



RENNES  
ENCHÈRES

ARTS  
PREMIERS

BIJOUX  
ETHNIQUES



LUNDI 19  
FEVRIER 2018/14h

**LUNDI 19  
FEVRIER  
2018/14h**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Samedi 17 février 10h/13h - 15h/18h

Lundi 19 février 9h/11h

**Carole JEZEQUEL Commissaire-Preneur**

- **COLLECTIONS HENRIOT  
SCULPTURES AFRICAINES**
- **OBJETS DE CURIOSITE - ANTIQUES**
- **BIJOUX ETHNIQUES**

**Experts :**

Jean ROUDILLON  
et Pierrette REBOURS

206 boulevard Saint-Germain  
75007 Paris  
Tél. 01 42 22 85 97 - Fax. 01 45 48 55 54  
jean.roudillon@club-internet.fr

Laurent DODIER

10bis La Butte  
50300 le Val Saint Père  
Tél. 06 08 22 68 15

*Enchérissez en live*

 **interencheres-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

## À DIVERS AMATEURS

- 1 PALETTE.** Bois à patine brune et traces d'usage, la poignée est sculptée d'un buste féminin.  
Congo, Luba/Hemba  
Haut. 42 cm  
Vente Ader 1968 **120/180€**
- 2 MASQUE ANTILOPE.**  
Bois décor mosaïqué.  
Éclats à l'extrémité des cornes.  
Côte d'Ivoire, Gouro.  
Haut. 41 cm  
Belle sculpture des années 1930  
**300/350€**
- 3 OUSHEBTI.** Faïence verte inscrit en façade «Horentabiat»  
Cassé, collé en deux parties.  
Égypte, époque Saïte  
Haut. 11,3 cm  
Vente : Paul Renaud 23 Février 1970  
**400/600€**
- 4 BOUTEILLE** à long col ourlé, verre irisé.  
Méditerranée Orientale, IIème siècle après J.-C.  
Haut. 11 cm **80/100€**
- 5 BOL** profond sur piedouche. Céramique émaillée, décor rayonnant vert et ocre sur fond jaune.  
Époque Byzantine, XIIIème-XIVème siècle  
Diam 15 cm - Haut. 8 cm.  
Vente Ader 1968 **500/600€**
- 6 GROUPE** en métal argenté. Vue de la ville de Jérusalem.  
XVIIIème siècle  
Haut. 31,5 cm - Plus grande Larg. 19 cm  
**200/250€**
- 7 QUATRE ÉVENTAILS.** XXème siècle  
- Ecaïlle, fleurs or sur fond noir.  
- Ivoire, dentelle, Scène de genre.  
- Ivoire, Tulle, Fleurs.  
- Ivoire, dentelle.  
**180/250€**
- 8 ANCIENNE SERRURE** anthropomorphe.  
Bois lourd sculpté de deux figures d'ancêtres et de carrés imbriqués.  
Mali, Dogon.  
Haut. 31 cm **100/120€**
- 9 LOT :**  
- FOURNEAU de PIPE. Terre cuite décorée de motifs floraux.  
Cameroun, Bamileke.  
Haut 12 cm.  
- STATUETTE. Bronze. Maternité assise.  
Style du Mali.  
Haut. 10,5 cm  
- BOITE à poudre d'or, laiton, couvercle géométrique.  
Ghana, Ashanti  
Long. 7,8 cm - Larg. 2 cm et 2 cm de Haut.  
- COPIE D'UNE LAMPE A HUILE en terre cuite de Tunisie. Animal passant.  
**80/120€**

- 10 DEUX POUPÉES** composées de tissu en partie d'époque préhispanique.  
Pérou, Chancay  
Haut. approximative 21 et 23 cm  
**80/90€**
- 11 LOT : DEUX PEIGNES** Ghana :  
- l'un en bois orné d'une croix. Usures.  
Haut. 15 cm.  
- L'autre en os sculpté d'une tête d'oiseau.  
Haut. 12 cm. **30/40€**
- 12 GRANDE COUPE** en céramique rouge orangé, patine de fouille, au revers, usure au vernis.  
Tunisie, Carthage, époque romaine IIème siècle après J.-C.  
Diam. 26 cm **80/100€**
- 13 SIMULACRE D'UNE HERMINETTE** africaine en bronze, décor de cercles concentriques  
Haut. approximative 27 cm. **30/50€**
- 14 TROIS PENDENTIFS** croissants en laiton, l'un orné d'une tête de bovidé.  
Burkina Faso, Lobi.  
*On y joint six anciens pendentifs en laiton en forme de grelot.*  
**30/50€**
- 15 CACHE SEXE** composé d'environ 18 pendentifs en laiton de forme et de tailles diverses.  
Cameroun et Nigeria. **30/50€**
- 16 TROIS BRACELETS-MONNAIES** en laiton à beau décor.  
Principalement Baoulé, Côte d'Ivoire et Burkina-Faso.  
Le bracelet orné d'un caméléon était offert par le gendre à sa belle mère pour prouver qu'il n'avait rien à cacher et qu'il souhaitait longue vie à sa femme.  
**60/80€**

## COLLECTION DE ONZE BIJOUX en or fétiche (métal passé au bain d'or, lors de leur sortie pour une cérémonie) N° 17 à 27

- 17 PLAQUE** ronde à bord dentelé comportant un tube creux pour la suspension en son centre de 7 cm de Large. **100/120€**
- 18 PLAQUE** ronde à bord dentelé comportant un tube creux au centre pour la suspension, celui-ci flanqué de deux anneaux à son extrémité est orné d'un crocodile.  
Larg. 7 cm. **180/220€**
- 19 GRAND PENDENTIF** circulaire à bord découpé à jours comportant un tube creux  
Larg. 10 cm **150/200€**
- 20 PETIT PENDENTIF** circulaire à bord dentelé orné en son centre d'un tube creux (avec manques)  
Larg. 5 cm **50/80€**

- 21 GRAND PENDENTIF** circulaire à bord à jour  
Orné d'un crocodile  
Petit manque de fonte au revers.  
Long. 8,8 cm **100/180€**
- 22 PENDENTIF** circulaire, bordure à jour comportant un tube creux. Centre flanqué de part et d'autre de cercles concentriques, l'extrémité du tube comporte deux anneaux attachés à une chaîne à laquelle est fixée une pépite.  
Larg. 7,5 cm - Chaîne 23 cm de tour de cou  
**150/220€**
- 23 GRAND PENDENTIF** circulaire à bord à jour. Tube creux orné d'un crocodile.  
Long. 9 cm **180/220€**
- 24 COLLIER** composé de petits tubes creux, de quatre disques à bord dentelé, d'un minuscule disque et de 4 pépites  
Ouverture 26 cm **100/120€**
- 25 PENDENTIF** rectangulaire comportant un tube creux dans sa plus grande largeur, Manque de fonte sur l'un des côtés.  
6,5 x 4,8 cm **50/60€**
- 26 POISSON SILURE** symbole de la reine mère. Il comporte un anneau de suspension  
Petit manque de fonte sur le corps.  
7,5 x 7 cm **250/280€**
- 27 MASQUE** a visage humain, travail à jour, deux anneaux à la place des oreilles et trois anneaux au sommet.  
7,5 x 6,5 cm **200/250€**
- 28 TROIS POIDS** à opium en bronze :  
- l'éléphant du Laos. Haut 3 cm  
- Le canard (Hentha) emblème héraldique de la Birmanie. Haut. 5 cm  
- Lion (Tō) Haut 5 cm  
Birmanie, XIXème siècle  
Consulter : «Opium Gewichte, Opium weights. 1983»  
**100/120€**

