 6 livres : Ibedji le culte des jumeaux en pays Yoruba Pierre Amrouche 2001; Blancs et noirs au jour de vérité Madeleine Rousseau 1961; Arts premiers Claude Roy 1965; Illa hugel essen Afrika kunst am niger Il handbuc 1971; Art nègre 1967-68 Strastbourg 1967; Arts sauvages Claude Roy 1957. **€ 50/80**

244 11 livres : Art of Cameroon Paul Gebauer 1979; L'art dans le monde Afrique Albin Michel 1960; Aspect of primitive art Robert Redfield 1959; Figure in wood of west africa Leon Underwood 1947; Le masque Genevieve Allard et Pierre Lefort 1984; West african art milwaukee public museum 5 1953; Cameroun art et architecture cahier de l'adeiao 1988; Collection Kitadi Tchibinda musée Dapper; Sculptures africaines Fernand Hazan 1966; The art and style of western indian basketry maryhill museum collection 1982; Les religions de l'Afrique E. Dammann 1978. **€ 50/80**

245 2 livres : Quelques chefs d'œuvres de l'art africain Frans Olbrechts musée royal congo belge 1952; Statuary from the pre-bembe hunters Danielp. Biebuyck 1981. **€ 80/120**

246 7 livres : Les chefs d'œuvre du dessin Gourmelin 1968; African arts lowie museum of anthropology university of california Berkeley 1967; Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie 1986; Nigerian Tribal Art the arts concils Great Britain 1960; Ouverture sur l'art africain musée Dapper 1986; Teke Galerie Ratton Hourdé collection Lehuard 1999; Les royaumes africains Basil Davidson 1966. **€ 80/100**

247 Afrique 100 tribus 100 chefs d'œuvres William Fagg 1964. (dédiacé) **€ 80/100**

248 The arts of the benue to the roots of tradition François Neyt 1985 **€ 80/100**

249 3 livres : Spirit of africa Gaunt tribal art gallery; Réceptacles musée Dapper 1997; Masterpieces of primitive art Douglas Newton 1978. **€ 50/80**

250 3 livres : Art de l'Afrique noire Barbier Mueller 1988 ; La grande sculpture de l'Afrique noire 1989; Eklund Hans Kongo-Niger Afrikanska Skulpturer 1968.
€ 80/100

251 5 livres : Villa Hugel essen l'Afrikunst am Niger 1971; African sculpture the Brooklyn Museum 1970; Sculpture of black Africa collection Paul Tishman 1970; Vingt-cinq sculptures africaines Tervuren 1972; Mythologie africaines G.Parrin de 1969.
€ 50/80

252 4 livres : Ghana hier et aujourd'hui musée Dapper 2003 ; Via passare alexandre passare Pierre Amrouche 2007 ; Art d'Afrique musée Dapper 2000; Le grand héritage musée Dapper 1992.
€ 80/100

253 3 livres : Luba au source du Zaïre 1994; L'autre visage masques africains Mona Bismarck Foundation 1997; Corps sculptés corps parés corps masqués chefs d'œuvre de Côte d'Ivoire 1985.
€ 60/80

254 6 livres : Sura dji visages et racines du Zaïre musée des arts décoratifs 1982; Afrique les civilisations noires Jacques Maquet 1962 ; Parures de tête musée Dapper 2003; Secrets d'initiés masques d'Afrique noire dans les collections du musée de l'homme; Africa the art of the continent 1996; Les merveilles de la Côte d'Ivoire 1969.
€ 60/80

255 5 livres : Art rituel d'Océanie nouvelle Irlande musée Barbier Mueller; Oceanic mythology Roslyn Poignant 1967. Art papou Eudald Serra et Alberto Folch 1984; Te maori art from new zealand collections 1984; La femme dans l'Amérique ancienne Ferdinand Anton 1973.
€ 60/80

256 6 livres : Yakutat south indian art of the northwest coast 1964; Mélanésie Jean Claude Bellier 1974 ; Kitadi N'Tchak musée Dapper ; Les mystères de l'île de Pâques Christian Zuber 1980; Indian and eskimo artifact of the north america Charles Miles 1986; Statuaire babemba Raoul Lehuard et Alain Lecomte 2013.
€ 60/80

