

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- | | | |
|---|---|-----------|
| 1 | .
Timbale en argent. Modèle tulipe sur piédouche à oves. Le corps gravé de roseaux, feuillages, coquilles et croisillons. Paris, 1789. Haut. 10,5 cm – Diam. 8 cm – Pds 118 g.
Expert : Sophie VERGNE | 160 / 220 |
| 2 | .
Tabatière en argent doré. De forme rectangulaire, elle est ornée de volutes, fleurs et feuillages et présente au-dessus et au-dessous un décor guilloché varié cantonné dans quatre médaillons ovales autour d'un médaillon circulaire gravé d'un bouquet fleuri. Initiale K sur le bord du corps. Pas de poinçons repérés. Fin du XVIIIe siècle (?) - Long. 8,3 cm – Larg. 3,5 cm – Pds 56 g.
Expert : Sophie VERGNE | 100 / 150 |
| 3 | .
Timbale en argent. Modèle tulipe sur piédouche à frise de palmettes, le corps gravé de bouquets fleuris dans des cartouches losangiques à volutes assortis de grappes et de rosettes, une branche fleurie courant dans le registre supérieur. Le bord du pied enfoncé légèrement dans le corps. Paris, Louis-Jacques Berger (2e poinçon insculpé en 1807 ?), 1809-1819 - Haut. 10 cm – Diam. 7,5 cm - Pds 79 g.
Expert : Sophie VERGNE | 60 / 100 |
| 4 | .
Deux couverts à queue-de-rat en argent. Modèle gravé sur la spatule d'armoiries d'alliance dans deux écus ovales à cuirs découpés timbrés d'une couronne comtale : à dextre, d'azur à une croix d'or et à senestre, d'azur à une bande d'or accompagnée de deux étoiles de même, le chef d'or à trois billettes (?) de gueules. Polis, fourchons restaurés, usure. Paris, probablement Simon Chéret (initiales S et C, différent : Saint-Esprit, reçu à la maîtrise en 1716, lisible sur une fourchette), 1716-1717 (lettre-date Z lisibles sur les cuillers). Rares poinçons de charge (lettre A insculpée sur les 4 pièces) et de décharge pour la vaisselle plate en usage du second semestre 1713 à 1717 - Pds 342 g.
Expert : Sophie VERGNE | 180 / 300 |
| 5 | .
Couvert en argent. Modèle uniplat gravé sur le manche du nom D. Decambos et sur la spatule du monogramme PL dans un écu ovale d'azur timbré d'une couronne de fleur, assorti de branches de feuillages. Fourchon redressé. Très bien marqué (cuiller) - Paris, Jacques Anthiaume (reçu à la maîtrise en 1758), 1779-1780 - Pds 171 g.
Expert : Sophie VERGNE | 80 / 120 |
| 6 | .
Trois cuillers à soupe en argent. Modèle uniplat. L'une bien marquée au poinçon de Paris, Louis-Antoine Taillepie, 1765-1766 – Pds 221 g.
Expert : Sophie VERGNE | 60 / 100 |
| 7 | .
Couvert de table en argent. Modèle uniplat. Paris, 1786 (cuiller), orfèvre G.E.V. (fourchette), 1787 (fourchette) – Pds 159 g.
Expert : Sophie VERGNE | 80 / 100 |
| 8 | .
Couvert de table en argent. Modèle uniplat (marqué sur la fourchette). Paris, 1777-1778 – Pds 145 g.
Expert : Sophie VERGNE | 80 / 100 |

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 10** . Navette à encens en argent. Sur un pied circulaire haut, à nœud et gorge dont la descente est ciselée de longues feuilles, pose une longue coupe de section ovale à décor de feuilles lancéolées en corolle et extrémités ajourées de rinceaux et fleurs. Le couvercle est en trois parties dont seule celle du milieu ouvre à charnière. Les trois parties ciselées au mat sont bombées. Elles sont de trois tailles différentes : l'une est à terrasse feuillagée entourée d'un décor amati en cercle, l'autre est ciselée au mat et ornée d'une double corolle de fleurs. Celle du milieu, amovible est à feuilles lancéolées en corolle et surmontée d'une prise en forme de fleur. Manque au décor repoussé (rinceaux cassés), traces de soudure de réparation sous le bord du pied. Poinçons sur la partie centrale du couvercle. Italie, orfèvre A.B., XVIIIe siècle – Haut. 13 cm – Long. 19,5 cm – Larg. 7,2 cm - Pds 207 g
Expert : Sophie VERGNE **400 / 600**
- 11** . Ecuelle en argent armoriée. Modèle uni à anses rocaille et volutes gravé d'armoiries sur le corps, dans un écu ovale timbré d'une couronne comtale assorti de palmes et volutes : d'argent à un arbre de sinople sur un mont de trois coupeaux, deux étoiles en chef alias d'argent à l'arbre terrassé de sinople surmonté de deux étoiles de gueules (Famille de La Marque, Bretagne). Chocs, fissures près des anses, réparations (?) sous une anse. Landerneau, Benjamin-François-Gilles Février, après 1752 (poinçon de contrôle insculpé vers 1752) – Larg. 30 cm - Pds 350 g.
Expert : Sophie VERGNE **1 300 / 1 600**
- 12** . Timbale en argent armoriée. De forme tulipe sur piédouche godronné. Le corps gravé jusqu'à mi-corps de lambrequins de deux tailles en alternance imitant des appliques et de fleurons sur fond amati. Armoiries gravées dans la partie supérieure unie, dans un écu ovale timbré d'une couronne comtale assorti de palmes et volutes : d'argent à un arbre de sinople sur un mont de trois coupeaux, deux étoiles en chef alias d'argent à l'arbre terrassé de sinople surmonté de deux étoiles de gueules (Famille de La Marque, Bretagne). Initiales IFL gravées sous le bord du pied. Chocs, base usée, manques. Morlaix, rare poinçon de Thomas Maillard (décédé en 1718) employé par sa veuve Guyonne Morin citée dans les rôles de la capitulation de 1720 sous la dénomination « la veuve La Hougue, orfèvre » et décédée en 1743), 1722-1724 - Haut. 10 cm – Diam. 8 cm - Pds 153 g.
Expert : Sophie VERGNE **500 / 800**
- 13** . Coupe de mariage en argent. Le corps uni, posant sur une bâte circulaire est gravé de l'inscription F.AMLIN sur le bord. Anses à volutes et décor perlé. Chocs. Leger enfoncement de la base et des anses dans le corps. Saint-Malo, maître orfèvre illisible (Jean-Vincent Delaune ?), 1730-1732 (avec poinçon de décharge de la période suivante) - Long. 14,5 cm – Pds 115 g.
Expert : Sophie VERGNE **1 000 / 1 500**
- 14** . Paire de flambeaux en argent armoriée. Modèle à pans, pied à contours, gravé d'armoiries d'alliance sur le pied, dans deux écus ovales assortis de palmes et timbrés d'une couronne comtale : à dextre, de sable à trois larmes (?) d'argent posées 2,1 (Famille Toubanc ? – Anjou), à senestre, d'azur à trois étoiles d'argent de 8 pointes posées de même. Rennes, Jean Roysard, 1735-1736. Bobèches (fente, pas de poinçons) – Haut. 27 cm – Pds 870 g.
Expert : Sophie VERGNE **3 000 / 4 000**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 15** . Couvert de table en argent. Modèle uniplat à spatule ovale bien marqué. Vannes, René-Louis Moreau, 1765-1766 (+ poinçons de titre et de garantie 1819-1838 sur la cuiller) – Pds 125 g.
Expert : Sophie VERGNE **100 / 160**
- 16** . Couvert de table en argent. Modèle uniplat bien marqué. Morlaix, Mathurin Hélias, 1725-1733 – Pds 126 g.
Expert : Sophie VERGNE **120 / 180**
- 17** . Deux cuillers à soupe en argent. Modèle uniplat dont une cuiller à queue-de-rat. Vannes, Benjamin Leclerc, 1734-ap. 1753 – Pds 137 g.
Expert : Sophie VERGNE **80 / 140**
- 18** . Fourchette de table en argent. Modèle uniplat très bien marqué. Vannes, François Périgaud, 1770-1772 (décharge et lettre-date G non répertoriées) – Pds 64 g.
Expert : Sophie VERGNE **60 / 100**
- 19** . Fourchette de table en argent. Modèle uniplat gravé du monogramme LV dans un cartouche. Très bien marqué. Morlaix, orfèvre J.P.G., 1754 - Pds 72 g.
Expert : Sophie VERGNE **60 / 100**
- 20** . Couvert de table et une fourchette en argent. Modèle uniplat gravé H.F. BELLANGER dans un cartouche à coquille et J.B. au-dessous. Très bien marqué. Saint-Brieuc, Philippe-Charles Gambart de La Ruelle, vers 1762-1768 – Pds 229 g.
Expert : Sophie VERGNE **200 / 300**
- 21** . Fourchette de table en argent. Modèle uniplat. Lorient, Christophe Cordé, vers 1730-1733 – Pds 70 g.
Expert : Sophie VERGNE **60 / 100**
- 22** . Lampe de sanctuaire en argent. De forme circulaire, composée d'une vasque flanquée de trois termes de chérubins portant des couronnes de lauriers qui servent de point d'ancrage aux chaînes de suspension. La vasque ciselée de trois larges palmes est bordée d'une frise de godrons et d'une frise de cannelures. Elle présente un étranglement médian ceinturé d'une frise alternant trios de cannelures et agrafe de feuille. Le cul-de-lampe est marqué par une frise ondée et le culot est à corolle de feuilles nervurées, nœud et anneau de préhension. Chaînes de suspension à maillons larges. L'un des lambrequins de la suspension supérieure à chute de cannelures et renflée de godrons, anciennement cassé, a été refait et soudé (trace). Disque de fixation de l'anneau de préhension restauré. Paris, Pierre Paraud, 1800-1809 – Haut. 42 cm – Diam. 37 cm – Pds 2650 g.
Expert : Sophie VERGNE **3 500 / 5 000**
- 23** . Navette à encens en argent. Posant sur un pied de section losangique, le corps à décor de cannelures, le couvercle repoussé et ciselé d'une palmette d'un côté et d'une rosette de l'autre dans des cartouches à volutes et fleurons partiellement amatis. Paris, F.-J. Bertrand-Paraud, vers 1817-1819 (?) - Haut. 7,5 cm – Long. 12,5 cm – Larg. 6 cm – Pds 129 g.
Expert : Sophie VERGNE **450 / 600**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 24** . * Pince à sucre en argent. Les branches terminées en cuillerons, ajourées de volutes et chutes de fleurons. Monogramme JGB gravé. Paris, fabricant P.N. (?), 1798-1809 – Pds 32 g.
Expert : Sophie VERGNE **50 / 80**
- 25** . Série de quatre salerons en argent. Monture de section circulaire posant chacune sur trois pieds sabots formant trois termes avec des femmes en buste partiellement dénudées et à la chevelure abondante. Le pourtour est semé de fleurons entre une frise de rais de cœur et une frise perlée. Pieds légèrement tordus. Paris, Jean-Pierre-Nicolas Bibron, 1809-1819. On joint quatre pelles à sel en argent, ornées, postérieures (poinçon Minerve 2e titre, après 1838). Quatre garnitures intérieures en verre ou cristal taillé (pour deux) et en verre bleu (pour les deux autres) – Pds net 58 g.
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 26** . Deux couverts de table en argent. Modèle uniplat. Dépareillés. La spatule gravée du monogramme JH. Paris, Bazille Chenailier (pour l'un) et Augustin-Louis Cottin (pour l'autre), 1809-1819 - Pds 298 g.
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 27** . * Moutardier en argent. La doublure en verre. Monture sur piédouche godronné posant sur une base de section carrée posant sur quatre pieds griffes à enroulements. Deux montants à palmettes et deux anses à volutes, culot à cannelures, bordure de godrons tournant. Couvercle uni surmontée d'une prise ovoïde sur une terrasse godronnée, gravé du monogramme BB au-dessus de l'ouverture destinée au passage de la cuiller à moutarde. Trace de soudure sous la prise du couvercle, ergots au niveau de la charnière (réparation ?), matière blanche comblant une partie du dessous du pied. Paris, Jean-Pierre-Nicolas Bibron (?), 1819-1838 – Haut. 13,5 cm – Pds net 145 g.
Expert : Sophie VERGNE **150 / 200**
- 28** . Louche et cuiller à ragoût en argent. Modèle à filet. Chocs. Paris, Jean-François Oury, 1819-1836 – Long. (cuiller) 29 cm - Pds 374 g.
Expert : Sophie VERGNE **180 / 220**
- 29** . Ensemble de six couverts et deux fourchettes en argent. Modèle baguette, le décor à volutes, rocailles et fleurs, formant médaillon sur la spatule dans laquelle sont gravées des armoiries. Bruxelles, Delheid Frères, 2e moitié du XIXe siècle (titré 800) - Pds 555 g.
Expert : Sophie VERGNE **150 / 200**
- 30** . Ensemble de douze couteaux à fruit, lames en argent doré, manches en argent doré fourré, dans leur écrin. Manche droit à côtes gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne. Ecrin marqué dans le couvercle : « Raffaut / Rennes ». Paris, orfèvre E. (?), 1819-1838 (pour 7 couteaux). Paris, B. Fuchs, après 1838 (Minerve, 2e titre) (pour 5 couteaux) - Pds 744 g.
Expert : Sophie VERGNE **150 / 180**
- 31** . Ensemble de sept cuillers à thé en argent. Modèle à filets. Initiales FC gravées sur le manche (pour 2 cuillers) et spatule gravée d'un monogramme (sur une cuiller). Paris, divers orfèvres, 1809-1819 et après 1838 (série de 3 cuillers et une cuiller) - Pds 144 g. On joint une cuiller de même modèle en métal argenté.
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- | | | | |
|-----------|---|--|----------------------|
| 32 | . | Série de douze cuillers à thé ou à café en argent doré, dans un coffret. Modèle baguette à décor guilloché et spatule à médaillon ovale perlé et fleuroné. Paris, Eugène Roussel-Doutre, 1849-1911 – Pds 204 g.
Expert : Sophie VERGNE | 80 / 120 |
| 32 | . | Série de douze cuillers à thé ou à café en argent doré, dans un coffret. Modèle baguette à décor guilloché et spatule à médaillon ovale perlé et fleuroné. Paris, Eugène Roussel-Doutre, 1849-1911 – Pds 204 g.
Expert : Sophie VERGNE | 80 / 120 |
| 34 | . | Série de six couverts à entremets en argent doré. Modèle à filets et guirlandes de fleurs. Spatule en pointe gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'un heaume. Paris, Robert Linzeler, 1897-1926 - Pds 692 g.
Expert : Sophie VERGNE | 400 / 500 |
| 35 | . | Série de six couteaux à fruit, lames en argent doré, manches en argent doré fourré. Modèle à contours mouluré de filets, décor de rocailles et cartouches feuillagés. Paris, orfèvre R&C, après 1838 – Pds 250 g.
Expert : Sophie VERGNE | 100 / 150 |
| 36 | . | Série de douze couverts à entremets en argent doré. Modèle à filets, médaillons unis et volutes. Paris, orfèvre H.T. (?), après 1838 (pour 12 cuillers) et Hénin et Cie (?), après 1838 (pour 12 fourchettes) - Pds 1247 g. On joint une fourchette à entremets.
Expert : Sophie VERGNE | 300 / 500 |
| 37 | . | Série de huit fourchettes à huitres en argent dans leur coffret. Modèle à décor feuillagé, spatule au monogramme GA en applique. Paris, Charles Mérité, 1869-1892 – Pds 226 g.
Expert : Sophie VERGNE | 80 / 150 |
| 38 | . | Série de douze couverts à entremets et douze couteaux à fruits en argent doré. Modèle à chutes de feuilles d'acanthé et spatule découpée gravée du monogramme aux initiales ML entrelacées timbré d'une couronne comtale. Les manches de couteaux en argent doré fourré. Paris, Pierre-François Queillé, 1838-1846 – Pds 1788 g.
Expert : Sophie VERGNE | 350 / 500 |
| 39 | . | * Service à thé et à café en argent. Modèle uni, à côtes pincées, anse en palissandre, prise couvercle en ébène, le corps gravé d'armoiries d'alliance, deux écus timbrés d'une couronne de marquis et tenus par des lions avec la devise Virtutes non dolo : à dextre, d'argent à trois fascés d'azur, à senestre, d'argent à trois étoiles de sable percées d'argent. Prise du couvercle de la cafetière cassée, manque goupille. Paris, J.F. & Cie L., après 1838 – Pds 2097 g.
Expert : Sophie VERGNE | 600 / 800 |
| 40 | . | * Ensemble de couverts de table ou ménagère en argent, manches des couteaux en argent fourré (83 pièces). Composé de douze couverts de table, onze couverts à entremets (+ une cuiller), douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couteaux à fruits. Modèle à filets, volutes et feuillages gravé d'une couronne de marquis sur la spatule. Lame des couteaux marquée AKEUS. Paris, Hénin et Cie, après 1838 - Pds brut 4989 g.
Expert : Sophie VERGNE | 1 200 / 1 500 |