- 29 CINQ BRACELETS** ouverts en laiton, l'un d'eux orné d'un caméléon, un autre d'une tortue, un autre de grains de riz, deux autres de motifs à l'image de bouclier.  
Principalement Baoulé, Côte d'Ivoire et Burkina-Faso.  
Le bracelet orné d'un caméléon était offert par le gendre à sa belle mère pour prouver qu'il n'avait rien à cacher et qu'il souhaitait longue vie à sa femme.  
**250/300€**

**COLLECTION PRIVÉE  
de Monsieur D.**  
n° 30 à 54

- 30 DÉFENSE** en ivoire avec marque royale. Cette défense porte ce qu'on appelle des «marques du roi», indiquant qu'elle est la propriété de la maison royale. S'y ajoute la bande d'entrelacs ornementale propre aux Igbesanmwana, les ivoiriers royaux du Bénin. Royaume du Bénin, XVIII<sup>e</sup> -XIX<sup>e</sup> siècle  
Long. 58 cm **1 500/2 000€**
- 31 MASQUE DE DANSE** «zamble» Tête d'antilope stylisée, surmontée de deux cornes courbes. La bouche est ouverte laissant apparaître les dents. Scarifications en creux et en relief. Bois dur, peint.  
Côte d'Ivoire, Gouro.  
Haut. 41 cm **200/300€**
- 32 CIMIER DE DANSE** «tyi wara» Représentation d'une antilope mâle stylisée. La tête et les cornes sont très arquées, la bouche fendue, la crinière large et le sexe important. Bois à patine noire.  
Mali, Bamana, district de Sikasso.  
Haut. 96 cm **250/350€**
- 33 MASQUE DE DANSE** «Kplé-Kplé» (très archaïque) Représentation stylisée d'une tête de buffle. Le visage est rond et les deux cornes se rejoignent au sommet. Bois à patine terreuse.  
Côte d'Ivoire, Baoulé.  
Haut. 72 cm **500/600€**
- 34 CHASSE MOUCHE.** Il est sculpté au sommet d'un ancêtre masculin tenant une coupe dans sa main droite. Ivoire à patine rouge, manche en bois, poils de singe.  
Côte d'Ivoire/ Congo  
Haut. 31 cm (plus les poils) **300/400€**
- 35 MASQUE DE DANSE** «zamble» Tête d'antilope stylisée, surmontée de deux cornes courbes. La bouche est ouverte laissant apparaître les dents. Scarifications en relief. Bois peint.  
Côte d'Ivoire, Gouro  
Haut. 48 cm  
Ancienne collection Olivier Le Corneur  
**600/800€**
- 36 FÉTICHE** représenté debout, le bras droit levé et le bras gauche posé sur le ventre. Bois à patine brune d'usage.  
Burkina-Faso, Lobi  
Haut. 27 cm **60/80€**
- 37 MASQUE PASSEPORT.** Représentation d'un visage humain. Ce type de masque exerçait une protection sur son détenteur qui l'emportait avec lui en voyage. Bois à patine brune.  
Côte d'Ivoire, Dan.  
Haut. 14,5 cm **200/300€**
- 38 MASQUE DE DANSE** «suruku» Représentation d'une tête de hyène. Masque appartenant à la société du Koré. Bois à belle patine sombre.  
Mali, Bamana. Région de Ségou.  
Haut. 36,5 cm  
Publié dans «Masques animaliers d'Afrique»  
Massa, page 49. **300/400€**
- 39 TABOURET** tripode en bois.  
Burkina Faso, Lobi.  
Long. 78 cm **40/60€**
- 40 MASQUE DE DANSE.** Le visage est ovale, les yeux protubérants en grain de café. La bouche ouverte est ornée d'un tissu rouge imitant la langue. Le nez partant sous le front en forme de visière, se sépare en deux parties remontant de chaque côté des yeux et rejoignant les tempes. Le visage est encadré d'une tubulure ajourée sur les côtés. Bois à patine noire, clous de tapisier, peau d'antilope.  
côte d'Ivoire, Bete.  
Haut. 27 cm  
Ancienne collection de Monsieur l'ambassadeur de France, Jean Le Cannellier  
**1000/1500€**
- 41 FÉTICHE** «bataba» Représentation d'un personnage debout les bras le long du corps. Bois à patine brune.  
Burkina Faso, Lobi.  
Haut. 20,5 cm **60/80€**
- 42 BOUCLIER** «byi» Ovale convexe, en forme de papillon. Vannerie avec poignée tressée à l'arrière.  
Cameroun, Mambilla,  
Dimension : 80 X 90 cm **200/300€**
- 43 MASQUE DE DANSE.** Tête humaine surmontée de deux cornes plates (accidents.) Bois polychrome.  
Côte d'Ivoire, Gouro  
Haut. 33 cm **40/60€**
- 44 FÉTICHE** représenté les mains posées sur le ventre, les jambes manquent. Bois à patine rouge.  
Zaire, Luba  
Haut. 30 cm **100/150€**
- 45 MASQUE DE DANSE** «kifwebe» Visage humain couvert de striures en légers reliefs, yeux fendus surmontés de larges paupières en demi-lune projetées en avant. Crête fine partant du sommet de la tête et se terminant par le nez. Grande bouche carrée jaillissant en avant ouverte en étoile. Bois peint, fibres végétales.  
Zaire, Songye.  
Haut. 71 cm **1000/1500€**
- 46 GRANDE CALEBASSE** en bois, l'extérieur est décoré de motifs géométriques.  
Mali.  
Diamètre 33,5 cm. **20/60€**
- 47 SERRURE DE CASE.** bois sculpté représentant un crocodile.  
Mali, Bamana.  
Haut. 48 cm **20/30€**
- 48 ANCÊTRE FÉMININ** représenté debout. Les bras sont décollés du corps, les mains se projettent devant le ventre (la main gauche manque). Le nez est en forme de flèche et la coiffure est en crête. La poitrine est proéminente et le sexe apparent. Bois à patine brune.  
Mali, Dogon.  
Haut. 51 cm  
Ancienne collection de François Chanudet, La Rochelle. Sur le socle une étiquette ancienne mentionnant «fétiche Dogon»  
**600/800€**
- 49 MASQUE DE DANSE.** Représentation d'une antilope. Les yeux protubérants en cibles sont séparés par une petite crête centrale surmontée par deux cornes hautes et très courbées. Les oreilles sont dressées à l'arrière, la bouche ouverte et projetée vers l'avant, des dessins géométriques sont en creux sur le masque. Bois dur, traces de pigments noir, blanc et rouge.  
Burkina Faso, Gurunsi.  
Haut. 66 cm **200/300€**
- 50 SCULPTURE** représentant une autruche. Bois peint en jaune et bleu. Dahomey. Collectée en 1900.  
Haut. 30 cm **60/80€**
- 51 CHASSE MOUCHE.** Il est sculpté au sommet d'un ancêtre féminin agenouillé, les mains posées sur les cuisses. Ivoire à patine rouge, manche en bois, poils de singe.  
Congo  
Haut. 28,5 cm (plus les poils) **200/300€**



53



45



35

**52 MASQUE DE DANSE.** Le visage est entouré de quatre cornes courbes ornées de clous de tapissier. Le nez est large, la bouche ouverte laisse entrevoir une dent en fer, les yeux sont tubulaires. Bois à patine d'usage. Côte d'Ivoire, Bete.  
Haut. 19 cm **100/200€**

**53 GRAND MASQUE DE DANSE** «poniougo» sculpture fantastique réunissant les diverses forces magiques de la brousse, du fleuve et de la Savane : Hyène à mâchoire de crocodile, défenses de phacochère, cornes d'antilope et crâne de buffle. Entre les cornes, un calao debout, pique de son bec un caméléon. Bois dur à patine sombre. Côte d'Ivoire, Senoufo.  
Haut. 135 cm **1 000/1 500€**

**54 SCÈNE ÉROTIQUE** en bronze. Ghana, Akan  
Haut. 20 cm **30/50€**



38



30





55



**COLLECTION**  
**Daniel et Denise HENRIOT**  
 n° 55 à 79 Première partie

«Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?» Cinquante ans de bourlingues sur les pistes et rivières africaines ont répondu par l'affirmative. Conflit de certitudes, j'étais moins péremptoire avant que les riverains des fleuves africains m'enseignent que les Lumières de la philosophie européenne n'éclairaient qu'une partie du monde et qu'une torche de résine convient mieux à l'univers des ancêtres imaginaires d'Aimé Césaire.