257 Sifflets bakongo Raoul Lehuard et Alain Lecomte 2013 (dédiacé)
€ 50/60

258 Batéké «les fétiches» Raoul Lehuard et Alain Lecomte 2014 (numéroté 127/500)
€ 50/60

259 Batéké A. Lecomte, S.R.Kovo N'sandé 2014 (hors commerce n° 4/100)
€ 100/150

260 Art bakongo les centres de styles Raoul Lehuard 1989.
€ 500/600

261 Approche des arts hema F. Neyt L.de Strycker 1975. (dédiacé)
€ 400/500

262 Art bakongo statuaire de pierre sculptée, Raoul Lehuard 2006 (hors commerce n° 3/20)
€ 300/400

263 Art bakongo Raoul Lehuard « les masques»1993.
€ 200/300

264 5 livres : Art from Mali Hans Witte 1993; Masques d'Afrique musée international du carnaval et du masque Binche 1983; Esculturas e objectos decorados da guiné portuguesa Fernando Galhano 1971; Isn't she a doll play and ritual in african sculpture 1996; Afrique la magie dans l'âme richarson et sorcellerie 2000.
€ 60/80



265 6 livres : Ways of the rivers arts and environment of the niger delta 2002; Les soldats des colonies dans la première guerre mondiale Chantal Antier Renaud 2008 ; Arts d'Afrique voir l'invisible Hazan 2011; Peuples primitifs d'aujourd'hui Edward Weyer 1959; The self and the other Philip L Ravenhill 2000; Collectionner vivre avec l'art revue des deux mondes 2011.
€ 50/60

266 3 livres : Formes et couleurs musée Dapper 1993; La maternité dans l'art d'Afrique noire Gabriel Massa 2000; Arts anciens de Côte d'Ivoire et région limitrophe Valluet Ferrandin 2002.
€ 60/80

267 Lega culture Daniel Biebuyck 1973
€ 150/200

268 Les Warega commandant Delhaize 1909
€ 250/350

269 2 livres : Dynamique de l'art bidjogo Danielle Gallois Duquette 1983; L'art Baoulé du visible et de l'invisible Susan Vogel 1999.
€ 60/80

270 2 livres : Guere-Wobe-Bete galerie Helene Kamer 1978; Les masques kono B. Holas 1952
€ 100/150

271 4 livres : L'art africain Franck Willet 1990; Au royaume signe musée Dapper 1988; Au fil de la parole musée Dapper 1988; L'art africain Etienne Feau et Helene Joubert 1996.
€ 50/60

272 3 livres : Madebele Buschgeister im land der senufu 1988; L'art du continent noir africain Burkhard Gottschalk volume 2, 2007; Masques vivants de la Côte d'Ivoire 1985.
€ 50/60

273 3 livres: Evhé ouatchi un estetica del discordine 2004; Ciwara chimères africaines musée du Quai Branly 2006; L'esprit et la matière Gérard Galliot Josette Rivallain Yves Monnier Angèle Gnonsoa 2007.
€ 60/80

274 Vaca bruto du quotidien au sacré taureaux d'Afrique noire 2010
€ 60/80

275 3 livres : Art de la Côte d'Ivoire et ses voisins 2000, Arts premiers de la Côte d'Ivoire Marceau Rivière 1997; Expression animal oba Edith Mbella.
€ 60/80

276 2 livres : Bela Hein Bernard de Grunne 2001; L'art nègre Schmalenbach 1983.
€ 60/80

277 L'art tribal d'Afrique noire Jean Bapthiste Bacquart 1998
€ 80/100

278 Ibedji Fausto Polo et Jean David 2001 et 2005 (2 volumes)
€ 100/150

279 7 livres: Le musée de Dakar art et tradition artisanale en Afrique de l'ouest 1994; Masques d'ombres galerie Vanuxem 2002; Dan le regard intérieur Luc Berthier 2005; Afrique noire Laure Meyer; Arts et cultures 2004, 2005 et 2012.
€ 80/100

280 Ethics and beauty lega in the heart of africa Daniel Biebuyck 2002
€ 80/120

281 4 livres: Masques du pays dogon Alain Bilot 2003; L'âme de l'Afrique Serge Diakonoff 2008; Les africains Sergio Negrini 1980; Art africain formes et rites Laure Meyer.
€ 60/80