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 41** . * Cafetière en argent. Modèle uni posant sur une bête circulaire. Le bec, le manchon supérieur de l'anse à décor de grandes feuilles stylisées, la prise en forme de graine sur une terrasse feuillagée. Le couvercle bordé de cannelures tournantes. Le corps gravé d'armoiries d'alliance, deux écus timbrés d'une couronne de comte et tenus par des griffons sur un entablement : à dextre, d'azur à trois chardons d'or (?), à senestre, de gueules au bâton de sourcier d'or (?) chargé d'un chevron. Paris, Veyrat, après 1838 - Haut. 14,5 cm - Pds 196 g.
Expert : Sophie VERGNE **250 / 400**
- 42** . * Timbale en argent. Modèle uni sur piédouche godronné. Le corps gravé des lettres CBA. Paris, fabricant illisible, après 1838. Haut. 9,7 cm – Diam. 7 cm - Pds 110 g.
Expert : Sophie VERGNE **50 / 80**
- 43** . * Tastevin en argent. Modèle uni à anses serpent. Inscription gravée sur le bord : J. LUBIERE D. BROMON CHARPANT [...]. Départements, fabricant J.P., différent : une ancre, après 1838 (Minerve 2e titre) - La. 10,6 cm – Pds 123 g.
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 44** . * Dessous de carafe en argent. Le marli ciselé de rocailles tournant. Traces de choc. Paris, fabricant A.H., après 1838 – Diam. 16,3 cm – Pds 119 g.
Expert : Sophie VERGNE **60 / 80**
- 45** . * Série de six fourchettes à huitres, cinq cuillers à moka et une cuiller à entremet en argent. Modèle à filet et coquille. Paris, divers fabricants : J.M., Hénin et Cie, après 1838 – Pds 271 g.
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 46** . * Ensemble de couverts de table ou ménagère en argent (68 pièces). Composé de huit couverts de table et seize fourchettes, douze couverts à entremets, six cuillers à thé ou à café, six cuillers à glace. Modèle à filets, volutes et rocailles, appliques sur les spatules d'armoiries d'alliance dans deux écus ovales, séparés par un sceptre, assortis de cuirs découpés, timbrés d'une couronne comtale : à dextre, d'azur à trois bandes d'argent, à senestre, d'azur au chevron d'or accompagné d'un croissant et d'une étoile en chef et d'un chien (?) en pointe. Paris, Hénin et Cie, après 1838 – Pds 4597 g.
Expert : Sophie VERGNE **1 200 / 1 600**
- 47** . * Ensemble de trois couverts de table et une louche en argent. Modèle à filets à spatule et/ou manche gravés d'initiales et/ou monogramme. Paris, divers fabricants : Etienne-Henri Sanoner (1852-1868), Laurent Labbé (1829-1852), Ernest Nicolas (1859...), Guillaume Denière (1850), après 1819 - Pds 749 g.
Expert : Sophie VERGNE **240 / 300**
- 48** . * Série de six fourchettes à huitres en argent. Modèle à spatule lancéolée gravée d'une couronne comtale. Décor de filets à rubans croisés, volutes et branches de gui. Paris, Henri Soufflot, 1884-1910 – Pds 151 g.
Expert : Sophie VERGNE **60 / 100**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 49** . * Série de six cuillers à thé ou à café en argent doré. Modèle à décor de fleurons, à spatule découpée terminée en coquille. Paris, fabricant J.G., après 1838 – Pds 147 g.
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 50** . * Timbale en argent. Modèle droit ceinturé d'une bande amatie dans la partie supérieure ciselée de branches de gui. Armoiries gravées sur le corps uni dans un écu ovale à volutes et coquilles timbré d'une couronne comtale et tenu par deux lions : d'argent à trois fasces onduées d'azur, un lion issant de la première fasce (Famille du Breil, seigneur de Liré – Anjou). Paris, Henri Lapeyre, 1895-1923 - Haut. 8,6 cm – Pds 95 g.
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 51** . * Verseuse ou pot à lait en argent. Modèle pansu posant sur quatre pieds à attaches de fleurons et enroulements. Panse ceinturée d'une frise onduée. Anse courbe originale richement ornée avec retour à la base. Le goulot ciselé de guirlandes de fleurs et de fruits. Lettre N sous le fond. Paris, Olier et Caron, 1910-1934 – Haut. 12 cm – Pds 197 g.
Expert : Sophie VERGNE **100 / 120**
- 52** . Théière en argent. Modèle quadripode, attaches des pieds en forme de cartouches rocaille. Panse à décor de rocailles et cartouche de même assorti de palmes et de fleurs. Anse à courbe et contre-courbe torsée à deux bagues en ivoire. Bec tors et couvercle à décor de rocailles, surmonté d'une graine en forme de fleur stylisée. Paris, Léon Champenois, 1894-1895 - Haut. 20 cm – Larg. 28 cm – Pds 753 g.
Expert : Sophie VERGNE **250 / 300**
- 53** . Petit couteau pliant, nacre, et argent doré (lame). Virole et culot à godrons, rivets en formes de rosettes. Fabricant M.H., recense au crabe – Long. (ouvert) 17 cm
Expert : Sophie VERGNE **80 / 100**
- 54** . Série de douze cuillers à thé ou à café en argent. Modèle à filets et spatule trilobée. Paris, Pierre-François Queillé, 1838-1846. Dans un coffret – Pds net 300 g.
Expert : Sophie VERGNE **100 / 150**
- 56** . Timbale en argent. Unie, posant sur un large et haut pied évasé et mouluré de filets forts. Dans un coffret. Paris, Cardeilhac, XXe siècle - Haut. 7,6 cm - Diam. 6 cm - Pds 80 g.
Expert : Sophie VERGNE **100 / 150**
- 57** . Série de six couteaux à fruits, manche en ivoire, lames en argent, coffret. Paris (Minerve 2e titre), Edouard Corvasier, 1863-1880 – Pds brut 168 g.
Expert : Sophie VERGNE **60 / 80**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 58** . Ecuelle couverte en argent. Modèle uni à contours, le bord mouluré d'oves alternant avec des agrafes de feuilles d'acanthé. Les anses à enroulements et feuilles d'acanthé. Le couvercle bombé à ressaut également à contours épousant le bord du corps est surmonté d'une large prise en forme de chou sur une terrasse de feuilles mouvementées. La doublure est unie à contours et ergots de préhension. Corps poinçonné et marqué ODIOT A PARIS / 154, doublure poinçonnée et marquée MON ODIOT / PARIS / 269. Anses et prise poinçonnées. Paris, Gustave Odiot (corps et couvercle), 1865-1894 (doublure : Boulenger et Cie pour la Maison Odiot, 1906-1956) - Haut. 15 cm - Larg. 36 cm - Pds 1800 g.
Gustave Odiot (1823-1912) est le dernier de l'illustre dynastie de maîtres orfèvres à tenir les rênes de la maison Odiot, fondée en 1690. Il exécute à partir de 1856, des commandes pour l'Europe entière et pour la Russie. Il obtient, en outre, le titre de Fournisseur de la Cour de Sa Majesté Impériale le Tsar et restera à la tête de l'entreprise jusqu'en 1906, soit plus de deux siècles après sa création. De 1906 à 1956, la société utilise le poinçon " O Bs " (Boulenger et Cie).
Expert : Sophie VERGNE **1 300 / 1 600**
- 59** . École italienne du XVIIIe siècle **120 / 150**
L'Enfant Jésus et Joseph
Huile sur toile (fragment, restaurations anciennes) (sans cadre)
31 x 21 cm
Expert : Alexis BORDES
- 60** . École française du XVIIIe siècle **300 / 400**
Le départ du paysan
Huile sur panneau en tondo (sans cadre)
Diam. 26 cm
Expert : Alexis BORDES
- 61** . Jan Gabriëlsz SONJÉ (Delft, 1625 - Rotterdam, 1707) **1 500 / 2 000**
Paysage italien avec un port et des âniers traversant un pont
Huile sur toile (importantes usures, rentoilé). Signé en bas à droite : Jsonje f.
63,8 x 76,5 cm
Élève d'Adam Pijnacker, Sonjé entra dans la guilde de Saint Luc de Delft en 1646. Peu après, il s'installa à Rotterdam : il fut élu doyen de la corporation des peintres de la ville en 1676, 1686 et 1692. Il est célèbre pour ses paysages italianisants et baignés de lumière dans la lignée de Gerrit Maes et Pieter van Asch.
Expert : Alexis BORDES
- 62** . Ecole Italienne vers 1700 **1 500 / 2 000**
Les Pèlerins d'Emmaüs dans un paysage architecturé
Huile sur toile (usures et restaurations anciennes)
61x74 cm
Expert : Alexis BORDES

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 63** . Joseph Claude VERNET (Avignon, 1714 - Paris, 1789), suiveur de **8 000 / 10 000**
Tempête avec éclairs et naufrage d'un navire
Lever de soleil dans la brume, sur un port méditerranéen
Deux huiles sur toile formant pendant (soulèvements, manques, restaurations anciennes)
37,3 x 64 cm (chaque)
Fortement influencées par l'œuvre de Joseph Vernet, ces marines mettent en scène différents états de la mer et leurs répercussions sur la vie humaine.
L'arbre, plus ou moins décharné, sur la falaise au premier plan ainsi que les architectures imaginaires, sont autant de " signatures " de l'œuvre de Vernet, reprises largement par son atelier et ses nombreux suiveurs.
Au vu de leur format allongé et de leur correspondance thématique, ces peintures ornaient probablement des dessus de portes, œuvres représentant la plus grande partie de la production de Vernet.
Expert : Alexis BORDES
- 64** . École française de la fin du XVIIIe siècle **4 000 / 6 000**
Scène de port
Huile sur cuivre. Au verso, une étiquette : " Chevalier Jacques Antoine Volaire
Peintre et dessinateur né vers 1735 à Toulon ou à Nantes, mort à Naples vers 1820. A travaillé avec Joseph Vernet de 1756 à 1763. A partir de cette date, établi à Rome il peignit avec grand succès des marines dans le goût de Vernet et également des éruptions du Vésuve. Il a exécuté ses tableaux sur cuivre comme celui-ci "
28 x 39 cm
Expert : Alexis BORDES
- 65** . Hans JORDAENS III (vers 1595 - Anvers, 1643), entourage de **4 000 / 6 000**
Le Rédempteur ou la Triomphe de la Croix avec les Saints
Huile sur panneau, deux planches non parquetées (soulèvements, petits manques)
68,5 x 106 cm
L'iconographie exceptionnelle et originale de notre tableau se comprend dans le contexte des tensions religieuses qui agitaient l'Europe du XVIIe siècle. La narration s'articule autour du Christ en Croix sur la Golgotha. En haut à droite, quelques scènes de l'Ancien Testament relatent les premiers péchés de l'humanité : Adam et Ève chassés du Paradis, le Déluge, le Serpent d'airain. Au centre de la composition, derrière la croix, une église reçoit fidèles gardée par l'Archange Michel. À gauche, on reconnaît le Christ ressuscité, saint François d'Assise, Saint Jacques le Majeur ou saint Jérôme dans sa grotte. En haut à gauche, s'ouvrent les portes du Paradis. Enfin, en bas, une multitude de saints, de rois, d'évêques, d'hommes et de femmes, souvent portant leurs croix, adorent la Croix en cheminant vers la lumière à travers la Golgotha béante et soutenus par les vertus cardinales (Foi, Espérance, Justice, Charité...)
Expert : Alexis BORDES