66

En 1953, dans la cuisine enfumée d'un village baga des îles Tristao, j'ai senti palpiter l'âme de bansonyi, le Grand Serpent, génie des eaux dont l'effigie en spirale de bois aux couleurs vives m'hypnotisait. Dix ans plus tard, le sortilège s'est renouvelé dans une clairière de la forêt vierge gabonaise face à un poteau sculpté de faces Janus, les yeux en éclats de miroir brillaient derrière un rideau de lianes et dominaient de trois mètres les intrus. Selon les autochtones, un colon avait exploité là en 1920 un chantier forestier, les coupeurs de bois, des Masangos recrutés dans l'Ogooué-Lolo, avaient sculpté ce totem géant pour leur case de danse. Quarante ans après, les tornades et le soleil équatorial ayant délité la case, il régnait encore sur un trône en crottins d'éléphants. Il fallut des litres de sueur pour l'extirper de la glaise, le rouler au débarcadère puis dans la pirogue, et rejoindre le delta de l'Ogooué et Port-gentil, où ma femme sculpteur l'intégra à la demeure familiale.



59 - 56

Cette aventure à la Tintin et Milou ouvrit une décennie de périples aux quatre points cardinaux du Congo-Gabon, univers en gestation de boue et d'eau, tourbillon de vivants et de morts, de masques, fétiches, totems planqués sous le fouillis des lianes parasites. Au rythme des tam-tams et de relations familières avec les ngangas (sorciers), nous n'étions pas dans une démarche marchande, mais dans l'excitation d'acquérir pour le conserver ce qui nous attirait : ma femme, les lignes et la force des créations, moi, plus littéraire, leur histoire. Ces objets utilitaires ou sacrés, traits d'union que l'âge nous contraint à disperser, ont été les complices de notre existence en brousse, du banal (peigne, tabouret, cuillère en bois, mortier), au gardien d'ossuaire, statuette ou masque, désacralisés mais empreints des ondes de l'invisible. L'abstraction est le royaume de l'artiste africain, dont la réalité se double des mystères de l'invisible, face cachée du monde des esprits fermé à l'occidental.

Vestiges disparates glanés avant que les voltigeurs de la modernité ne classent l'âme du continent noir dans les «superstitions», au nom d'un Progrès d'aluminium et de plastique, ultimes témoins d'un fascinante civilisation humaine.

- 55 MASQUE facial Salampasu** Zaïre.  
Bois mi-dur, presque entièrement recouvert de minces plaquettes de cuivre, fixées par des agrafes ; seules la bouche et la couronne frontale ne sont pas recouvertes.  
Sur le menton pend une sorte de barbe postiche formée d'une fine et longue tresse de fibre terminée par deux boules de bois tressé. La couronne frontale est surmontée d'un enroulement de fils de cuivre qui supporte une masse de plumes d'oiseaux communs, à l'arrière sur le bord supérieur tresse de fibres.  
Le peuple homogène vit à l'est du Kasai et à l'est de la Haute Lulua  
Utilisé lors des rites initiatiques des Sociétés secrètes  
Haut totale environ 42 cm **800/1 200€**
- 56 PLATEAU** pour la divination. Bois demi dur, très belle patine brune laquée d'usage. De forme ovale 29 x 32 cm  
Il est sculpté sur le rebord de 7 cm de motifs, de liens et au sommet du visage d'Eshu Nigeria, Yoruba  
Utilisé pour la divination du Fâ, il est alors recouvert d'argile et de petites graines attachées entre elles, que le responsable fait sauter pour former un dessin qu'il est appelé à interpréter. **200/250€**
- 57 LOT de DEUX PETITES BOITES** rondes en fibre, tresse de vannerie, l'une d'elles contenant des petits coquillages.  
Frontière sud Gabon, Congo.  
Diam 10 et 8 cm **30/80€**
- 58 STATUETTE** à fonction magico religieuse masculine comportant un reliquaire abdominal ( Il manque) Bois dur, plusieurs fentes latérales, le visage typique Congo Brazzaville, Teke-Yansi  
Haut. 32,5 cm **150/180€**
- 59 ANCIENNE BOITE A FARD** en forme de demi lune. Bois dur. Très belle patine d'usage brune laquée, elle est sculptée sur le couvercle et sur sa face externe de croisillons, de losanges imitant des pions de jeu de Labia et de divers motifs décoratifs propres aux entrelacements des tissus de raphia ; sur le couvercle deux cornes allongées et stylisées contenait du Tukula poudre tirée d'un arbre du type Ptérocarpus.  
Zaïre, Kuba  
Haut. 5,5 cm - 23,5 x 10 cm **1 200/1 800€**
- 60 STATUETTE** masculine. Bois dur, patine croûteuse, personnage debout tenant dans sa main droite un couteau, le bras gauche manque, les yeux incrustés d'un fragment de miroir.  
Congo, Bembe  
Haut. 22,5 cm **350/400€**
- 61 GRAND PENDENTIF** en «or fétiche» De forme circulaire à bord ajouré, en son centre un tube creux auquel est fixé un collier.  
Sur sa bonne face et sur le tube un dauphin en relief flanqué de part et d'autre de deux animaux marins.  
Côte d'Ivoire, Akan  
Diam. 9 cm **180/220€**
- 62 MASQUE VENTRE** «njorowe Makonde» Tanzanie. Bois demi dur peint entièrement en ocre. Il représente le ventre d'une femme au sein en cloche, au ventre proéminent avec le nombril en relief. Il est orné sur sa surface de petites perles de verroterie de couleurs fixées par des liens à travers des trous, de divers motifs en graines de couleurs et au sommet d'un bandeau en tresses de fibre, tout autour des bords un tissu.  
Porté lors des danses accompagnant le retour des garçons de leur lieu de réclusion initiatique. Ces masques représentent une jeune femme enceinte «Amawali Ndembo»  
Ce masque peut être considéré, en raison de ces qualités esthétiques et de l'importance de son décor, comme du début du XXème siècle.  
L'usage de ces masques ventrus a été abandonné au milieu de ce siècle.  
Haut. 52 cm **2 500/3 500€**
- 63 DEUX OBJETS FUNÉRAIRES** «bongotol ou mboongitwool» en forme de plaques sculptées de motifs traditionnels modelés avec de la poudre de tukula (sciure d'un arbre de l'espèce pterocarpus et de l'huile de palme et cuit au four)  
UNE de forme rectangulaire , UNE de forme oblongue  
A - Elle est creusée en son centre à l'image d'une barque, les bordures sont sculptées de croisillons, les côtés de divers petits motifs décoratifs, le revers est rainuré 39 x 3 cm **300/350€**  
B - Elle est décorée sur sa surface externe d'un beau motif en croisillons, sur les côtés de triangles et au revers de grandes lignes parallèles.  
32 x 8 cm **200/250€**  
Zaïre, Kasai, première moitié du XXème siècle
- 64 IMPORTANT LOT** Congo /Gabon.  
- SIX PEIGNES en bois, l'un d'eux cassé en deux parties, DEUX d'entre eux agrémentés de petites sculptures.  
- PETITE CUILLÈRE en bois à belle patine d'usage, qui peut figurer une tortue 12,5 x 8,5 cm  
- TROIS PEIGNES dont les dents en bois sont maintenues par des bandeaux de vannerie tressée.  
- UN SIFFLET en bois  
- UNE CORNE d'antilope.  
- UNE ÉPINGLE en bois et UN PETIT ORACLE à frottement **100/150€**
- 65 MASQUE FACIAL** We. Bois demi dur peint en couleur (peinture de bateau) couronne en tissu.  
Côte d'Ivoire  
Il appartient au groupe de masques de danseurs appelé «dhi gla»  
Haut. 27 cm **150/180€**
- 66 SCULPTURE** à l'image d'une Nimba. Bois très lourd, exceptionnelle patine d'usage brune luisante. L'ensemble est gravé délicatement de croisants qui sembleraient vouloir imiter un pelage animal. La jambe avant droite disparue a été remplacée sur place et le sculpteur l'a agrémenté d'une tête humaine au genou. Il ne l'a pas par contre gravée de croisants.  
Cette sculpture a été collectée en Guinée dans un village appelé Konoff dans l'estuaire du Rio Nunez, il provient d'un village Nalou  
Il pourrait s'agir d'une pièce votive assimilée à l'image d'un cimier masque d'épaule des grandes Nimbas, un collier de perles de verroterie de couleur a été ajouté tardivement.  
Haut. 45 cm **3 000/8 000€**
- 67 CURIEUSE PIPE** en bois à patine noire d'usage. Tuyau monoxyle le fourneau accolé à un long tube creux terminé par un arc-courbe (dont une partie manque, trou dans le fourneau et fente dans le tuyau.) Cette pipe qui a été collectée au Soudan à Khartoum a été fumé par un notable. Le décor de croisillons du fourneau fait penser au Congo (Kasai) et sa forme au Cameroun.  
Long totale 47 cm  
Nous y joignons DEUX PIPES dont une semblable mais incomplète, à patine de fouille, découvertes lors de la recherche de minerai, et une autre dont la base est terminée par un disque.  
Elles ont été trouvées en fouille Centre Afrique Nzara. **150/300€**
- 68 APPUIE-NUQUE.** Bois demi dur, patine brun rougeâtre.  
Zaïre.  
Haut. 11 cm. **80/120€**
- 69 LOT :** Bois :  
- FIGURE PILON sculpté d'une tête humaine, fente verticale.  
Gabon. Haut. 20 cm  
- DOUBLE SONNAILLE en bois à patine brune luisante, décor gravé de croisillons. Utilisée lors de la chasse pour situer les chiens. Zaïre.  
- HOCHET de chasse, poignée en bois sur laquelle est fixé un bandeau de cuir avec lanières auxquelles sont suspendus des grelots de bois.  
Zaïre. **150/200€**
- 70 MASQUE CASQUE.** Bois demi dur, peint en couleur de pigments végétaux blanc, rouge et noir, la bouche ouverte montre des dents épointées, le nez en arête, les yeux en amande, le crâne la chevelure figurée par des tresses est surmontée de face et de dos par deux têtes semblables au masque portant une coiffure en forme de ruche.  
Nigeria, Ibo.  
Haut. approximative 42 cm **350/500€**