- 282** 2 livres : Fang Musée Dapper 1999 ; Animal Musée Dapper 2007. **€ 80/100**
- 283** 3 livres : Fonds régional d'acquisition pour les musées région Poitou-Charentes 1982/1988 ; L'Afrique sans masque Laurick Zerbini 2002. Afrique continent méconnu 1979 **€ 60/80**
- 284** L'esprit de la forêt terres du gabon Louis Perrois 1997. **€ 60/80**
- 285** Ibedji Georges Chemeche 2003. **€ 100/150**
- 286** Ituri Marc Léo Felix 1992 **€ 100/150**
- 287** 3 livres : L'homme blanc Nicolas Menut 2010 ; Dieux rois et peuples du Benin arts anciens du littoral aux savanes 2008 ; Bamana Nathalie Tarquini 2001-2002. **€ 50/60**
- 288** 3 livres : Gabon présence des esprits musée Dapper 2006 ; Art et pouvoir dans la savane d'Afrique centrale 2008 ; Sièges africain Sandro Brocola 1994. **€ 50/60**
- 289** Land of the flying masks Thomas Wheellock 2007. **€ 180/200**
- 290** Art d'Afrique noire Cornet 1972. **€ 50/60**
- 291** 4 livres : Supports de rêve Christiane Falgayrettes-Leveau musée Dapper 2000 ; L'art d'être un homme Afrique Océanie musée Dapper 2009 ; Résonances arts traditionnels du Burkina Faso Amiens 1992 ; Art et sagesse d'Afrique noire Ivan Bargna. **€ 60/80**
- 292** 4 livres : Bronzes d'Afrique de la Haute Volta au Bandama Bertrand Goy 2012 ; Shoowa design african textiles from the kingdom of kuba 1986 ; Médusa en Afrique la sculpture de l'enchantement 2008 ; Arts premiers d'Afrique et d'Océanie Michel Bohbot 2009. **€ 60/80**
- 293** 5 livres : Sièges d'Afrique noire musée Barbier-Mueller 2002 ; Notes africaines n°103 université de Dakar 1964 ; Ashanti goldweight Eric de Kolb 1967 Bracelets ethniques d'Afrique d'Océanie et d'Amérique 2003. Bronze et poudre d'or poids miniatures akan 1970. **€ 60/80**
- 294** 8 livres : La tête Jacques Kerchache 1966 ; Les chefs d'œuvres africain des collections privées françaises Marceau Rivière 1975 ; Danses d'Afrique Michel Huet 2008 ; L'art nègre René Rasmussen 1951 ; Arts de la Côte d'Ivoire les trésors du musée d'Abidjan Vevey 1969 ; West afrika nische plastik I Kurt Krieger 1978 ; La prodigieuse vie de René Caillet 1930 ; L'art d'Afrique noire R.S. Wassing 1969. **€ 80/100**
- 295** 9 livres : L'art nègre René Rasmussen 1951 ; Villa Hugel Essen Afrika kunst am niger ii handbuch 1971 ; African art in motion Robert Farris Thompson 1974 ; Primitive art from Chicago collections 1960 ; Traditional art of the african nations 1961 ; Westafrikanischemasken K.Krieger G.Kutscher musée de Berlin 1967 ; Objets du monde musée de l'homme 1961 et 1970 ; Aux portes de l'histoire les premiers ages de l'humanité 1962. **€ 60/80**
- 296** 4 livres : Manding art and civilisation 1972 ; Primitive kunst W. Münsterberg 1955 ; Arts connus et méconnus de L'Afrique noire 1966 ; Kunst der südsee im amerika haus münchen 1952. **€ 60/80**
- 297** Le primitivisme dans l'art du XX^e siècle Volume 1 et 2 William Rubin 1984 **€ 180/200**
- 298** 3 livres : Qualité Henri Kamer 1975 ; Objets signes d'Afrique Luc de Heuch ; Les arts plastiques l'art du Congo belge 1951. **€ 60/80**
- 299** 4 livres : Océanie le masque au long cours 1983 ; Art de l'Océanie Maurice Leenhardt 1947 ; Primitive art pre-columbian american indian african oceanic Ferdinand Anton 1979 ; Sculptures Afrique Océanie Amérique Jacques Kerchache 2001. **€ 60/80**
- 300** 4 livres : La sculpture des Lega Daniel PBiebuyck Galerie Leloup 1994 ; Afrique terre ancestrale 2007 ; Mali arcaïdo Critobal Benitez Madrid 2003 ; Masque esprit d'Afrique 1998. **€ 80/100**
- 301** 2 livres : Terres cuites africaines musée Barbier-Mueller 2009 ; Les dogons Cracap. **€ 80/100**