- 66** . Jean-Baptiste de SAIVE le Jeune (Mâlines, 1597 - 1641), attribué à **10 000 / 12 000**
 L'Étal du boucher
 Huile sur toile
 120 x 168 cm
 Fils et élève de Jean-Baptiste de Saive l'Aîné, Jean-Baptiste le Jeune fut reçu franc-maître en 1621. Comme son père, il se spécialisa dans des représentations grand format des cuisines ou des marchés, association très décorative et plaisante d'une nature morte et d'une scène de genre avec un arrière-plan paysagé. Ici, la riche bourgeoise flamande coiffée du chapeau noir à houppette et voile, typique de la mode flamande de la première moitié du XVIIe siècle, est en train de choisir le morceau de viande que le boucher, assis à gauche, découpera pour elle. La dame est accompagnée de ses servantes qui portent les courses, tandis que le petit apprenti s'amuse à gonfler une vessie de porc sous le regard amusé d'un commis reconnaissable à l'étui de son coutelas. Un autre commis, tout en haut à gauche, fixe le spectateur.
 Expert : Alexis BORDES
- 67** . Anthonis CLAEISSENS (Bruges, vers 1536 - 1613), attribué à **6 000 / 8 000**
 Recto : Trois donateurs agenouillés
 Verso : Grisaille avec Saint Michel et Saint Blaise
 Huile sur deux panneaux, double face. Volet gauche d'un polyptyque
 132 x 74,5 cm
 Les vêtements des donateurs agenouillés permettent de dater notre panneau de 1590-1595 environ. Malgré les anneaux que portent deux des hommes - l'un marqué d'un symbole mélangeant un 4, une croix et, semble-t-il des lettres V et W, l'autre aux armoiries (coupé de sable et d'azur, le sable chargé de trois fleurs ? d'or et l'azur chargé d'un trèfle d'or) - il ne semble pas possible de les identifier, par ailleurs plus vraisemblablement membres d'une corporation marchande, échevins d'une ville ou tuteurs d'un hôpital plutôt que parents. Le soin apporté à la réalisation, la précision des détails vestimentaires, les regards scrutateurs des yeux légèrement agrandis placent ce panneau de polyptyque dans la tradition initiée à Bruges par Pieter Pourbus (1523-1584) et illustrée par des artistes tels que son fils Frans ou son élève Anthonis Claeissens. Reçu maître en 1575, il devint bientôt peintre officiel de la ville et réalisa de nombreux portraits des édiles de Bruges et des membres des grandes familles. On peut ainsi rapprocher notre tableau des portraits en diptyque de Ferdinand de Salinas et de son épouse Livina van Steelant accompagnés de leurs saints patrons (Jabbeke, église Saint Blaise).
 Expert : Alexis BORDES
- 68** . École hollandaise du XVIIe siècle **2 500 / 3 000**
 La Marchande de légumes derrière son étal
 Huile sur chêne, trois panneaux non parquetés (restaurations anciennes).
 41,5 x 62 cm
 Œuvre d'un peintre de natures mortes plutôt que d'un auteur de scènes de genre - en témoigne notamment la pose quelque peu contrainte de la vendeuse et l'absence des mains - notre tableau rassemble l'essentiel des légumes consommés au XVIIe siècle en automne et en hiver. On y trouve les courges, le chou blanc, le chou de Savoie, les carottes, les oignons, les artichauts et tout un panier garni de racines : navets, panais et salsifis. La touche grasse, pâteuse dans les détails et le dessin quasi esquissé rapprochent notre peinture de l'œuvre du monogrammeur MB dont L'Intérieur d'une cuisine daté de 1637 (collection particulière).
 Expert : Alexis BORDES

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 69** . Hendrick VAN BALEN (Anvers, 1573 - 1632), suiveur de **3 000 / 4 000**
Les nymphes au bain avec, au loin, Diane et Actéon
Huile sur cuivre (importantes restaurations anciennes)
31,5 x 42,3 cm
Reprise du tableau de Hendrick van Balen l'aîné et Jan Brueghel le Jeune réalisé vers 1625-1630 (huile sur cuivre, 29,8 x 41,3 cm, anc. collection René Küss, vente Christie's, Londres, 12 juillet 2006, lot 11).
Expert : Alexis BORDES
- 70** . École vénitienne de la fin du XVI^e siècle, suiveur de Domenico Robusti dit TINTORETTO (Venise, 1560 - 1635) **3 000 / 4 000**
Vierge à l'Enfant dans les nuées
Huile sur toile au tissage croisé à chevrons
92 x 71 cm
Typiquement vénitienne, la toile à chevrons fut utilisée par Titien ou Girolamo da Santacroce. La chevelure blonde de la Vierge et la préparation brune sont également des constantes de la peinture de la Sérénissime. On peut ainsi rapprocher notre œuvre de la Madeleine Pénitente de Domenico Tintoretto (collection particulière) ou de son Allégorie de la Vigilance (Birmingham, Alabama, Kress Collection, inv. 61.93).
Expert : Alexis BORDES
- 71** . Pierre-Paul SEVIN (Tourmon, 1649-1710), attribué à **1 500 / 2 000**
Alexandre le Grand et Diogène
Sanguine
50 x 36 cm
Notre dessin est à mettre en rapport avec la toile du même sujet attribuée à Pierre-Paul Sevin et conservée au Musée des Beaux-Arts de Nîmes (140 x 110 cm). Plusieurs détails correspondent parfaitement, tandis que d'autres divergent. Ainsi, la pose de Diogène est la même, mais il est plus couvert dans la peinture. Alexandre y a la main gauche appuyée sur la hanche et la main droite tendue vers le philosophe. L'hallebardier à l'arrière plan porte, dans le tableau, un casque et le groupe qu'il forme avec deux autres soldats est en contrepartie. Le personnage enturbanné qui s'appuie sur le tonneau et les quatre personnages à gauche sont absents dans la peinture qui introduit un chien près de Diogène et se prolonge vers la gauche offrant un vaste panorama d'une ville fortifiée.
Expert : Alexis BORDES

- 72** . Ercole PROCACCINI le Jeune (Milan 1596- 1676) **10 000 / 12 000**
Suzanne et les vieillards
Huile sur panneau parqueté (fissures, restaurations anciennes)
82 x 67 cm
Dessinateur, peintre d'histoire et de nus, Ercole Procaccini le Jeune est né à Milan vers 1596. Il se forme à l'atelier de son père, Carlo Antonio Procaccini, puis devient l'élève de son oncle Giulio Cesare, dont il imita le style. Il entra par la suite à l'Académie Ambrosiana à Milan. Ercole Procaccini le Jeune est considéré comme le dernier des représentants de la tradition des Procaccini.
Notre huile sur panneau est une œuvre de jeunesse de l'artiste. Il reprend un thème classique de la peinture du XVII^e siècle, Suzanne et les vieillards, mais agrémente le propos en introduisant des éléments non présents dans le texte biblique, comme le bijou que présente le deuxième vieillard, avec lequel il tente de soudoyer la jeune femme. C'est d'ailleurs vers ce bijou que Suzanne tourne son regard fasciné. Cependant, la gestuelle de ses bras indique déjà le refus qu'elle opposera aux vieillards : de sa main droite, elle retient le drapé tombant, afin de se couvrir le corps, tandis que son bras gauche esquisse un mouvement à l'opposé des deux hommes, geste typique de refus dans l'iconographie artistique.
Notre tableau est probablement de la même main que les peintures latérales figurant dans la chapelle Sant'Antonio Abate de la basilique San Vittore à Milan, considérées par les spécialistes comme étant le travail d'Ercole Procaccini le Jeune. Il est également comparable à une étude à la craie Têtes de femmes (vente Christie's, 28 janvier 1999, lot 69), attribuée à Ercole Procaccini le Jeune, où les traits du visage et la position de la tête sont très proches de ceux de Suzanne dans notre tableau, bien que la composition soit inversée.
Nous remercions M. le Professeur Francesco Frangi d'avoir confirmé l'attribution de notre tableau d'après photographie.
Expert : Alexis BORDES
- 73** . Ecole française du XVIII^e siècle, entourage de Louis Tocqué **2 000 / 2 500**
Portrait d'homme
Huile sur toile (restaurations)
69 x 58.5 cm environ
Expert : Alexis BORDES

74 . Claude JACQUART (JACQUARD) (Nancy, 1686 - 1736) 20 000 / 25 000
 Vue du château Renaissance de Neuville-sur-Moselle
 Huile sur toile (restaurations anciennes). Signé et daté en bas vers la
 droite Jacquart fecit 1735.
 107 x 158 cm

Provenance :

- Probablement collection de Louis-Othon de Salm (1674 - 1738), Neuville.
- Collection du chancelier Antoine-Martin Chaumont de La Galaizière (1697 - 1787), Neuville.
- Son fils, Antoine Chaumont, marquis de La Galaizière (1727 - 1812), Neuville.
- Vente révolutionnaire des biens des Comtes de Chaumont, 21 janvier-6 février et 4-7 mars 1793, " tableau représentant l'ancien château " vendu 10 livres (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, cit. Pierre Boye, " Le Chancelier Chaumont de La Galaizière et sa famille ", Le Pays Lorrain, t. 30, p. 485, n. 5).
- Collection de Louis-Maurice de Malglave (né à Nancy en 1841), Neuville, en 1893.
- France, collection particulière.

Principal peintre nancéen du premier tiers du XVIII^e siècle, Jacquard fut l'un des plus brillants élèves de Claude Charles et le chroniqueur des grands événements de l'aristocratie lorraine, comme le Mariage de Marie-Anne-Louise, marquise de Lunati-Visconti avec le prince Antoine Esterhazy dans la chapelle du Château de Lunéville (1735, Fondation Esterhazy, Eisenstadt, Autriche). Léopold I^{er}, duc de Lorraine, le nomma " peintre ordinaire de son altesse royale " en 1714 et lui offrit la survivance de la charge d'héraut d'armes en 1719. La principale œuvre de Jacquart fut la fresque de la coupole de la cathédrale primatiale de Nancy, commanditée par le duc et la duchesse de Lorraine et commencée en 1723.

Le château fort de Neuville-sur-Moselle est mentionné à l'époque médiévale. A partir de 1533, le rhingrave Jean de Salm devint le propriétaire du château de Neuville, qui fut rasé et remplacé par un château Renaissance en 1553, selon la volonté du rhingrave François-Philippe de Salm.

En 1749, le fief de Neuville fut vendu par les Salm au roi Stanislas Leszczyński. Celui-ci céda le domaine à son chancelier, Antoine-Martin Chaumont de La Galaizière qui fit raser le vieux château à l'exception de quelques murs d'enceinte et édifier à son emplacement une nouvelle demeure qui rivalisait d'élégance avec Lunéville. Du château de Neuville, ne subsistent aujourd'hui que des dépendances et une partie du logis principal, inscrits partiellement au registre des Monuments Historiques en 1993.

Notre œuvre est vraisemblablement une commande du dernier des Salm à habiter le château, le rhingrave Louis-Othon (1674-1738), qui souhaitait ainsi immortaliser son bien et ses terres. C'est une vue topographique très correcte du château Renaissance disparu peu après. Plusieurs descriptions de l'ensemble viennent conforter la véracité de cette description. On reconnaît par ailleurs l'église de Neuville et le mur face à la rivière qui existent toujours.