73

- 71 COUPE A NOURRITURE** en bois. La patine extérieure brune luisante. De forme ronde, elle est sculptée d'un bandeau à l'image d'un lien et d'une petite anse figurée. Sur la partie convexe bandeau rainuré.  
Congo/Gabon  
Haut. 11 cm - Diam 22 cm **120/150€**

- 72 CRÂNE RELIQUAIRE DE SINGE.** Il est inclus dans une conque de vannerie tressée.  
Congo, Vill  
Haut. approx. 20 cm **250/350€**

- 73 ANCIENNE BOITE A FARD** en forme de demi lune. Bois belle patine d'usage noire luisante. Elle pose sur un petit socle creux. Elle est gravée, couvercle et toutes faces, d'éléments décoratifs propres aux entrelacements des tissus de raphia et sur le couvercle de quatre cornes allongées et stylisées en relief.  
Fente dans la masse à l'arrière.  
Zaire, Kuba.  
Plus grande Haut. 8 cm  
Long. 34 cm - Larg. 14 cm **1 500/1 800€**

- 74 TRÈS IMPORTANT LOT DE SEIZE PIPES** et D'ÉLÉMENTS de pipes : NEUF en bois, SEPT en terre cuite. l'une d'elles sculptée d'une tête linéaire grimaçante, l'autre dont le fourneau est sculpté d'un minuscule coco fesse  
Trouvé lors de fouilles par des chercheurs de diamants à Yalinga centre Afrique.  
Nous y joignons CINQ fourneaux de pipe en pierre et UN fragment trouvés également lors de fouilles par des chercheurs de diamants.  
**500/600€**

- 75 PIPE** à tête d'éléphant. Laiton, décor gravé sur le tuyau.  
Cameroun, Bamileke  
Haut. totale 35 cm  
On y joint une petite PIPE en cuivre.  
**80/120€**

- 76 STATUETTE** «Penseur». Personnage assis la jambe gauche pliée, portant la main gauche à sa bouche. Stéatite.  
À usage funéraire.  
Rongo - N'Tandi (Fumani)  
Haut. 20 cm **100/120€**



79

- 76 bis STATUETTE FÉMININE** à reliquaire abdominal. Bois patiné (les pieds manquent) fente sur le côté.  
Zaire, Songye  
Haut. 28 cm **150/200€**

- 77 GONG** en fer au manche céphalomorphe en bois sculpté d'un torse Janus, patine d'usage, trou sur le corps.  
Gabon, Tsogho.  
Haut totale 43 cm - Haut poignée 21 cm **600/800€**

- 78 GRANDE STATUE.** Bois demi dur à légère patine croûteuse, yeux incrustés de fragments de coquille marine. Debout, portant une ceinture faisant office de cache sexe, il tient dans ses mains une arme, à ses côtés un petit animal.  
Congo, Bembe.  
Haut. 38 cm. **500/600€**

- 79 GRANDE STATUE** en bois lourd à patine brune luisante. Fentes en dessous de l'abdomen à l'arrière et sur le côté.  
Cette statue très abstraitsée provient de la région montagneuse située au nord est du Nigeria au sud du fleuve Benoue dont elle présente tous les éléments caractéristiques. Le tronc cylindrique longiligne est aminci au centre et ne comporte aucun caractère sexuel. De longs bras aux épaules tombantes.  
Ces statues pouvaient être utilisées à usage thérapeutique ou divinatoire et pouvaient servir de gardiennes de maison.  
Nigeria. Mumuye  
Consulter : François Neyt les Arts de la Benue aux racines des Traditions - Nigeria 1985  
Haut. 80 cm **3 500/12 000€**



100

## COLLECTION de Monsieur D. (suite) n° 80 à 104

- 80 MASQUE** «mbuya» Visage humain au front bombé et aux yeux aux paupières légèrement en relief. Coiffure projetée en arrière en tissu et fibres végétales. Barbe en bois à décor mosaïqué entourée d'un contexte en fibre. Bois polychrome.  
Congo, Pendé.  
Haut. 44 cm **400/500€**

- 81 MATERNITÉ** représentée debout tenant son enfant de son bras gauche. L'enfant tient le sein de sa mère. Les yeux sont incrustés de verre. Bois à patine brillante.  
Congo, Yombé.  
Haut. 18 cm **100/120€**

- 82 BOUCHON** représentant une porteuse de coupe assise. Bois à patine brillante.  
Congo, Luba.  
Haut. 19,8 cm **50/60€**