- 302** 6 livres : Amérique précolombienne Albin Michel 1984 ; Afrique l'art des peuples noirs 1963 ; Masterpiece of African Brooklyn museum 1954 ; Indonésie Olizane ; A deux pas des tschokwe Renaud Riley. La puissance du sacré Clémentine M.Faik-Nzuji 1993 **€ 50/60**
- 303** 2 livres : La geste Kongo, Musée Dapper 2002 ; Masque, Musée Dapper 1995. **€ 50/60**
- 304** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°67 n°77 n°78 n°80. **€ 20/30**
- 305** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°67 n°78 n°80 n°82. **€ 20/30**
- 306** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°76 n°78 n°80 n°82. **€ 20/30**
- 307** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°76 n°78 n°80 n°82. **€ 20/30**
- 308** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°76 n°78 n°80 n°82. **€ 20/30**
- 309** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°67 n°76 n°78 n°80. **€ 20/30**
- 310** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°67 n°76 n°78 n°80. **€ 20/30**
- 311** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°76 n°77 n°78 n°80. **€ 20/30**
- 312** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°76 n°77 n°78 n°80. **€ 20/30**
- 313** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°77 n°78 n°80 n°82. **€ 20/30**
- 314** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°61 n°77 n°80 n°82. **€ 20/30**
- 315** 4 Revues Art d'Afrique Noire. Raoul Lehuard n°65 n°77 n°78 n°82. **€ 20/30**
- 316** 83 catalogues divers (Bruneaf, drouot, parcours des mondes.) **€ 100/150**
- 317** 5 catalogues : Christies, Montbrison et Vérité. **€ 50/80**
- 318** Catalogue Fénéon. **€ 180/300**
- 319** 9 catalogues de ventes publiques Loudmer ; Années 77, 78, 83, 84, 85, 86, 87, 87, 89. **€ 150/250**
- 320** Afrique noire, Michel Lieris et Jacqueline Delange, univers des formes. **€ 50/60**
- 321** 3 livres : Luba Dapper ; Réceptacle Dapper ; Art d'Afrique Dapper. **€ 50/60**
- 322** 2 livres : Joseph Cornet art royal Kuba édition Sipiel 1982 Milano ; Benin Trésor royal musée de Vienne avril-sept 1990. **€ 50/60**
- 323** 3 livres : Afrika Kust und visionen Detmold 1999 ; Les Dogons édition chène 2008 ; la création plastique Gallimard 1967 ; Kilengi Christopher D. Roy Lenbachhaus Munchen. **€ 50/60**

CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.

Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur www.interencheres-live.com, des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères.

- Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 €, le solde se fera à votre convenance.

REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par Carte bancaire à distance en nous contactant par téléphone au 02.99.31.56.52

- Par chèque avec 2 pièces d'identité à l'ordre de Rennes Enchères.

- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçants

- Par virement bancaire :

Crédit Mutuel de Bretagne RENNES

IBAN : FR15589 35109 01691130141 40

BIC : CMBRFR2BARK.

STOCKAGE

Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente) Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.

Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

EXPEDITION

Pour une expédition, contactez Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes mbe2824@mbefrance.fr ou 02 23 45 34 82

<https://www.mbefrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>

L'expédition des lots est effectuée sous l'entière responsabilité de l'acheteur qui devra formuler une demande écrite ou remplir le formulaire prévu à cet effet, mentionnant expressément la décharge de RENNES ENCHÈRES en cas de dommage de l'objet subi durant le transport.

Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions..



RENNES
ENCHÈRES



131

Carole JEZEQUEL
Commissaire-priseur

RENNES ENCHERES

32, place des Lices - 35000 Rennes
tél. 02 99 31 58 00
art@rennesenchères.com
www.rennesenchères.com