L'artiste opta pour une représentation en plongée avec un premier plan rapproché qui reprend les codes des scènes de batailles et de sièges et lui permet de montrer les cours intérieures de la demeure, les champs et les rues de Neuville. La touche est lisse et rapide dans le traitement du paysage, influencée par la peinture flamande de la fin du XVII^e siècle, tandis que le dessin des éléments d'architecture est précis et méticuleux. On retrouve la même technique dans l'une des œuvres précédentes de Jacquart, Vue du château du Pâquis et du village de Pompey, peinte vers 1725 pour le marquis Ferdinand de Lunati-Visconti, propriétaire du

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 75** . Jacques d'ARTHOIS (1613-1686) **6 000 / 8 000**
L'orée de la forêt avec des voyageurs et la diseuse de bonnes aventures
Huile sur toile (rentoilé). Traces de signature en bas à droite (d'arthois
pinx).
81,7 x 109 cm
Élève de Jan Mertens, Jacques d'Arthois fut reçu maître dans la Guilde
de Saint-Luc de Bruxelles en 1634. Il fut à la tête d'un important atelier
où travaillaient notamment son frère Nicolaes, son fils Jan Baptist,
Alexandre van Herssen et Philippe van Dapels. En 1655, il fut nommé
concepteur de cartons de tapisserie de la ville.
Paysagiste fécond aux vigoureuses qualités décoratives et au fort coup
de pinceau, amateur de grandes surfaces, il continua la tradition du
paysage sylvestre inaugurée par Paul Bril et Gillis van Coninxloo.
D'Arthois tirait principalement son inspiration des bois et des rivières
des environs de Bruxelles et la forêt de Soignes où il avait bâti une
maison. Dans ses peintures, les talus de chemins et les sablonnières
baignent dans une lumière forte et claire, contrastant avec d'épaisses et
sombres masses de verdure et des troncs couverts de mousse. Les
personnages sont rares et petits, parfois peints par l'un de ses assistants,
voire par son ami David Teniers le Jeune.
Expert : Alexis BORDES
- 76** . Léon ROLLA (école française du XIXe siècle) **1 500 / 1 800**
Une Servante dans un intérieur XVIIIe siècle
Huile sur panneau. Signé en bas à droite L. Rolla. Au revers, étiquette
ancienne de Christie's.
31,5 x 22,5 cm
Né à Mareuil-Marly, Léon Rolla débuta au Salon en 1877.
Expert : Alexis BORDES
- 78** . Ecole française vers 1830, dans le goût du XVIIIe siècle **200 / 300**
Dame filant la laine dans un intérieur
Pastel sur papier marouflé sur carton
85,5x68,5 cm
Expert : Alexis BORDES
- 79** . Ecole française vers 1840 **300 / 500**
Vierge à l'Enfant et sainte Anne avec saint Jean Baptiste sous le regard
de Dieu le Père
Huile sur toile
59x44 cm
Expert : Alexis BORDES
- 80** . DE FRANCESCO Beniamino, 1815-1869 **1 500 / 2 000**
Berger foudroyé et ses moutons sous l'orage
Huile sur toile (craquelures et restaurations), en bas à droite : B
Francesco, 48x70 cm. Artiste né à Naples et mort à Dinard
Expert : Michel MAKET
- 81** . Ecole du XVIIIe siècle **600 / 800**
Rencontre galante
Aquarelle et plume sur papier (petites déchirures et petits manques),
monogramme JK en bas à gauche
Feuille : 21.5x26.5 cm
Cadre d'époque
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 82** . Ecole Française de la fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle **200 / 300**
Le Christ à la couronne d'épines
Huile sur cuivre (griffures et manques)
17.5x14.5 cm
Dans un cadre du XVIIIe siècle
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 83** . Ecole Française de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle **400 / 600**
L'homme au pichet, dans le goût du XVIIe siècle
Huile sur panneau
26.5x19.5 cm
Beau cadre doré Empire
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 84** . Ecole du XIXe siècle **400 / 600**
Homme en buste de trois-quart
Huile sur toile (restaurations)
46.5x38.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 85** . Ecole française du milieu du XIXe siècle **200 / 400**
Fillette au chien
Huile sur toile (restaurations)
46.5x38.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 86** . Alfred ROLL, école française de la fin du XIXe siècle **80 / 120**
Trois études de femmes nues dansant
Pierre noire sur papier ivoire marouflé sur carton (petites déchirures dans les angles), signé en bas à droite, envoi au verso. Sans cadre
33,8 x 23 cm
Expert : Michel MAKET
- 87** . Ecole du XIXe siècle **60 / 80**
Etude de femme nue, vue de face, la main gauche sur les yeux
Pierre noire réhaussée de craie blanche, monogramme et date 1846 (petites rousseurs, rajout d'une bande de papier d'origine en haut)
27.5x14.5 cm
Expert : Michel MAKET
- 88** . Ecole française du XIXe siècle **100 / 150**
Halle aux draps
Gravure ronde rehaussée à l'aquarelle
Cadre en bois (fendu)
Diam. 16 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 89** . Ecole du XVIIIe siècle **140 / 180**
Les baignets - L'Education fait tout - Le Petit prédicateur - C'est papa
Suite de quatre gravures sur le thème de la famille
Cadres en bois doré
46x48.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 90** . Ecole française du XVIIIe siècle **60 / 80**
Vue perspective d'une maison de plaisance aux environs de Moscou
Vue d'optique titrée
30 x 34 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 91** . D'après QUEVERDO, fin du XVIIIe siècle **90 / 120**
Suite de trois gravures dédiées à Monseigneur Le Dauphin
Cadres en bois et stuc dorés
41.5x34 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 92** . Ecole italienne du XVIIIe siècle **150 / 200**
La Vierge avec saint Jacques, saint Antoine, saint Michel et saint Joseph
Gravure rehaussée à l'aquarelle en couleurs
Cadre en bois sculpté, doré et laqué rouge à motifs de volutes et feuillage (petit manque et vitre cassée)
47x28 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 93** . Ecole anglaise du XIXe siècle **150 / 200**
Deux gravures sur le thème hippomobile (rousseurs)
Cadres en acajou
63x83 cm et 63x77 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 94** . Miniature persane dans le goût Safavide - Fin du XIXe-début du XXe siècle **150 / 200**
Gouache sur papier
Dans un cadre en bois peint à décor de musiciennes, fleurs et oiseaux
42x33 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 95** . EXTRÊME-ORIENT **60 / 90**
Plateau en cuvette en bois exotique incrusté de nacre gravée à motifs de personnages, rochers percés et rinceaux feuillagés - Fin du XIXe-début du XXe siècle (petits manques, légèrement voilé)
Larg. 36.5 cm - Long. 57 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 96** . CHINE **80 / 120**
Vase en céramique à glaçure dite "sang de bœuf" - XIXe siècle (éclats au talon)
Haut. 35.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 97** . CHINE **150 / 200**
Bol et coupe en porcelaine émaillé vert, jaune et manganèse dit "arlequin" - Epoque Kangxi, 1662-1722 (accidents et restaurations)
Diam.17,5 et 32,5 cm.
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 98** . CHINE **400 / 600**
Mandarin et son épouse, représentés en buste.
Paire de peintures sous verre - Fin du XIXe siècle
49.5 x 34.5 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 99** . CHINE **800 / 1 000**
Bol en verre jaune à décor sculpté de branches fleuries dans des réserves polylobées, le bord orné d'une frise de ruyi (éclats)
Haut. 6.7 cm - Diam.15.2 cm
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 100** . CHINE **500 / 600**
Paire de vases à haut col en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs sur fond crème orné de motifs géométriques, l'épaule ornée d'une frise de ruyi - XIXe siècle
Haut. 38 cm
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 101** . CHINE **300 / 400**
Vase à haut col en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines et chrysanthèmes sur fond turquoise orné de motifs géométriques - XIXe siècle (accident)
Haut. 40 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 102** . CHINE - Canton **2 500 / 3 000**
Gouache sur papier en quatre feuilles, personnages se promenant au bord du fleuve, à l'entrée d'un palais - XIXe siècle (quelques déchirures)
90 x 170 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
ATTENTION ! LES ENCHÈRES ET ORDRES D'ACHAT SUR CE LOT SONT SOUMIS A CONDITION. AFIN DE POUVOIR ENCHERIR SUR CES LOTS MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC L'ÉTUDE [mail etude]
Please note that bids and absentee bids on this lot are subject to conditions. To bid on this lot you must contact the auction house at [mail etude]
- 103** . CHINE **1 800 / 2 000**
Paire de vases à bordure plissée en porcelaine polychrome à motifs de papillons, volatiles, objets de lettrés et fleurs sur fond vert céladon - Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 44,5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 104** . JAPON **800 / 1 200**
Armure de samouraï en cuir et tôle comprenant casque, protection de bras, cuirasse, masque, jambière - Seconde moitié du XIXe siècle
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 105** . CHINE **6 000 / 8 000**
Statue de bouddha en bronze doré, assis en padmasana, la main droite en vitarka mudra, la main gauche en dyhana mudra, tenant le ratna, Joyau de la Doctrine, les yeux fermés, la couronne ornée des trois joyaux "S?NB?O", le buste orné de bijoux et la robe finement ciselée - XVIIe-XVIIIe siècle (manque et accident, restauré aux doigts)
Haut. 39,2 cm
Socle en bois
Les trois joyaux désignent les trois trésors du bouddhisme, le bouddha, le Dharma (enseignement du bouddha), le Sangha (ordre monastique)
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
ATTENTION ! LES ENCHÈRES ET ORDRES D'ACHAT SUR CE LOT SONT SOUMIS A CONDITION. AFIN DE POUVOIR ENCHERIR SUR CES LOTS MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC L'ÉTUDE [mail etude]
Please note that bids and absentee bids on this lot are subject to conditions. To bid on this lot you must contact the auction house at [mail etude]
Pour ce lot, un acompte de 6 000 € par virement sur notre compte bancaire (IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140 BIC : CMBRFR 2BARK) sera demandé pour la prise en compte d'ordre d'achat ou de participation par téléphone.
- 106** . CHINE **3 000 / 5 000**
Statuette de moine en fonte de fer laquée or, debout les mains jointes en namaskara mudra, esquissant un léger sourire - Epoque Ming, 1368-1644
Haut. 46 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
ATTENTION ! LES ENCHÈRES ET ORDRES D'ACHAT SUR CE LOT SONT SOUMIS A CONDITION. AFIN DE POUVOIR ENCHERIR SUR CES LOTS MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC L'ÉTUDE [mail etude]
Please note that bids and absentee bids on this lot are subject to conditions. To bid on this lot you must contact the auction house at [mail etude]
- 107** . CHINE - Compagnie des Indes **700 / 900**
Terrine couverte en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc bleuté de semis de fleurs et feuillage, bordure à frise de fers de lance dorée, prise en feuillage et tête d'animal – XVIIIe siècle
Haut. 19 cm – Larg. 28 cm – Prof. 20 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 108** . CHINE - Compagnie des Indes **400 / 500**
Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc de branches fleuries feuillagées, fleurs dans des médaillons et entourages – XVIIIe siècle (un fond étoilé)
Haut. 18 cm – Diam. 22 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 109** . CHINE - Canton **600 / 800**
Peinture qui représente la légende de Xu You - XIXe-XXe siècle
37x29 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 110** . CHINE - Canton **400 / 600**
Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais, volatiles, papillons et fleurs dans des réserves. Couvertures à prise figurant des chiens de Fô - XIXe siècle
Haut. 35 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 111** . CHINE **200 / 300**
Statuette de garçon debout en néphrite céladon, tenant une branche de lingzhi - XIXe siècle
Haut. 5,2 cm
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 112** . CHINE - Compagnie des Indes **300 / 500**
Suite de six assiettes creuses à décor polychrome de fleurs et guirlandes - XVIIIe siècle (une avec deux cheveux, une avec un cheveu, l'ensemble avec de petits éclats)
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 113** . CHINE **200 / 300**
Boddhisatva en bois laqué rouge et or, assis paré en padmasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation) - XVIIe siècle (accidents et trous de vers.)
Haut. 27.5 cm
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 114** . EXTRÊME-ORIENT **150 / 200**
Chien de Fô en céramique polychrome - Fin du XIXe-début XXe (manques)
Haut. 55 cm - Larg. 54 cm - Prof. 26 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 115** . CHINE - Canton **300 / 500**
Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de guerriers et scènes animées dans des temples, entourage de fleurs et volatiles - XIXe siècle
Haut. 61 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 116** . JAPON - Imari **100 / 150**
Coupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs et feuillage, monture de bronze feuillagé sur piédouche - Fin du XIXe siècle
Haut. 19.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 117** . JAPON **120 / 150**
Trois crevettes sur une vague - Deux crevettes, un poisson et plantes aquatiques
Deux groupes sculptés en corne - Début du XXe siècle
Haut. 14.5 cm et 10 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 118** . EXTRÊME-ORIENT **100 / 150**
Peinture sur soie tendue sur papier, signée en bas à droite
Haut. 135 cm - Larg. 59 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 119** . JAPON - Satzuma **80 / 120**
Plat creux à décor gravé de rinceaux sur fond crème - Fin du XIXe siècle
Diam. 33 cm
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 120** . CHINE **80 / 120**
Vase en bronze patiné à décor en relief d'oiseaux branchés, signé sous la base - Fin du XIXe siècle
Haut. 37.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 121** . CHINE **60 / 80**
Vase piriforme en porcelaine à décor "mille fleurs" sur fond doré. Base et intérieur turquoise, deux petites anses bleu pâle - XIXe siècle
Haut. 13.5 cm
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 122** . Ecole française vers 1930 **150 / 200**
Femme au faisan
Régule patiné et doré (casque dépatiné) et ivoirine sur un socle oblong en marbre noir de Namur
Haut. totale : 24 cm - Long. 56 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 123** . Irénée ROCHARD, 1906-1984 **150 / 200**
Mouette sur la vague
Bronze à patine verte sur un socle ovale en marbre noir - Vers 1930
Haut. 34 cm - Larg. 48 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 124** . Suzanne BIZARD **250 / 300**
Femme en buste vêtue et coiffée à la mode médiévale
Bronze doré
Haut. 14 cm - Larg. 14.7 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 125** . Alexandre KELETY, 1918-1940 **800 / 1 000**
Buste d'un jeune homme de profil, Mermoz (?)
Bronze patiné à l'antique, signé. Marqué Patrouilleur éditeur
Socle en marbre noir de Namur
Haut. 34 cm - Larg. 58 cm - Prof. 15.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 126** . Marcel André BOURAINE, 1886-1948 **1 500 / 3 000**
Danseuse au bandeau
Sculpture en métal argenté et ivoire sculpté. Socle trapézoïdal en onyx.
Signé sur le socle
Haut. 27,5 cm - Larg. 28 cm - Prof. 5.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 127** . Odoardo TABACCHI, 1831-1905 **600 / 1 000**
Prête à plonger
Bronze patiné. Signé sur la terrasse
Haut. 54 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