**83 MASQUE DE DANSE** «Kplé-Kplé»  
 Représentation stylisée d'une tête de buffle. Le visage est rond et les deux cornes se rejoignent au sommet. Noir, il représente l'esprit masculin dans les danses funéraires. Bois polychrome. Côte d'Ivoire, Baoulé.  
 Haut. 42 cm **400/500€**

**84 MASQUE DE DANSE.** Le visage est entouré de dents de lion en bois, le nez est très large, la bouche ouverte laisse entrevoir des dents en métal. Bois à patine d'usage, trace de peinture. Côte d'Ivoire, Guéré.  
 Haut. 35 cm **150/250€**

**85 PENDENTIF** représentant un visage humain. Or fétiche. Côte d'Ivoire, Baoulé, Akan.  
 Haut. 5,5 cm  
 Ancienne collection Charles Boer, n° 157 de la vente publique du 23 Avril 1975.  
**100/150€**

**86 FÉTICHE** «bataba»  
 Représentation d'un personnage debout les bras le long du corps. Bois à patine brune. Burkina Faso, Lobi.  
 Haut. 17 cm **60/80€**

**87 MASQUE PASSEPORT.** Représentation d'une tête de buffle. Ce type de masque exerçait une protection sur son détenteur qui l'emportait avec lui en voyage. Bois à patine croûteuse, raphia. Côte d'Ivoire, Baoulé.  
 Haut. 15,8 cm  
 Provenance : Galerie Magestic, 1970.  
**200/300€**

**88 MASQUE DE DANSE** au visage plat surmonté de deux cornes arrondies. Bois à patine naturelle. Burkina Faso, Nafana.  
 Haut. 48 cm  
 Ancienne collection Olivier Le Corneur  
**300/400€**

**89 FÉTICHE** masculin représenté debout les mains sur le ventre, Il porte un collier en perle et un cache sexe en tissu. Bois à patine naturelle. Côte d'Ivoire, Baoulé.  
 Haut. 30 cm **80/100€**

**90 HOCHET** «shango» Le manche représente une prêtresse agenouillée tenant deux pierres de foudre dans les mains. Elle est coiffée du symbole de la foudre. Ces haches cérémonielles étaient utilisées lors des danses dédiées au culte du Dieu du tonnerre Shango. Bois à patine noire. Nigeria, Yoruba.  
 Haut. 26 cm **200/300€**

**91 SERRURE DE CASE** représentant une tête humaine. Mali, Bamana.  
 Haut. 35 cm **20/30€**



92 - 83

**92 MASQUE DE DANSE** «zumu». Représentation d'une tête de buffle stylisée. Bois à patine noire croûteuse. Nigeria, Mama  
 Haut. 38 cm **300/400€**

**93 MASQUE DE DANSE** «kobié». Représentation d'un coq, ce masque appartient à la société des forgerons. Bois polychrome, fibres végétales. Burkina Faso, Bwa.  
 Haut. 72 cm **300/400€**

**94 MASQUE DE DANSE.** Représentation d'un lycéen. Bois à patine noire, fibres. Burkina Faso, Mossi.  
 Haut. 38 cm  
 Publié dans «Masques animaliers d'Afrique» Massa, page 61. **150/200€**

**95 MATERNITÉ** assise sur un petit banc, elle tient son enfant allongé sur ses genoux qui lui tète le sein gauche. Bois à patine croûteuse. Côte d'Ivoire, Baoulé.  
 Haut. 24,5 cm **250/300€**

**96 MARTEAU** «lawle» Cet ancien marteau représente le masque buffle Gu. L'arc arrière est décoré de motifs géométriques, le manche est lisse. Ces marteaux étaient utilisés par les devins pour appeler les esprits en frappant sur une cloche plate en fer. Bois à patine d'usage brune. Côte d'Ivoire, Baoulé.  
 Haut. 26,5 cm **120/150€**

**97 FÉTICHE** représentant un personnage féminin debout. Le cou est long et annelé, il porte des scarifications abdominales, dorsales et sur les joues. La coiffure est en forme de siège (?) Bois à patine claire, petit collier en perles vertes. Côte d'Ivoire, Abnon.  
 Haut. 36 cm **400/500€**

**98 LOT DE CINQ HAMEÇONS** en nacre, raphia et cordelette. Polynésie, Îles Gilbert, Nouvelle Guinée, Îles Caroline.  
 Entre 5 et 22 cm **250/300€**

**99 LOT DE DEUX LANCES** en bois kanak, Nouvelle Calédonie, une simple et une avec une tête humaine en son milieu. Haut. 204 cm et 255 cm  
 Ancienne collection Jacques Castex. **300/400€**

**100 ANCÊTRE** «hampangtun». Personnage masculin représenté debout, tenant un varan contre sa poitrine. Bois à patine grise, trace de lichen. Bornéo, Dayak.  
 Haut. 103 cm  
 Ancienne collection du peintre Yan Meijer. **400/500€**



101

**101 ANCÊTRE** masculin représenté debout, les jambes légèrement fléchies. Il porte une coiffure qui tombe en large bandeaux sur le dos. Les yeux sont ronds, le nez petit et droit, la bouche arquée remonte sur les côtés. Ses mains se mêlent à son sexe. Les doigts de ses pieds et de ses mains poussent en forme de feuillage. Le socle représente une fleur de lotus. Bois dur à patine délavée.  
Bornéo, Dayak  
Haut. 125 cm **1 500/ 2000€**

**102 ANCÊTRE** représenté assis, les coudes appuyés sur les genoux et les mains réunies sous le visage. Bois raviné.  
Petites îles de la Sonde. Timor ou Lété.  
Haut. 37 cm **300/400€**

**103 TÊTE DE PERSONNAGE** en céramique beige. recouverte par endroit d'un enduit naturel noir brillant : le coalitar.  
Mexique, état de Veracruz civilisation Totonaque, époque proto classique, 600 / 900 après J.-C.  
Haut. 13,5 cm **150/200€**

**104 PAIRE D'ÉPINGLES.** La tige, gravée de motifs géométriques est surmontée de deux petits oiseaux. Bronze à patine de fouille.  
Pérou, côte centrale. Civilisation Chimu.  
1100-1300 après J.C.  
Haut. 24 cm  
Ancienne collection Jacques Castex  
**100/120€**

## COLLECTION Daniel et Denise HENRIOT n° 105 à 179 Seconde partie

**105 LOT :**  
- NAVETTE de tisserand en bois  
- PIPE à eau en courge avec embouchure en laiton  
- POIRE A POWDRE en bois. **60/80€**

**106 COUPLE DE STATUETTES** à fonction magico religieuse à reliquaire abdominal. Les reliques manquent.  
Bois à patine crouëuse, diverses fentes.  
Congo Brazzaville. Teke, Yansi  
Haut. 27 et 27,5 cm **120/200€**

**107 STATUETTE FÉMININE.** Bois patine brune luisante. Debout, elle porte un cache sexe sa chevelure tressée, son dos, son ventre et le dessus de ses seins scarifiés.  
Côte d'Ivoire, Baoulé  
Haut. 29 cm **150/200€**

**108 PETITE DÉFENSE** en ivoire d'éléphant à l'image d'un marteau frappeur sculpté d'un serpent, d'un crocodile, d'une tortue, d'un petit personnage, d'un masque, d'une spatule et de damiers  
Gabon  
Haut. 34 cm **400/500€**

**109 LOT DE QUATRE POTERIES :**  
- UNE COUPE sur pied .Diam 12 cm  
- UN GRAND BOL. Diam 18 cm  
- UN VASE en céramique noire à anse de panier et décor gravé. Congo/ Gabon. Haut. 27 cm  
- UN VASE. Haut. 16 cm **50€**