128	. Ecole française du XIXe siècle Le page Sculpture en spruce sur un socle mouluré à laquage moucheté (trois doigts recollé) Haut. 77.5 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	600 / 1 000
130	. Luca MADRASSI, 1848-1919 Loin du pays Bronze patiné figurant un couple de musiciens sur un socle mouluré en marbre rouge griotte Haut. 61 cm - Larg 38 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	1 800 / 2 400
131	. Aimé-Jules DALOU, 1838-1902) Le Semeur Bronze patiné à la cire perdue. Cachet et marqué Susse Frères fondeur Haut. 47 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	1 500 / 1 800
132	. Sujet en marbre blanc sculpté figurant Vénus sortant du bain inspiré de Canova sur un petit socle mouluré - Fin du XIXe-début du XXe siècle Haut. 90 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	1 500 / 1 800
133	. Sculpture en marbre blanc figurant une femme à l'antique symbolisant la poésie, à ses pieds une lyre. Base ovale en marbre brocatelle - Fin du XIXe-début du XXe siècle (salissures, accidents à deux doigts de pied) Haut. 42 cm - Larg. 47 cm - Prof. 17 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	400 / 700
134	. Jef LAMBEAUX, 1852-1908 La Danse Couple de danseurs nus en bronze patiné. Signé sur la base et marqué : Fondeur de bronze : V. Stevens Haut. 56.5 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	2 000 / 3 000
135	. Ecole française vers 1930 Panthère à l'affut Bronze patiné sur socle en marbre noir Haut. 14 cm - Long. 52 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	500 / 700
136	. Ecole du début du XXe siècle Enfant à la marotte Bronze patiné sur un marbre vert de mer (petits éclats) Haut. totale : 22 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	300 / 500
137	. Jean FREOUR, né à Nantes en 1919 Maternité Important plâtre d'atelier (restaurations) Haut. 180 cm	800 / 1 000

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 138** . H. PAYEN, XXe siècle **200 / 300**
Lionne couchée
Bronze patiné sur un socle en marbre et onyx
Haut. 24 cm - Larg. 56 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 139** . Ecole de la seconde moitié du XIXe siècle **200 / 300**
Buste de Raymond Roussel sur piédouche
Terre cuite patinée
Haut. 20.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 140** . M. LE DUCG **150 / 200**
Mouette sur la vague
Bronze argenté et doré. Signé
Socle en marbre noir de Namur
Haut. 57.5 cm - Larg. 50 cm - Prof. 15 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 141** . Ecole française du début du XXe siècle **200 / 300**
Teckel à l'attente
Bronze patiné
Probablement élément de chenet d'après le modèle de Caffieri
Haut. 20 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 142** . Assiette en porcelaine à décor peint polychrome de symboles **80 / 100**
maçonniques, l'aile ajourée à points et buchettes - XXe siècle
Diam. 25.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 143** . Ensemble de quatre volatiles en porcelaine polychrome : paire de **200 / 300**
perruches sur un rocher percé et deux oiseaux posés sur des branches
Perruche : Haut. 20 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 144** . Paire de vases sur piédouche en porcelaine dorée, gravée et à décor **250 / 350**
polychrome figurant des scènes d'après l'antique, prises terminées par de
têtes de lion - Epoque Restauration (usures à la dorure)
Haut. 35.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 145** . Paires de coupes polylobées en porcelaine en forme de coquille, l'aile à **150 / 200**
frise et filets dorés, l'un à décor central du "Gros bec de Cayenne",
l'autre d'un "Perroquet" signées Halley (fêle à l'une) - Première moitié
du XIXe siècle
Long. 24 cm
On y joint une coupe creuse en porcelaine blanche à motifs dorés de
filets et frises - Milieu du XIXe siècle
Haut. 10.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 146** . DIHL & Guerhard à Paris **150 / 200**
Partie de service en porcelaine blanche à motifs de pastilles et filets :
deux vases couverts, deux saucières, quatre compotiers, deux petits
saladiers et quatre coupes à prise, 28 assiettes plates - Première moitié
du XIXe siècle (nombreux éclats et accidents)
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 147** . CAPO di MONTE **200 / 300**
Paire de statuettes en porcelaine à glaçure crème figurant un couple de courtisans. Signés du N couronné sous la base - Fin du XIXe -début du XXe siècle
Haut. 23.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 148** . CAPO di MONTE **100 / 150**
Coffret en porcelaine polychrome figurant Neptune et Amphitrite.
Marqué sous la base. Monture en bronze - Fin du XIXe siècle
Haut. 9 cm - Larg. 14 cm - Prof. 9.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 149** . Vierge dite "Vierge de Marseille" en terre-cuite polychrome et dorée, **100 / 150**
tenant l'Enfant Jésus debout sur une nuée, entourée de deux anges. Base volutée - Fin du XIXe siècle (manque le bras droit du Christ, reprise à la polychromie)
Haut. 37 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 150** . RENNES **80 / 120**
Vierge à l'Enfant en faïence polychrome à robe à fleurs ocre et bleue, voile bleu - Début du XIXe siècle
Haut. 22 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 151** . OUEST de la FRANCE **80 / 100**
Vierge à l'Enfant en faïence blanche et bleue - Début du XIXe siècle
Haut. 25 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 152** . CENTRE de la FRANCE **60 / 80**
Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, robe jaune à voile orangé - XIXe siècle
Haut. 23 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 153** . Notre Dame de Pitié en faïence polychrome, robe à piquetés bleus et **180 / 250**
voile bleu - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Haut. 24 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 154** . RENNES **180 / 200**
Vierge d'accouchée à l'Enfant en faïence polychrome, la robe à motifs de fleurs et voile bleu intitulée "Ste Marie sur le socle" - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Haut. 34,5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 155** . RENNES **200 / 300**
Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, robe mouchetée bleue, voile vert. Marquée "Notre Dame PPN" - XVIIIe siècle (légères restaurations à la couronne et à la base)
Haut. 37 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 156** . Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, robe mauve, voile bleu à étoiles - XIXe siècle
Haut. 38 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 157** . QUIMPER **80 / 120**
Sainte Anne apprenant à lire à l'Enfant Jésus en faïence polychrome, robe à fleurs bleues et voile bleu à revers jaune. Marquée "Sainte Anne PPN" - XIXe siècle
Haut. 31 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 158** . QUIMPER **60 / 100**
Vierge en faïence polychrome, robe à fleurs jaunes, voile bleu à revers jaune. Marquée "Sainte Marie PPN" - XIXe siècle
Haut. 23,5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 159** . Sainte Philomène en faïence polychrome, robe blanche, voile bleu. **60 / 80**
Marquée sur la base - XIXe siècle
Haut. 20 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 160** . Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, robe bleue, voile vert - XVIIIe siècle (éclat à la base) **60 / 100**
Haut. 22 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 161** . OUEST de la FRANCE **40 / 60**
Vierge à l'enfant Jésus en faïence polychrome, voile bleu à revers jaune. Socle titré "Sainte Marie" - Début du XXe siècle
Haut. 22 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 162** . VENISE **350 / 500**
Bénitier en faïence à décor polychrome en relief d'une colonnade entourée d'angelots et sommée d'une large palmette et entourée de fleurs. En fond, Saint-Roch - XVIIIe siècle (restauration à la cuvette et manques)
Haut. 39 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 163** . PORQUIER BEAU - Quimper **250 / 400**
Assiette à bord polylobé en faïence à décor polychrome d'enfant pêchant sur un pont, l'aile à rinceaux feuillagés centrée d'un écusson aux hermines. Marquée Elliant et PB
Diam. 23.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 164** . PORQUIER BEAU - Quimper **250 / 400**
Assiette à bord polylobé en faïence à décor polychrome d'un chanteur de cantiques, l'aile à rinceaux feuillagés centrée d'un écusson aux hermines. Marquée Elliant et PB
Diam. 23.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 165** . **PORQUIER BEAU - Quimper** **80 / 120**
Boîte couverte rectangulaire en faïence à pans coupés et biseautés reposant sur quatre petits pieds. Décor polychrome au centre d'une bretonne et sa fille aux tamis
Haut. 6.5 cm - Larg. 15.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 166** . **PORQUIER BEAU - Quimper** **180 / 240**
Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome naturaliste, l'une de papillons et insectes, l'autre d'un oiseau branché
Diam. 23.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 167** . **MONTJOYE** **150 / 250**
Pichet au long col en verre givré de couleur mauve à décor dégagé à l'acide de pomme et branches de pin - Début du XXe siècle (éclat à la base)
Haut. 40 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 168** . **DAUM Nancy** **500 / 800**
Vase en verre multicouche à décor polychrome de géraniums sur fond rosé givré, collerette mouvementée et base à filets dorés. Signé à l'or sous la base
Haut. 14.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 169** . **DAUM France** **100 / 200**
Vase à long col en verre marmoréen violet nuancé - Vers 1930
Haut. 57.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 170** . **BACCARAT - Service Harcourt** **1 000 / 1 200**
Suite de treize verres à champagne (une petite égrenure), treize verres à eau et treize verres à vin. Marqués
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 171** . **Suite de douze grands verres en cristal pressé moulé à motifs de pointes de diamants et oves. Trois séries de quatre verres de couleur verte, jaune et rouge - XXe siècle** **400 / 600**
Haut. 19 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 172** . **LALIQUE, modèle Champs Elysées** **250 / 350**
Coupe en cristal incolore et dépoli à double feuille de platane
Long. 46 cm - Larg. 25.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 173** . **SAINT-LOUIS** **150 / 250**
Vase en cristal taillé à double-couche teinté rouge à pans asymétriques. Signé à la base (légers éclats à la base)
Haut. 24 cm - Diam. 17 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 174** . Serviteur de bureau en bronze ciselé à deux encriers cernant un vide-poche, orné de Ganesh installé sur un dais frangé - Fin du XIXe siècle (pied et couvercle à refixer)
Haut. 12 cm - Larg. 35 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **60 / 80**
- 175** . Cave à liqueur en acajou, poignées et renforts d'angle de laiton. Il ouvre sur quatre carafes en cristal moulé – Seconde moitié du XIXe siècle (petits accidents à la base des carafes)
Haut. 23.5 cm – Larg. 21.5 cm – Prof. 21.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 176** . Christ en croix en ivoire sculpté dans un cadre en bois sculpté et doré à motifs de fleurs et feuillage - XVIIIe siècle
Le Christ : Haut. 21 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 177** . Paire de bougeoirs en bronze argenté, fût à pans, base octogonale en dégradé de moulures - XVIIIe siècle
Haut. 24 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **250 / 350**
- 178** . * Miroir de cheminé en bois et stuc dorés. L'encadrement à joncs rubanés et filet de perles. La traverse supérieure en anse de panier centrée d'une large coquille ajourée à feuilles d'acanthé, branches fleuries et feuillage - Fin du XIXe siècle (petits manques, le tain de la glace avec usures et manques)
Haut. 184 cm - Larg. 110 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 179** . Baromètre thermomètre d'après Toricelli en bois doré et sculpté à larges motifs de feuilles d'acanthé, guirlandes fleuries et feuillagées, culot – Epoque Louis XVI (manques et petites restaurations)
Haut. 107 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 180** . Cartel et son support en bois laqué à motifs polychromes de branches fleuries et feuillagées, scènes de courtoisie sur fond rouge. La caisse largement violonée et support en doucine. Très riche ornementation de bronzes ciselés : rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé, volutes et bouquets fleuris. Style Régence – Epoque Napoléon III
Haut. (totale) : 133 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **3 500 / 4 500**
- 181** . Deux fauteuils en bois laqué blanc mouluré et sculpté, l'un à traverse supérieure en anse de panier, l'autre droit. Pieds fuselés cannelés rudentés, supports d'accotoir largement arqués - Epoque Louis XVI
Expert : Bertrand BERTHELOT **900 / 1 200**
- 182** . Table bouillote en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots à roulette. Dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée. Ornementation de moulures de laiton – Epoque Louis XVI (accidents au marbre)
Haut. 70.5 cm – Diam. 66 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 000 / 1 200**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 183** . Petit secrétaire de dame, en marqueterie d'un trophée de musique et de branches fleuries, feuillagées sur fond d'acajou et entourage de palissandre. Il ouvre à un tiroir, un abattant, un tiroir et deux portes. Montant à pans coupés, dessus de marbre brèche d'Alep - Style Transition Louis XV-Louis XVI
Haut. 122 cm - Larg. 48 cm - Prof. 34 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **450 / 600**
- 184** . Commode en placage de satiné, bois de violette, amarante et filets. Elle ouvre à trois tiroirs à ressaut central. Montants avant arrondis à réserve terminés en petits pieds biche. Dessus de marbre noir à petits coquillages – Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
Haut. 87 cm – Larg. 115.5 cm – Prof. 57 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **2 500 / 3 000**
- 185** . Rare suite de six chaises en hêtre mouluré et sculpté à motifs de coquilles et feuillage, ceinture mouvementée, pieds galbés réunis par une entretoise en H. Assise et dossier cannés. Etat exceptionnel, anciennement laquées, l'une porte l'estampille FRC Reuzé – Epoque Régence
François REUZE, Maître en 1743
Expert : Bertrand BERTHELOT **3 000 / 4 000**
- 186** . Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillage, ceinture mouvementée, pieds galbés réunis par une entretoise en X centrée d'une fleurette. Assise et dossier cannés. Estampillées I. Choquet – Epoque Régence
CHOQUET, Maître menuisier non référencé
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 700**
- 187** . Console demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un grand tiroir central et deux portillons latéraux en arrondi et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné gris. Anneaux de tirage à marguerite tournoyante. Trace d'estampille sur le montant arrière gauche – Epoque Louis XVI
Haut. 90 cm – Larg. 114 cm – Prof. 42 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **2 500 / 2 800**
- 188** . Paire de larges fauteuils à la Reine en hêtre laqué, mouluré et richement sculpté de fleurettes, branches feuillagées, volutes et feuilles d'acanthé. Dossier plat, supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceinture chantournée, pieds galbés – Epoque Louis XV (renforts en ceinture, laquage patiné, usé) Haut. 94 cm – Larg. 69 cm – Prof. 55 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **3 500 / 4 000**
- 189** . Pendule en bronze ciselé, doré et patiné. Le mouvement dans une rocaille sur laquelle Napoléon à cheval salue. Base en doucine ornée de l'aigle impérial et d'attributs guerriers. Cette pendule célèbre la capitulation du 17 octobre 1805 - Premier tiers du XIXe siècle (petits éclats au cadran)
Haut. 48 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 100**
- 190** . Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, fût bulbé, bobèche et base moulurés à motifs de cannelures tournoyantes et feuillage – Epoque Louis XVI
Haut. 28 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 800**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- | | | | |
|------------|---|---|----------------------|
| 191 | . | <p>* Lustre en bronze à huit bras de lumière arqués. Riche ornementation de cristal taillé et facetté : fut central en bobèche à godrons, coupelles à pointes de diamant, rangs de perles, pendeloques et marguerites - Début du XXe siècle
Haut. 80 cm - Diam. 68 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 300 / 500 |
| 192 | . | <p>Cartel et son support en marqueterie Boulle, ornementation de bronze : Parques, masque barbu, têtes de femmes plumées. Le mouvement surmonté d'une statue de Minerve sur un socle à doucine - Epoque Napoléon III
Haut. 145 cm - Larg. 57 cm - Prof. 27 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 2 000 / 3 000 |
| 193 | . | <p>Petite table à écrire en placage d'amarante ouvrant à un tiroir bombé en façade, elle repose sur quatre pieds galbés – Epoque Louis XV
Dessus de marbre rouge veiné blanc (restaurations aux bas de pieds)
Haut. 71 cm - Larg. 59 cm - Prof. 38 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 1 200 / 1 300 |
| 194 | . | <p>Commode en noyer et quarts de rond de laiton ouvrant à trois tiroirs, montants antérieurs à colonne engagée à cannelures terminées par des pieds fuselés, plateau bois. Poignées tombantes et entrées de serrure de bronze – Epoque Louis XVI
Haut. 93 cm – Larg. 126 cm – Prof. 61 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 800 / 1 000 |
| 195 | . | <p>Deux fauteuils pouvant former paire en hêtre mouluré et sculpté à dossier médaillon, supports d'accotoirs arqués et pieds fuselés à cannelures. L'un estampillé Bonnemain, l'autre avec estampille illisible – Epoque Louis XVI (légères différences de mouluration)
Antoine BONNEMAIN, Maître en 1753
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 700 / 900 |
| 196 | . | <p>Chaise en noyer mouluré et sculpté, dossier médaillon, façade de ceinture à décrochement, pieds fuselés cannelés rudentés pour les antérieurs – Epoque Louis XVI (renforts en ceinture)
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 80 / 120 |
| 197 | . | <p>Rafraîchissoir à bouteilles en acajou massif mouluré, le caisson à quatre côtés à panneau légèrement bombé et entourages moulurés. Montants terminés par des petits pieds galbés, bordure très finement moulurée recueillant la cuve en zinc – Epoque Louis XV
Haut. 42.5 cm – Larg. 44 cm – Prof. 45 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 1 000 / 1 200 |
| 198 | . | <p>Bergère en hêtre mouluré et sculpté, dossier à traverse supérieure en anse de panier, nez d'accotoirs volutés à support arqué. Pieds fuselés à cannelures rudentées pour les antérieurs – Epoque Louis XVI
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 700 / 900 |
| 199 | . | <p>Table vide-poche en acajou et placage d'acajou, plateau en cuvette centrée d'une fleur en marqueterie. Elle ouvre à un petit tiroir, montants en lyre réunis par une entretoise, piétement arqué. Sur l'arrière, coulisse un écran de feu – Début du XIXe siècle
Haut. 69 cm – Larg. 52 cm – Prof. 31.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT</p> | 800 / 900 |