**110 MASQUE FACIAL.** Bois, légères traces de polychromie, les yeux sont ouverts. De part et d'autre de la bouche scarifications en triangle donnant l'impression d'un «éclat de rire»  
Nigeria  
Haut. 30 cm **450/600€**

**111 ANCIEN ET GRAND MASQUE** en bois dur, visage grimaçant (Petits éclats) Bouche ouverte.  
Accentuation du trait du visage et figuration d'une barbe postiche et d'une coiffure avec diadème.  
Cameroun, Bamileke  
Haut. 37 cm **300/350€**

**112 LOT :**  
ORNEMENT en cuivre.  
DEUX PARTIES de lance en fer.  
GROSSE PERLE en forme d'oeuf en laiton.  
UN BRACELET en tubes de métal noir et or. **20€**

**113 POUPÉE** «Namji» de type géométrique. Bois, cuir, cauris, pièces de monnaie, perles de laiton, anneau de suspension en fer.  
Cameroun  
Haut. 43 cm **100/120€**

**114 MASQUE.** Bois léger, traces d'enduit rouge.  
Côte d'Ivoire, Dan.  
Haut. 22 cm **60/80€**

**115 TROIS CACHE-SEXE** perles de couleur, pendentifs en cauris.  
Cameroun  
Haut. approximative 28 x 39 cm **30/50€**

**116 MASQUE ANIMAL** à la mâchoire articulée. Bois, tissu colonial, peau et poils de singe Nicolobe.  
Toma, région forestière Kissidougou collecté en 1952  
Haut. 27 cm **100/120€**

**117 PILON** phallique. Bois.  
Gabon  
Haut. 25,5 cm **20€**

**118 CURIEUSE STATUETTE** en bois lourd. Partiellement recouvert d'un enduit noir et rouge, elle pose sur des feuilles de lotus. Représentée nue le pubis gravé. Il manque l'avant bras gauche et le bras droit.  
Trouvé en Oubangui au pays Zande.  
Haut. 45 cm  
Cette statue utilisée par les africains comme fétiche, aurait été rapportée d'Asie du sud-ouest en raison de sa pigmentation rouge, cette statue nous fait penser aux Tsogho du Gabon. **300/500€**

**119 - 120 DEUX CANNES.** Bois lourd noirci . L'une sculptée de trois noeuds et surmontée d'un personnage assis. Haut. 94 cm L'autre d'un personnage debout. Haut. 97 cm De style Fang **50/60€**

**121 à 123 TROIS CANNES** en bois, peintes de «peinture de bateau»  
Provient de la région du fleuve Ogooué.  
121 - Une en forme de sabre. Haut. 110 cm  
122 - Une, sculptée d'un personnage. Haut. 97 cm  
123 - Une, surmontée d'une main (les doigts manquent) Haut. 88 cm **100/120€**

**124 à 126 TROIS CLOCHES** en fer, manche en bois sculpté chacun d'un torse humain dont DEUX sont recouvertes d'argile. Accidents et manques.  
Gabon, Tsogho.  
Haut totale. 38 cm - 39 cm et 54 cm **50/80€ chacune**

**127 MASQUE FACIAL** anthropomorphe à visage recouvert d'argile. Bois léger, les yeux ouverts en amande, scarifications en relief sur le front, coiffure en coque avec trou au sommet. Du type Punu Benjabi, Frontière Congo.  
Haut. 30 cm **500/600€**



127

**128 STATUETTE DE JUMEAU** féminin Ibedji.  
Bois patine brune, trace d'enduit rouge, ceinture de cache-sexe gravée, colliers, bracelets de pieds et de bras en perles de verroterie de couleur et un en bronze.  
Nigeria, Yoruba.  
Haut. 27 cm **150/180€**

**129 PETITE STATUETTE** féminine en bois.  
Collier en perles de verroterie de couleur et cauris  
Bas Congo  
Haut. 17,5 cm **60/80€**

**130 STATUETTE** femme assise sur un tabouret traditionnel. Bois, reste d'enduit.  
Ghana, Ashanti  
Haut. 29 cm. **60/80€**

**131 STATUETTE** de féticheur, personnage jouant du tambour. Bois et enroulement de tissu.  
Bas Congo.  
Haut. 19 cm **60/80€**

**132 MASQUE PASSEPORT.**  
Bois patine croûteuse, pique en fer.  
Côte d'Ivoire, Dan  
Haut. 12 cm **50/80€**



118

**133 STATUETTE** en pierre «Pomdo»  
Probablement destinée à être en partie enterrée.  
Sierra Léone ou Guinée.  
Haut. 16 cm **40/50€**

**134 STATUETTE** féminine.  
Bois lourd, patine rouge luisant.  
Debout, jambes légèrement pliées, nue, les bras le long du corps, pieds en partie rongés, la bouche ouverte en rectangle, les yeux sont formés d'une pièce de monnaie française fixée par un clou de tapissier.  
Soudan Français (Mali) Bambara début XXème siècle.  
Haut. 4,5 cm **800/1200€**

**135 STATUE FÉMININE.** Bois lourd, patine brun rouge, collier composé de divers éléments en bois, en bronze et en terre cuite émaillée.  
Nigeria, Mumuye.  
Haut. 72 cm **600/900€**

**136 STATUETTE.** Bois lourd, ancienne patine.  
Divers manques et usures  
Nigeria, Mumuye.  
Haut 51 cm **400/600€**

**137 GRANDE STATUE** féminine. Bois lourd, patine naturelle, les mains posées à plat sur l'abdomen.  
Burkina-Faso, Lobi  
Haut. 57 cm **600/800€**



134

**138 GRANDE STATUE** masculine. Bois lourd, patine naturelle, collier composé de huit perles de couleur et d'un pendentif en bronze représentant un poisson.  
Nord de la Côte d'Ivoire, influence Burkina-Faso.  
Haut. 75 cm **500/600€**

**139 TÊTE D'AUTEL,** Uhumwun Elao. Bois.  
Divers manques.  
Royaume du Bénin, XIXème siècle  
Haut. 50 cm **500/800€**

**140 BOITE** à miel, écorce cousue de fines lanières végétales.  
Gabon, Fang.  
Haut. 12 cm **60/80€**

**141 IMPORTANTE BOITE** à miel en bois et écorce cousue.  
Gabon, Fang.  
Haut. 42 cm - Diam de l'ouverture 25 cm  
Servant à son propriétaire pour ranger ses bien personnels. **500/600€**

**142 IMPORTANTE BOITE** à miel en bois et écorce cousue.  
Avec cordage de suspension.  
Gabon, Fang.  
Haut. 45 cm - Diam de l'ouverture 35 cm  
Servant à son propriétaire pour ranger ses bien personnels. **500/600€**



149

### 143 à 146

**SUITE DE QUATRE TABOURETS** en bois lourd à très importante usure et patine d'usage. De forme ronde, ils se composent d'un plateau, de quatre arceaux sculptés, d'un damier et de bandes verticales le reliant au siège lui-même. Le plateau est orné en son centre d'un rectangle et le siège au revers d'un motif conique représentant le sexe mâle, les deux symbolisant l'homme et la femme.

Gabon, Fang, début XXème siècle  
143 - Haut. 16 cm - Diam. 32 cm  
144 - Haut. 14 cm - Diam 31 cm  
145 - Haut. 18 cm - Diam 18 cm  
146 - Haut. 16 cm - Diam 35 cm

600/800€ chacun

**147 TABOURET** bois, usure et très belle patine. Symbolisant l'homme et la femme. D'une taille exceptionnelle comprenant six arceaux. Gabon, Fang, début du XXème siècle..

Haut. 19 cm - Diam.45 cm

1000/1500€

**148 TABOURET.** Le siège en forme de conque à ergot, est posé sur une architecture composée de quatre éléments incurvés. Bois lourd, exceptionnelle patine d'usage. Gabon Ogooué Nieme ou Nkromi début XXème ou antérieur  
Plus grande Haut. 30 cm  
Siège 40 cm x 31 cm **1 800/2 500€**

**149 PARTIE AVANT D'UN SIÈGE A TROIS PIEDS.** Bois lourd à patine naturelle. Il est sculpté à sa partie supérieure d'un visage probablement féminin. Offert par un chef de village, lors d'une cérémonie pour s'excuser de ne pas accepter la présence d'un témoin (l'actuel propriétaire) lors de cette cérémonie probablement contestable. Nkromi Bogue, Fernan Vaz - XIXème siècle. Haut. totale 98 cm **3 000/4 000€**

**150 ANCIEN MASQUE CASQUE** en bois demi lourd. Il est recouvert d'une peau probablement d'antilope. Le masque est surmonté de quatre cornes recouvertes d'une torsade de peau, sa bouche est ouverte en losange, ses yeux circulaires. Usures, manques de bois et de peau. Collectée en Guinée Équatoriale Rio Muni. Haut environ 35 cm **1 200/1 500€**

### 151 et 152

**DEUX TROMPES D'APPEL.** Ivoire à belle patine rouge orangé, l'embouchure est recouverte d'une peau d'iguane et comporte une fente et quelques éclats. L'un d'eux comporte à l'embouchure une chaîne de suspension en métal qui a été ajoutée à posteriori. Région Sud Est Centrafrique, région de Bangassou. Haut. 61 cm et 60 cm **500/600€** chacune

**153 PLAT à MANIOC** de forme ovale. Bois très lourd. Manques aux deux extrémités. Gabon, Haut Ogooué 50 x 28 cm **60/80€**

**154 MONNAIE.** Fer. La lame est surmontée d'un élément en forme d'arc. Petits Manques et usures. Gabon, Kota. 48 x 42 cm **150/200€**

**155 PLATEAU** en bois lourd en forme de tortue à patine d'usage. Il pose sur quatre petits pieds Petits manques. Gabon. Long. 36 cm - Diam. 29 cm **100/120€**

**156 STATUE** votive. Bois demi lourd, patine noire, le personnage issu d'un élément en forme de colonne tient ses bras repliés, les mains n'étant pas sculptées mais percées d'un trou dans lequel est fixée une petite corne, le haut du corps et les bras sont recouverts d'un velours du Kasai, le crâne est surmonté d'un ergot recouvert de tissu sur lequel sont fixées des plumes d'oiseaux domestiques. Zaïre, Kuba Haut. totale 60 cm **1 500/1 800€**

### 157 à 161

**SUITE DE CINQ COUPES et OBJETS** en bois à belle patine d'usage. Gabon région de l'Ogooué

157 - COUPE CREUSE à Umbo central 38 x 36cm **80/100€**

158 - COUPE ovale 22 x 14 cm **60/80€**

159 - GRANDE COUPE ovale 44 x 34 cm **60/80€**

160 - MORTIER deux fentes. Haut. 10 cm ouverture 27x 24 cm **60/80€**

161 - BOL rond en bois sculpté de motifs géométriques. Provient du Soudan. Haut. 10 cm - Diam. 22 cm **60/80€**

**162 GRANDE STATUE** masculine d'ancêtre. Divinité tutélaire «Alusi» Bois érodé. Debout le ventre proéminent, le nombril en relief, le personnage bras plié tend ses mains à plat tournées vers le ciel, peut être pour recevoir sacrifices et offrandes. Sa chevelure visible en arrière de la tête en quatre mèches superposés, le crâne surmonté d'un épi. Nigeria, Igbo. Haut. 105 cm **1 800/2 500€**

**163 IMPORTANTE PORTE DE CASE** monoxyle. Bois à très belle patine d'usage avec encroûtement, des restaurations d'époque au moyen de liens de fibre végétale, elle est sculptée en bas relief au sommet d'une tortue flanquée de deux masques de type Senoufo. Au centre d'un élément pouvant symboliser le centre du monde en bas de deux poissons, deux calaos et une tortue. Le tenon de fixation à la base est en partie usé Nord de la Côte d'Ivoire région de Korhogo. Haut. sans le tenon de fixation 118 cm Plus grande larg. 67 cm **1 200/1 800€**

**165 ÉTUI DE CHASSE** en vannerie tressée contenant des lances en fer. Haut. 87 cm **60/90€**

**166 CUILLÈRE** en bois, patine d'usage, la poignée en forme de lien torsadé surmonté d'un ornement serpentiforme Gabon Long. 25 cm **100/120€**

### 167 - 168

**DEUX CHAISES DE DIGNITAIRE.**

Bois sculpté. Principalement utilisées en Guinée. 167 - Haut. 90 cm 168 - Haut. 78 cm

300/350€ chacune

**169 DEUX COUPELLES** en bois en forme d'oiseau. Zaïre. Long. 29 cm et 21 cm **80/120€**





147



150

- 170 IMPORTANTE HARPE.** Manche en bois, table d'harmonie en forme de sablier recouvert d'une peau tannée et rasée de gazelle, cordes en lianes.  
Centre Afrique Oubangui N'Zakara  
Long. 100 cm

400/500€

**171 a 173**

- TROIS HARPES.** Manches en bois, table d'harmonie en forme de sablier recouvert d'une peau tannée et rasée de gazelle.  
Centre Afrique Oubangui N' Zakara  
Long. 48 - 55 cm et 54 cm

450/500€ chacune

- 174 HARPE.** Manche en bois sculpté d'un visage, table d'harmonie en forme de sablier recouvert d'une peau tannée et rasée de gazelle, cordes en liane.  
Centre Afrique Oubangui N' Zakara

800/1 200€

- 175 IMPORTANTE COUPE A NOURRITURE.** Bois lourd, belle patine, deux petites anses, décor d'un bandeau sur le tour extérieur.  
Fente avec réparations indigène.  
Diam. 40 cm

80/120€

- 176 IMPORTANTE COUPE A NOURRITURE.** Bois décor d'un bandeau sur le rebord extérieur.  
Diam. 45 cm - Haut. 25 cm

100/120€

- 177 MORTIER A ANSES.** Bois lourd.  
Gabon.  
Haut. 12 cm - Diam. à l'anse 21 cm

60/80€

- 178 IMPORTANT MORTIER** à anses latérales.  
Bois lourd.  
Haut. 20 cm - Diam. 27 cm

100/120€



156

- 179 MASQUE** à visage lunaire, argile blanc.  
Cercle en bois avec fibre, contexte en fibre  
Congo, Teke  
30 x 34 cm

180/220€

- 179 IMPORTANT POTEAU** de CASE DE DANSE.  
**bis** Bois très lourd sculpté sur deux faces (Janus) de deux têtes prognathes, les yeux en éclats de miroir.  
Ogooué, Lac Nondje  
Haut. 163 cm - Larg. 33 cm