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 200** . Importante commode scribane en acajou massif. Elle ouvre à un abattant dévoilant des casiers et deux tiroirs, et à quatre larges tiroirs. Tous les fonds sont en acajou - Angleterre, XIXe siècle
Haut. 106 cm - Larg. 130 cm - Prof. 54 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 000 / 1 500**
- 202** . Suite de quatre fauteuils en bois laqué crème mouluré et sculpté, dossier à traverse supérieure en anse de panier, supports d'accotoirs arqués, ceinture à frise de cannelures. Pieds antérieurs fuselés cannelés rudentés - Epoque Louis XVI
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 600 / 2 000**
- 203** . Petite table cabaret en acajou massif et merisier à plateau violoné, ceinture chantournée, pieds galbés terminés en volute. Style Louis XV (restaurations aux bas de pieds)
Haut. 69 cm – Larg. 45 cm – Prof. 44.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 300 / 1 500**
- 204** . Pendule en bronze ciselé et doré, plaques de porcelaine à motifs de fleurs et angelot. Le mouvement dans une borne surmontée d'une femme en buste et cernée de chutes de branches fleuries et feuillagées. Repose sur une base à larges cannelures ornée de volatiles et d'attributs de la guerre - Epoque Napoléon III
Pendule : Haut. 33.5 cm
Présentée sous un globe (vitre fêlée)
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 700**
- 205** . Importante paire de chenets en bronze ciselé et doré figurant chacun un angelot chevauchant un dragon sur un socle ajouré à volutes et feuilles d'acanthé - Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 38.5 cm - Larg. 49 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **2 000 / 2 300**
- 206** . Grand panneau en mosaïque polychrome figurant une paludière retroussant ses manches.
En arrière plan à gauche, se profile sur l'horizon de la mer un port.
Cadre en fer martelé - Début du XXe siècle
130x220 cm
Ce panneau ornait un des murs de la salle de fermentation de la Brasserie de la Meuse à Chantenay près de Nantes, construite en 1900 et détruite en 1987
Expert : Bertrand BERTHELOT
Vendu sur désignation **3 500 / 5 000**
- 207** . Cartel en écaille rouge, cadran marqué Charuyer à Rennes à 25 plaques émaillées. Le mouvement est inclus dans une caisse largement violonée. Repose sur des pieds volutés, feuillagés - Fin XIXe siècle
Haut. 53 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 900**
- 208** . Lampe bouillote en bronze ciselé et doré à trois lumières réglables en hauteur sur une base en cuvette à cannelures, perles et stries. Abat-jour en tôle laquée - XIXe siècle (électrifiée postérieurement)
Haut. 63.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **120 / 150**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 209** . Paire de bougeoirs en bronze doré, fût à cannelures, base circulaire à frises de fleurs et feuillage - Epoque Restauration (oxydation)
Haut. 28 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 210** . Table chiffonnière en acajou, placage d'acajou, citronnier et filets d'ébène. Elle ouvre à trois tiroirs, montant à cannelures, pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée. Entrées de serrure à chutes feuillagées – Epoque Louis XVI (petit manque)
Haut. 79.5 cm – Larg. 44.5 cm – Prof. 34 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 000 / 1 200**
- 211** . Suite de trois fauteuils en acajou laqué gris et patiné, les accotoirs terminés en volutes, supports d'accotoirs arqués, pieds antérieurs galbés - Epoque Napoléon III (relaqués et regarnis)
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 600**
- 212** . Commode en noyer mouluré galbée et bombée en façade et sur les côtés. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, montants à galbe et contre-galbe à réserve moulurée terminés par des pieds en volute, traverses basses largement chantournée. Plateau d'une seule planche à bec de corbin - Bordeaux, époque Louis XV
Haut. 84 cm - Larg. 127 cm - Prof. 62 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **4 000 / 4 500**
- 213** . Important secrétaire en placage de palissandre en fil et en feuillage, bois de rose et filets de buis aux angles rentrés. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et cinq niches, et à deux portes. Montants à pans coupé, petits pieds galbés. Dessus de marbre Rance des Flandres. Estampillé N. A. LAPIE et JME sur le montant antérieur gauche - Epoque Transition (très petits manques de placage)
Haut. 145 cm - Larg. 125 cm - Prof. 45 cm
Nicolas Alexandre LAPIE, Maître en 1764
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 500 / 2 000**
- 214** . Bureau cylindre en placage de bois de rose, filets d'amarante et buis et encadrements d'amarante. Il présente un rang de trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant un intérieur à quatre tiroirs et une niche, et cinq tiroirs en ceinture et caissons. Pieds gaine – Epoque Louis XVI (restaurations au placage)
Haut. 110 cm – Larg. 114 cm – Prof. 54 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **2 500 / 3 500**
- 215** . Deux fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier cabriolet, ceinture mouvementée, pieds galbés - Epoque Louis XV (restaurations importantes : pieds et traverse, piqûres)
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 216** . Cabinet en écaïlle, ivoire, os, ébène, bois noirci, noyer, palissandre, amarante et bronze. Il présente huit tiroirs sur quatre rangs de part et d'autre d'un portillon en décrochement. Chaque tiroir à façade en double caisson à quatre pans, encadrement d'os gravé à motifs losangés et entourage de moulures de guillochis. Le portillon, architecturé et orné d'une figure centrale de bronze doré figurant la Vierge encadrée de deux doubles colonnettes torsadées, ouvre sur un théâtre ; celui-ci présente une arche soutenue par deux colonnes dissimulant une niche à parquet, fonds de glace et frise peinte. Il ouvre à un petit tiroir en soubassement et à un autre caché dans le cintre. La façade du caisson à montants de moulures onduées et guillochées. Côtés plaqués de motifs géométriques. Il repose sur six pieds boule - Flandres, XVIIe siècle
(corniche à bobèches d'époque postérieure, manque la poignée latérale droite et les entrées de serrure, petits accidents et manques)
Haut. 92 cm - Larg. 120 cm - Prof. 38 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **3 000 / 4 000**
- 217** . Barbière en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs moulurés en caisson. Montants à cannelures, pieds toupie, miroir coulissant sur l'arrière. Dessus en cuvette et plateau en marbre bleu turquin – Fin de l'époque Louis XVI
Haut. 106.5 cm – Larg. 51 cm – Prof. 39 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 218** . Console en bois doré mouluré et sculpté, ceinture ajourée mouvementée à guirlandes de fleurs et motif central d'une large coquille. Elle repose sur deux pieds cambrés et volutés réunis par une entretoise à fleuron feuillagé. Montant arrière central. Dessus de marbre gris veiné rose. Style Louis XV - Début du XXe siècle avec des éléments anciens (deux pièces à recoller)
Haut. 82 cm - Larg. 109 cm - Prof. 61,5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **600 / 800**
- 219** . Canapé à deux assises en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillage, traverse supérieure de dossier mouvementée, ceinture largement chantournée – Epoque Louis XV (transformation d'un canapé trois places)
Haut. 97 cm – Larg. 137 cm – Larg. 69 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 1 000**
- 220** . Paire de candélabres en bronze argenté à moulures de rangs de perles et cordelettes. Le fût conique supporte trois bras de lumière arqués et un bougeoir central en urne couverte. Style Louis XVI (légère usure à l'argenterie, manque deux petits anneaux décoratifs)
Haut. 42 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 700**
- 221** . Jules Auguste HABERT-DYS, 1850-?
Médaillon sur ivoire présentant en polychromie deux oiseaux des îles perchés sur un fond or étoilé. Signée en bas à droite
Diam. 8 cm
Dans un cadre en bronze ciselé et doré à motifs de palmettes et perles, fronton ajouré feuillagé
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 300**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 221 2** . Garniture de cheminée en porcelaine polychrome et bronze ciselé, les candélabres à trois bras de lumière feuillagés, anses en forme de dragon et piétement à quatre têtes d'éléphant, la pendule surmontée d'un éléphant (manque sa monture), porcelaine à l'imitation de l'Extrême-Orient, famille verte à décor d'objets de lettrés et personnages en terrasse - Seconde moitié du XIXe siècle
Candélabres : Haut. 41 cm
Pendule : Haut. 52.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 400 / 1 800**
- 222** . REUGE Music, Sainte-Croix made in Switzerland
Boite à oiseau siffleur à décor émaillé à l'imitation du lapis-lazuli et petites moulures en bronze doré feuillagé, petits pieds patins. N° 2768 - XXe siècle
Haut. 5 cm - Larg. 11.2 cm - Prof. 7.2 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 600 / 2 200**
- 223** . * Miroir de cheminée en bois et stuc dorés. L'encadrement à pilastres, cannelures et chutes de feuilles d'acanthe. Traverse supérieure en anse de panier, à noeud de rubans et couronne fleurie - Fin du XIXe-début du XXe siècle (manque une pomme de pin à l'amortissement du pilastre droit et petits manques)
Haut. 120 cm - Larg. 123 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 224** . Chiffonnière ovale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs moulurés et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots à roulette et réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée - Epoque Louis XVI
Haut. 75 cm - Larg. 55.5 cm - Prof. 42 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 225** . Secrétaire en placage de satiné, filets de buis et bois de rose dans des encadrements d'amarante. Il ouvre à un tiroir à motifs de points de Hongrie, un abattant découvrant six tiroirs et des étagères, et à trois tiroirs. Montants antérieurs à cannelures simulées. Anneaux de tirage sur piastres figurant des bustes féminins en profil. Dessus de marbre gris sainte Anne – Epoque Louis XVI (légères fentes à l'abattant)
Haut. 140 cm – Larg. 96 cm – Prof. 38 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 500 / 1 800**
- 226** . Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement arqué, accotoirs en fût de canon palmé, supportés par des cygnes aux ailes renversés. Pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes, postérieurs sabre – Début de l'époque Empire (petit manque)
Haut. 92 cm – Larg. 62 cm – Prof. 54 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **4 000 / 5 000**
- 227** . Table à gibier en noyer mouluré et sculpté, façade en arbalète très prononcée, ceinture chantournée moulurée, ouvre à un large tiroir. Pieds galbés terminés en sabot simulé. Dessus de marbre bleu fleuri - Vallée du Rhône, époque Louis XV
Haut. 74.5 cm - Larg. 126 cm - Prof. 65 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **2 000 / 3 000**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 228** . Commode en acajou massif ouvrant à quatre tiroirs galbés sur trois rangs, traverse basse chantournée centrée d'une coquille. Montants antérieurs à colonnette engagée – Epoque Régence Dessus de marbre veiné rose rapporté
Haut. 82 cm – Larg. 118 cm – Prof. 63 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **2 000 / 3 000**
- 229** . Paire de fauteuils à dossier plat à traverse supérieure cintrée en hêtre mouluré, nez d'accotoirs volutés, ceinture chantournée, pieds galbés terminés en volute – Epoque Louis XV
Haut. 93 cm – Larg. 63 cm – Prof. 60 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **3 000 / 3 500**
- 230** . Miroir à glace biseautée en bois et stuc dorés, très riche encadrement à motifs de fleurs, feuillage et volutes, traverse supérieure mouvementée à large coquille et volutes - Fin du XIXe siècle (petits manques)
Haut. 130 cm - Larg. 120 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **450 / 700**
- 231** . CHRISTOFLE
Paire de candélabres en bronze ciselé et argenté présentant six bras de lumière feuillagés tournoyant centrés d'un bouquet de fleurs, supportés par un fût feuillagé à ombilic. Base largement moulurée à trois pieds à volute - XXe siècle
Haut. 66 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 232** . Pendule en loupe d'érable et bronze ciselé, doré et patiné. Le mouvement dans une borne moulurée à feuilles de gui surmontée de Napoléon en pied près d'une colonne sur laquelle est jeté son manteau - Epoque Empire (accidents à l'émail)
Haut. 43 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 000**
- 233** . Cave à liqueur en marqueterie Boule à façade mouvementée. Dessus bombé - Style Napoléon III (sans son cabaret)
Haut. 28.5 cm - Larg. 26.5 cm - Prof. 33 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 234** . Partie de salon en hêtre laqué patiné comprenant deux fauteuils et deux chaises à dossier en anses de panier. Montants en colonnette, pieds fuselés à cannelures rudentées. Motifs sculptés de feuillage et feuilles d'acanthé. On y joint une banquette présentant la même patine et le même tissu aux supports d'accotoirs et aux pieds à feuillage et cannelures torsées. Style Louis XVI - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Expert : Bertrand BERTHELOT **600 / 800**
- 235** . Commode en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, montants antérieurs à colonne engagée à cannelures terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre gris sainte Anne. Anneaux de tirage sur piastre et entrées de serrure de laiton. Porte un numéro d'inventaire : PL. n°2 – Epoque Louis XVI
Haut. 87 cm – Larg. 132 cm – Prof. 59.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 700 / 2 000**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 236** . Important bureau plat toutes faces en acajou et placage d'acajou, bronzes ciselés et dorés. Il ouvre à cinq tiroirs en ceinture et caissons. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures et présente deux tablettes écrites latérales. Dessus orné d'un cuir gaufré. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : poignées tombantes soutenues par des angelots, entrée de serrure à rinceaux feuillagés, moulures perlées, bagues et sabots, lingotière à motifs de feuilles d'eau. Estampillé sur le chant du tiroir supérieur droit : Wright and Mansfield. Style Louis XVI - XIXe siècle (manques deux poignées tombantes et un quart d'angle)
Haut. 75.5 cm - Larg. 162 cm - Prof. 78.5 cm
WRIGHT & MANSFIELD, très importante entreprise anglaise d'ébénisterie et de décoration de 1861 à 1884. Reçue exceptionnellement une médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris en 1867
Expert : Bertrand BERTHELOT **3 000 / 4 000**
- 237** . Table cabaret en acajou massif, le plateau encadré d'une moulure, ceinture chantournée, pieds galbés terminés par des sabots simulés – Epoque Louis XV (petits accidents)
Haut. 69 cm – Larg. 60.5 cm – Prof. 43 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 800 / 2 000**
- 238** . Paire de bergères en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, le dossier en gondole, les accotoirs sculptés de feuille de lotus et rainures, les supports d'accotoirs à palmettes, pieds sabre - Epoque Restauration
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 600**
- 239** . Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou, dossier en gondole à traverse supérieure en volute renversée, pieds sabre – Epoque Restauration (un pied cassé restauré)
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 600**
- 240** . Etagère murale en placage de bois de rose en frisage, présente trois petits plateaux mouvementés à côtés ajourés. Le caisson ouvre à deux portes mouvementées. Style Louis XV – XIXe siècle (petits manques)
Haut. 66.5 cm – Larg. 73 cm – Prof. 21 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 241** . Bureau de pente en acajou massif ouvrant à trois tiroirs moulurés en caisson et un abattant. Il découvre un intérieur architecturé à petits tiroirs à façade galbée surmontant des casiers et des tiroirs mouvementés encadrant un portillon à coquille derrière lequel se cachent trois tiroirs en arche, et deux colonnettes à secret. Montants à réserve moulurée et terminés par des pieds à volute, traverses basses chantournées centrée d'une coquille pour la façade – La Rochelle, époque Louis XV (petites restaurations)
Poignées postérieures
Haut. 96.5 cm - Larg. 100.5 cm - Prof. 52 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **2 000 / 2 500**
- 242** . Fauteuil à coiffer en bois laqué crème largement mouluré, dossier canné à traverse supérieure incurvée vers le bas, ceinture chantournée, pieds cambrés – Epoque Louis XV (renforts aux pieds avant)
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 000 / 1 200**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 243** . Chaise en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, dossier violonné, ceinture largement chantournée et mouvementée, pieds galbés terminé par des feuillages. Attribuée à Nogaret – Epoque Louis XV
Recouverte d'une tapisserie au point à motifs floraux
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 600**
- 244** . Fauteuil à coiffer en bois laqué gris mouluré et sculpté à assise et dossier cannés, le dossier en gondole à traverse supérieure incurvé vers le bas, pieds fuselés à cannelures, nez d'accotoirs arrondis – Epoque Louis XVI
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 000**
- 245** . Grand miroir en bois doré à parecloses. Traverse supérieure en chapeau de gendarme encadré de deux pots fleuris et surmonté d'un fronton ajouré à motifs de vasque, branches feuillagées, chaînes, moulures à rang de perles. Pieds en urne à feuillage - Italie, Piémont, fin du XVIIIe siècle (petites restaurations)
Haut. 232 cm - Larg. 122 cm
Bibliographie : Graham Child, "Les miroirs 1650-1900", éditions Flammarion 1991, n° 626 p. 284
Expert : Bertrand BERTHELOT **4 400 / 4 800**
- 246** . Rouet de salon en bronze doré, ciselé et tourné à bobèches et anneaux sur un socle à doucine en bois laqué à décor de fleurs ouvrant à un tiroir. Base dorée moulurée (manques) - Début du XIXe siècle
Haut. 20 cm - Larg. 18 cm - Prof. 13 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **180 / 250**
- 247** . Boite en ivoire marin ajouré et à décor de branches feuillagées et fleuries contenant un jeu de dominos - Travail de matelot du XIXe siècle (petits manques)
Haut. 8 cm - Larg. 16 cm - Prof. 7 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **100 / 150**
- 248** . Pendule borne en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le mouvement dans une cage à verres biseautés, ornée de noeuds de rubans et trophées de musique, sommée d'un carquois et d'un arc. Repose sur quatre pieds patin. Style Louis XVI - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 31 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **350 / 400**
- 249** . Buffet légèrement galbé en façade en chêne mouluré et sculpté à motifs de fleurs, rinceaux et feuillage. Il ouvre à un large tiroir et deux portes. Traverses basses chantournées, montants arrondis à réserve fleurie terminés par des petits pieds galbés. Dessus de marbre gris veiné blanc. Style Louis XV – Vexin ou Oise, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Haut. 98 cm – Larg. 120 cm – Prof. 65 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 1 000**
- 250** . Bidet en noyer et cuir orné de têtes de clous de laiton, dossier à petit accoudoir ouvrant sur un compartiment. Assise et caisson violonné, petits pieds biche - Epoque Louis XV
Haut. 84 cm - Larg. 47 cm - Prof. 30 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 251** . Paire de fauteuils en bois laqué gris mouluré et sculpté, dossier rectangulaire, supports d'accotoirs arqués et pieds fuselés à cannelures rudentées – Epoque Louis XVI (petits accidents)
Haut. 90 cm – Larg. 59 cm – Prof. 52 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 000**
- 252** . Commode galbée et bombée en placage de satiné, filets d'amarante et buis, et entourages d'amarante. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants antérieurs pincés. Dessus de marbre Rance des Pyrénées. Ornementation de bronzes : entrées de serrure, poignées, chutes, sabots – Epoque Louis XV
Haut. 86 cm – Larg. 129 cm – Larg. 65 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **4 000 / 5 000**
- 253** . Fauteuil en hêtre teinté mouluré et sculpté à dossier carré, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés cannelés, rudentés pour les antérieurs – Epoque Louis XVI
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 254** . Bureau de pente galbé en façade et sur les côtés en marqueterie de losanges en bois de rose, encadrement de palissandre, l'abattant ouvre sur trois tiroirs, pieds galbés - Style Louis XV
Haut. 90 cm - Larg. 70 cm - Prof. 43 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **350 / 500**
- 255** . Garniture en porcelaine bleu nuit et bronze ciselé et doré. Les candélabres à motifs de satyre, oves, guirlandes fleuries et feuillagées supportant des bras fleuris et feuillagés et des binets. La pendule au cadran marqué Bollotte, Fabricant de bronzes, ornée à la base de deux enfants. A l'amortissement large bouquet de fleurs - Epoque Napoléon III
Pendules : Haut. 67 cm
Candélabres : Haut. 73 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 000 / 1 500**
- 256** . Cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Le mouvement encadré de guirlandes feuillagées est surmonté d'un vase couvert aux têtes de bouc, culot feuillagé à larges cannelures et frises de poste. Cadran et platine signés Brisset à Paris - Epoque Louis XVI (petite aiguille restaurée)
Haut. 71 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 500 / 1 800**
- 257** . Miroir en bois sculpté et doré à entourage ajouré sur fond de glace à motifs de volutes et feuillage. Style Louis XV – XIXe siècle (petits manques)
Haut. 140 cm – Larg. 100 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 600**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 258** . Petite armoire en satiné, filets d'amarante et buis et entourages de bois de violette. Elle ouvre à deux portes à marqueterie à deux panneaux en ailes de papillons encadrés de filets à la grecque. Montants antérieurs à pans coupés, pieds galbés. Estampillé Boniface sur le haut du montant arrière gauche – Transformation d'un secrétaire d'époque Transition (manques au placage et restaurations) Dessus de marbre gris sainte-Anne (restauré)
Haut. 118.5 cm - Larg. 93 cm - Prof. 37 cm
BONIFACE, estampille d'un ébéniste restaurateur non référencé à ce jour
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 800**
- 260** . Paire de fauteuils en merisier, dossier à bandeau, accotoirs en volutes rosacées, pieds sabre. Recouverts d'une tapisserie au point à motifs de couronnes feuillagées - Epoque Restauration
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 500**
- 261** . Petit guéridon en acajou massif, plateau basculant, fût fuselé, piétement tripode arqué - Epoque Restauration
Haut. 66 cm - Diam. 56 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 262** . Paire de jardinières en hêtre sculpté et petits clous en laiton : paniers tressés supportés par un homme et une femme en habit campagnard sur un socle mouluré - Suisse, fin du XIXe siècle
Haut. 50.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 900**
- 263** . Saint Sébastien en bois - France XVIe-XVIIe siècle (très incomplet)
Haut. 74 cm
Expert : Jean ROUDILLON **500 / 700**
- 264** . Ecole provinciale du XVIIIe siècle
Sainte Femme vêtue d'une cape aux larges plis, la tête couverte d'un voile
Chêne sculpté et patiné (manques, base postérieure)
Haut. 69 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 265** . Pendule borne en bronze ciselé et doré en forme d'arcature contenant le mouvement au cadran marqué Choiselat Gallien fabricant de bronze du garde-meuble, Lesieur horloger à Paris. Plaquette en léger relief figurant un musicien qui accompagne un enfant. Très belle et très fine mouluration de palmettes, feuilles d'eau et feuillage – Premier tiers du XIXe siècle (échappement changé)
Haut. 47 cm – Larg. 25.5 cm – Prof. 11 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 266** . Petit meuble credenza en noyer mouluré et sculpté ouvrant à une porte à moulures losangées encadrées de réserves sculptées d'une chute de feuillage. Base moulurée et dessus à frise sculptée ouvrant sur une cache - Italie, XVIIe siècle
Haut. 84.5 cm - Larg. 68 cm - Prof. 24.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 1 000**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 267** . Coffre cassone en noyer et filets de buis largement mouluré, la façade présente un médaillon central à décor pyrogravé d'un blason tenu par deux angelots entouré d'un décor sculpté de rinceaux fleuris et feuillagés et de chimères. Base à frise de larges godrons. Repose sur un piétement griffu - Italie, XVIIe siècle
Haut. 66 cm - Larg. 171 cm - Prof. 56 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **2 000 / 2 500**
- 268** . Table console en marqueterie d'os et ivoire gravé sur fond de bois fruitier. Le plateau chantourné présente une femme assise dans un blason feuillagé entouré de Cupidons dans des rinceaux fleuris et feuillagés. Ceinture ornée de motifs géométriques de rosaces en os et ébène. Pieds cambrés – Italie, XVIIIe siècle (accidents et manques)
Haut 71 cm – Larg. 110.5 cm – Prof. 50 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 500 / 1 800**
- 269** . Bureau de changeur surmonté d'un cabinet en marqueterie d'étain sur placage de palissandre, piétement en noyer. En partie supérieure, il présente huit grands tiroirs en avancée et huit autres encadrant un portillon. En ceinture, il ouvre par un plateau coulissant et par trois tiroirs, l'ensemble à très riche marqueterie en étain de rinceaux, fleurons et frises - Allemagne ou Autriche, XVIIe siècle (petits accidents et manques)
Piétement postérieur à six pieds réunis par des entretoises
Haut. 156 cm - Larg. 152 cm - Prof. 93 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **6 000 / 8 000**
- 270** . Très belle paire de larges fauteuils à la Reine en hêtre mouluré et sculpté. Dossier plat légèrement renversé, supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée, pieds galbés terminés en volute. Traverses de façade du dossier et de l'assise centrées d'une coquille feuillagée. Estampillés Boucault – Epoque Louis XV (renforts en ceinture)
Recouverts de tapisserie au point à motifs de branches fleuries et feuillagées nouées d'un ruban
Haut. 102 cm – Larg. 72 cm – Prof. 63 cm
Jean BOUCAULT, Maître en 1728
Expert : Bertrand BERTHELOT **3 500 / 4 000**
- 272** . Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté, le dossier canné en médaillon orné d'un jonc rubané, filet de perles centré d'un noeud de ruban. Pieds fuselés cannelés – Epoque Louis XVI (renforts en ceinture)
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 600**
- 273** . Grande console en marqueterie de buis à motifs de fleurs, palmettes et filets sur placage de palissandre. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Montants antérieurs en console volutée, postérieurs en pilastres encadrant un fond de glace, socle en plinthe. Dessus de marbre blanc à triple moulure - Epoque Charles X
Haut. 100 cm - Larg. 147 cm - Prof. 40.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 500 / 2 000**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

274	<p>. Secrétaire en marqueterie de bois de rose, filets de bois teinté vert et buis, entourage de palissandre et amarante. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant une niche encadrée de six tiroirs, et à deux portes. Grandes montants antérieurs à pans coupés. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre gris sainte-Anne. Estampillé J.L. Cosson et JME sur le haut du montant arrière droit – Epoque Louis XVI (petit manque de placage en bas de pied avant droit, restaurations au placage) Haut. 143 cm - Larg. 97 cm - Prof. 41cm Jacques Laurent COSSON, Maître en 1765 Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	2 000 / 3 000
275	<p>. Coffret en marqueterie Boulle de laiton gravé et écaille de tortue à caisson en doucine. Riche ornementation de moulures de bronze et écoinçons à motifs feuillagés - Epoque Napoléon III (petits manques et décollements) Haut. 12 cm - Larg. 46 cm - Prof. 28.5 cm Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	400 / 600
276	<p>. Petit coffre-fort de voyage en noyer bardé de fer à trois serrures, poignées latérales - XVIIIe siècle Haut. 34 cm - Larg. 51 cm - Prof. 34 cm Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	400 / 500
277	<p>. Grande girandole en bronze à six bras de lumière arqués, posant sur un fût feuillagé. Ornementation de perles et pendeloques. Style Louis XV Haut. 66 cm Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	200 / 400
278	<p>. Petit lustre montgolfière orné de pampilles, perles et marguerites - Fin du XIXe siècle Haut. 60 cm - Diam. 30 cm Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	200 / 300
279	<p>. Lustre en forme de sphère en porcelaine blanche à motifs dorés et gravés de feuilles d'acanthe, palmettes et frises. Il supporte en couronne six bras de lumière volutés. Suspension à chaînettes - XXe siècle La boule : Haut. 22 cm Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	200 / 300
280	<p>. Lampe à pétrole en céramique de GIEN, à décor de dragons et blasons couronnés, monture en bronze - Fin XIXe siècle Haut. 66 cm Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	120 / 160
281	<p>. Lustre en bronze doré à cinq bras tenus par des volatiles, coupelle centrale en cristal taillé, fût orné d'une danseuse - Première moitié du XXe siècle Haut. 54 cm Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	300 / 500
282	<p>. Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres en bronze ciselé dans le goût de la Renaissance ornée de griffons, masques plumés et blasons. Elle repose sur des pieds griffes. Les candélabres au fût en forme de vasque supportant cinq bras de lumière dont un central - Fin du XIXe siècle (manques) Pendule : Haut. 52 cm Candélabres : Haut. 53 cm Expert : Bertrand BERTHELOT</p>	250 / 300

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 283** . Lampe à pétrole, réservoir en porcelaine d'Extrême-Orient à décor de personnages dans un médaillon sur un fond de lentilles blanc sur fond bleu - Fin du XIXe siècle
Haut. 72 cm
Expert: Bertrand BERTHELOT **80 / 120**
- 284** . Plateau ovale en tôle laquée jaune et filets noirs à thème central intitulé "Le plaisir de la constance" entouré de médaillons de vues de Lyon et Marseille, bord relevé à décor de pampres de vigne – Début du XIXe siècle
Long. 65 cm – Larg. 51 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 600**
- 285** . Deux bougeoirs en bronze argenté, l'un à fût à pans et cannelures, base polylobée, l'autre à fût à pans et base octogonale moulurée - XVIIIe siècle (percés pour l'électricité)
Haut. 26.5 et 23 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 286** . Lampe à pétrole, corps en porcelaine polychrome de Chine à motif de fleurs et rochers percés, monture en bronze
Haut. 70 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **80 / 120**
- 287** . Table de salon en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, montants à pans coupés terminés en petits pieds galbés et réunis par un plateau d'entretoise, décor sculpté de cannelures. Style Transition Louis XV-Louis XVI - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Haut. 69.5 cm - Larg. 45 cm - Prof. 35 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 288** . Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée en partie supérieure. Montants antérieurs à pans coupés, pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés : moulures, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition Louis XV-Louis XVI
Haut. 152.5 cm - Larg. 85 cm - Prof. 43 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 289** . Guéridon en acajou à plateau mouluré basculant, fût tourné annelé, piétement tripode terminé en volutes moulurées - Epoque Louis Philippe
Haut. 74 cm - Diam. 75.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 290** . Paire de fauteuils en bois laqué gris, en bois mouluré et sculpté de coquille et fleurs - Epoque Napoléon III
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 291** . Coiffeuse en noyer et filets d'ébène, le plateau ouvre à trois volets, elle présente trois tiroirs et une tablette écriteoire en ceinture. Pieds gainé - Epoque Directoire
Haut. 72 cm - Larg. 78 cm - Prof. 44 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 600**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 292** . Lit de repos en fonte de fer moulé, laqué vert pâle et rechapé vert foncé, chevets d'égale hauteur en crosse renversée et volutée. Pieds fuselés à feuilles de lotus, terminés par des roulettes. Style Restauration - Fin du XIXe siècle
Haut. 80 cm - Larg. 187 cm - Prof. 75 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 293** . Table bureau en merisier ouvrant à un tiroir dans une ceinture chantournée sur les quatre faces, pieds galbés, dessus mouluré - Epoque Louis XV
Haut. 72 cm - Larg. 96.5 cm - Prof. 64.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 294** . Charrette à deux roues rayonnées en orme et fer martelé. L'habitacle à cloisons en croisillons ajourés et toiture en voûte en tressage végétal - Extrême-Orient
Haut. 210 cm - Long. 365 cm - Larg. 162 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
AU MIEUX
- 295** . Table bureau en marqueterie à plateau et ceinture mouvementés. Le plateau présente un bouquet de fleurs sur fond d'acajou, entourage de palissandre et rubans feuillagés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, pieds galbés. Ornementation de chutes et sabots de bronze. Style Louis XV - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 74.5 cm - Larg. 100 cm - Prof. 61 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **350 / 500**
- 296** . Console en acajou et gaïac ouvrant à un tiroir dans une ceinture largement chantournée, pieds galbés terminés par des sabots simulés, boutons de tirage à médaillon de porcelaine (petits accidents) – Epoque Louis XV
Dessus à l'imitation du marbre
Haut. 78 cm – Larg. 110 cm – Prof. 46 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 297** . Table bouillote en hêtre et marqueterie à décor de fausses cannelures sur fond de palissandre, ceinture à décor pyrogravé de branches feuillagées sur fond de sycomore entourées de filets. Elle repose sur quatre pieds gainé terminés par des sabots à roulette. Dessus de marbre blanc veiné gris (tâches) à galerie ajourée - Fin de l'époque Louis XVI (petits manques)
Haut. 69.5 cm - Diam. 65.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 200**
- 298** . Armoire en merisier mouluré et largement sculpté de branches et paniers fleuris et feuillagés. Les portes à deux panneaux séparés par une traverse mouvementée. Corniche à double cintre. Elle est signée de P-G DAUGAN et datée de 1851 au milieu du faux dormant
Haut. 240 cm - Larg. 145 cm - Prof. 63 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 800**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 299** . Guéridon porte-lumière en acajou, fût rectangulaire mouluré, piétement tripode, le plateau à bougies en laiton monté sur crémaillère. Estampille P. Bailly. Style Louis XVI - Première moitié du XIXe siècle
Joseph-Philidor BAILLY, premières traces d'activité en 1824
Haut. 112 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 300** . Petite table en noyer mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement en colonnettes baguées réunies par une entretoise en H. Dessus mouluré. Style Louis XIII - XVIIIe siècle
Haut. 71.5 cm - Larg. 51 cm - Prof. 40 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 700**
- 301** . Miroir rectangulaire en bois et stuc dorés à motifs de palmettes surmonté d'un couple de volatiles sur une nuée – XIXe siècle
Haut. 87 cm – Larg. 61 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 302** . Table tricoteuse en noyer, plateau en cuvette. Elle présente un tiroir coulissant de part et d'autre. Piétement lyre réuni par une bannette et une entretoise tournée - Epoque Restauration
Haut. 72 cm - Larg. 49 cm - Prof. 32 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **250 / 350**
- 303** . Siège chauffeuse en acajou mouluré, dossier à triple arcature entre deux montants tournés à anneaux et bobèches. Pieds antérieurs bulbés - Epoque Restauration
Expert : Bertrand BERTHELOT **80 / 100**
- 304** . Petit guéridon circulaire en marqueterie de motifs fleuris et feuillagés, repose sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc, ceint d'une galerie ajourée - Style Louis XV
Haut. 60 cm - Diam. 34 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 400**
- 305** . Petite table en noyer, plateau creux à moulures d'encadrement. Elle ouvre à un tiroir, piétement fuselé annelé et à bobèche. Entretoise en H moulurée. Style Louis XIII - XVIIIe siècle
Haut. 72 cm - Larg. 32.5 cm - Prof. 33 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 306** . Vitrine galbée en façade et sur les côtés à partie supérieure vitrée, la partie basse à panneaux peints à l'imitation du vernis Martin de paysages et scènes galantes. Ornementation de bronzes. Style Louis XV
Haut. 172 cm - Larg. 74 cm - Prof. 36 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 307** . Coiffeuse en noyer. Le plateau ouvre et présente un miroir, ouvre à trois tiroirs en ceinture, pieds galbés soulignés d'une moulure. Style Louis XV - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Haut. 73 cm - Larg. 81 cm - Prof. 47 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 500**

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

308	. Grand buffet galbé et mouvementé en placage de bois de rose et filets, acajou. Il ouvre à deux portes en ressaut central ornées dans le goût des laques de l'Extrême-Orient de volatiles sur des branches fleuries et feuillagées sur fond rouge. Elle sont encadrées de part et d'autre d'une porte. Très belle ornementation de bronzes ciselés à motifs de feuillage. Dessus de marbre Rance des Flandres mouluré. Style Louis XV - Fabrication du Faubourg Saint Antoine : Maîtres Artisans Frères Chardonnet Haut. 107.5 cm - Larg. 230 cm - Prof. 63 cm Expert : Bertrand BERTHELOT	500 / 700
310	. Important ensemble en fer plat et fer torsadé patiné à l'antique, métal repoussé à motifs feuillagés dorés. Il se compose d'un lampadaire, un lustre, une paire d'applique à deux bras de lumière et un guéridon. L'ensemble à motifs de volutes et contrevolutes - Vers 1930/1940 (manque le plateau verre du guéridon) Guéridon : Haut. 49.5 cm - Diam. 84 cm Lampadaire : Haut. 184.5 cm Lustre : Haut. 102 cm - Diam. 84 cm Appliques : Haut. 36 cm - Larg. 35 cm	600 / 900
311	. Guéridon en acajou, fût bulbé, piétement tripode, dessus marbre noir coquillé - Epoque Restauration Haut. 78 cm - Diam. 98,5 cm	400 / 600
312	. Tapis d'Iran Bakthiar en laine points noués fait main 293 x 154 cm	260 / 300
313	. Tapis d'Iran Meshad en laine points noués fait main 390 x 290 cm	1 400 / 1 500
314	. Tapis d'Iran Nahavand en laine points noués fait main 202 x 138 cm	340 / 380
315	. Tapis d'Iran Kamseh en laine points noués fait main 206 x 127 cm	200 / 250
316	. Tapis d'Iran Tebriz en laine points noués fait main 288 x 199 cm	420 / 450
317	. Tapis d'Iran Kamseh en laine points noués fait main 214 x 129 cm	200 / 250
318	. Tapis d'Iran Beloutch en laine points noués fait main 180 x 95 cm	180 / 220
319	. Tapis d'Iran Kamseh en laine points noués fait main 207 x 132 cm	140 / 180
320	. Tapis d'Iran Malayer en laine points noués fait main 184 x 116 cm	330 / 350
321	. Tapis d'Iran Kamseh en laine points noués fait main 214 x 122 cm	250 / 280

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART, MOBILIER

322	.	Tapis d'Iran Hamadan en laine points noués fait main 207 x 138 cm	190 / 220
323	.	Tapis d'Iran Saveh en laine points noués fait main 290 x 89 cm	260 / 300
324	.	Tapis d'Iran Golpayedgan en laine points noués fait main 314 x 215 cm	650 / 700
325	.	Tapis d'Iran Serakhse en laine points noués fait main 230 x 105 cm	230 / 260
326	.	Tapis d'Iran Tourkaman en laine points noués fait main 182 x 115 cm	220 / 250
327	.	Tapis d'Iran Zandjan en laine points noués fait main 221 x 133 cm	200 / 250