600/900€



162

## À DIVERS AMATEURS

- 180 TÊTE DE PHOQUE.** Ivoire marin.  
Esquimau.  
Long. 5 cm  
Nous y joignons UN PETIT MASQUE en bois ? Entouré de fourrure.  
Haut. 7,5 cm **60/80€**
- 181 TÊTE** de poisson en pierre dure verte.  
Long. 13 cm - Larg. 6,5 cm **80/120€**
- 182 GOURDE** à chaux gravée d'un visage.  
Nouvelle Guinée, Sepik.  
Haut. environ 10 cm **60/80€**
- 183 MASSUE.** Bois de palmier, incrustation de trois petits coquillages.  
Océanie.  
Long. 48 cm **100/120€**
- 184 MASQUE** «We.» Bois lourd patine croûteuse.  
L'ensemble des traits du visage en projection, front orné de triangles.  
Côte d'Ivoire  
Haut. 27 cm **150/200€**
- 185 MASQUE-PEIGNE.** Bois traces de graines et de cauris.  
Mali, Bambara.  
Haut. 45 cm **60/80€**
- 186 STATUETTE** masculine. Bois coloration brune.  
Burkina-Faso  
Haut. 54 cm **60/80€**
- 187 MASQUE MALADIE.**  
Bois moitié noirci, moitié kaolin.  
Zaïre, Pende  
Haut. 25cm **150/250€**
- 188 TÊTE DE MASSE.** Pierre sculptée d'une tête de félin.  
Costa Rica, XIIème siècle.  
Haut. 7 cm - Long. 8 cm **80/120€**
- 189 STATUETTE** de jumeau masculin Ibedji.  
Bois patine naturelle, coiffe rehaussée de pigments bleus.  
Nigeria, Yoruba.  
Haut. 27 cm **50/60€**
- 190 - 191 DEUX STATUETTES** en pierre :  
190 - JEUNE FEMME assise de style du Gabon. Haut. 24 cm  
191 - STATUETTE dans le style des Nouvelles Hébrides. Haut. 19 cm **50/80€**



193 - 192

## SUCCESSION BESSY

- 192 MASQUE** de décoration de case représentant un visage humain. Bois peint de pigments végétaux de couleurs bleu, orange, blanc et noir. Contexte en fibre végétale. Océanie, Archipel de Vanuatu.  
Haut. du masque 35 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 50 **300/400€**
- 193 MASQUE DE DÉCORATION** de case représentant un visage humain. Bois peint de pigments végétaux de couleurs bleu, orange blanc et noir. Océanie, Archipel de Vanuatu  
Haut. 31 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 50 **600/800€**
- 194 MASQUE DE CASE** représentant un visage. Fougère arborescente polychrome. Océanie, Archipel de Vanuatu  
Haut. 52 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 50 **100/120€**
- 195 COUPE A NOURRITURE** de forme ovale, elle repose sur quatre petits pieds. Bois à belle et ancienne patine d'usage, accidents visibles. Océanie, Polynésie ?  
Dimensions 71 x 41 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958 puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 50 **300/400€**
- 196 BATTOIR A TAPA.** Bois patine rouge Océanie, Îles Wallis et Futuna.  
Long. 30 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 50 **80/100€**
- 197 COUPE à KAVA** de forme ronde, elle repose sur quatre pieds, elle comporte son lien de suspension en fibre végétale. Fentes et légers éclats. Bois à patine brune. Océanie, Îles Fidji.  
Dim. 52 x 49 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 50 **400/800€**
- 198 CANNE** sculptée à son extrémité d'une tête humaine. Bois et cuivre. Océanie, Îles Raratonga (Archipel des Îles Cook) XXème siècle.  
Haut. 90 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 50. **150/200€**
- 199 RARE REPRÉSENTATION D'UNE MATERNITE.**  
L'enfant est accroché dans le dos de sa mère qui est ornée sur le ventre de scarifications traditionnelles, percée à l'anus pour recevoir les charges magiques. Les yeux sont incrustés d'un fragment de faïence. Bois à patine claire.  
Les avant-bras et le bout des pieds manquent, petits éclats.  
Afrique, Congo, Bembé  
Haut. 21 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 40  
Réf. consulter « Trésor d'Afrique »  
Musée de Tervuren catalogue page 77 fig. 42. **600/800€**



202

**200 FIGURE DE RELIQUAIRE.** Âme de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées en repoussé, la face concave est divisée en quatre quartiers sur les deux bandes de laiton se croisant au milieu du visage sont greffés des yeux en demi lune et un nez triangulaire. Les parties latérales se terminent en couettes recourbées en queues de canards. Le cou et les parties supérieures du losange sont plaqués de cuivre. Le croissant est classique. A l'arrière une sculpture en forme de losange

Afrique, Gabon, Kota  
Haut. 54 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 40

3 000/4 000€

**201 FIGURE DE RELIQUAIRE.** Âme de bois plaquée de feuilles de laiton décorées en repoussé, la face est bombée dans le haut du visage et concave dans sa partie basse. Deux petits clous ronds en laiton forment les yeux et le nez est triangulaire. Les parties latérales se terminent en couettes droites. Le cou et les parties supérieures du losange sont plaqués de laiton. A l'arrière une sculpture en forme de losange.

Afrique, Gabon, Kota  
Haut. 46,5 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 40

800/1000€

**202 MASQUE DE DANSE «Okuyi»** portant des scarifications en forme d'écailles formées de neuf points disposés en losange sur le front et en carré sur les tempes. Les sourcils sont arqués, les yeux évoqués par d'étroites fentes, le nez court et la bouche légèrement ouverte, la coiffure en chignon est à nattes latérales.

Bois lourd, peint de pigments blanc, rouge et noir, (accidents)  
Afrique Gabon, Punu.  
Haut. 28 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 40

4 000/5 000€

**203 MASQUE DE DANSE «Okuyi»** portant des scarifications en forme d'écailles formées de neuf points disposés en carré et de douze sur les tempes. Les sourcils sont arqués, les yeux évoqués par d'étroites fentes, le nez court et la bouche légèrement ouverte, la coiffure en chignon.

Bois léger, peint de pigments blanc, rouge et noir, (accidents)  
Afrique Gabon, Punu.  
Haut. 35 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy, magistrat en poste en Afrique Equatoriale et Occidentale Française 1947 et 1958, puis en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970. Collecté in situ à la fin des années 40

1 800/2 500€



200



203



**204 LOT DE TROIS PIPES** provenant du Congo  
A - Terre cuite et bois Long. 20 cm  
B - Métal, bambou gravé. Long. 28 cm  
C - Métal, bois et bambou recouvert de  
peau d'antilope. Long. 90 cm  
Ancienne collection de Marcel Bessy,  
magistrat en poste en Afrique Equatoriale et  
Occidentale Française 1947 et 1958, puis  
en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970.  
Collecté in situ à la fin des années 40

50/60€

**205 PIPE** en bois et fer.

Afrique, Cameroun  
Long. 59 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy,  
magistrat en poste en Afrique Equatoriale et  
Occidentale Française 1947 et 1958, puis  
en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970.  
Collecté in situ à la fin des années 40

100/150€

**206 A et B**

**LOT DE DEUX PIPES**

provenant du Gabon, Kota :

A - Bois, fer et laiton, Long. 31 cm

B - Bois, fer et laiton, Long. 19 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy,  
magistrat en poste en Afrique Equatoriale et  
Occidentale Française 1947 et 1958, puis  
en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970..  
Collecté in situ à la fin des années 40

100/150€

**207 A et B**

**LOT DE DEUX SANZA** lamelophone

du Congo septentrional, Zandé

A - double clavier métallique. Bois et fer,  
Long. 44 cm

B - à clavier métallique, carapace animale et  
fer. 26 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy,  
magistrat en poste en Afrique Equatoriale et  
Occidentale Française 1947 et 1958, puis  
en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970.  
Collecté in situ à la fin des années 40

100/150€

**208 LOT DE DEUX CLOCHES** du Congo,

UNE avec sa poignée.

A - Bois. Long. 14 cm

B - Bois et fer. Long. 17 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy,  
magistrat en poste en Afrique Equatoriale et  
Occidentale Française 1947 et 1958, puis  
en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970.  
Collecté in situ à la fin des années 40

100/150€

**209 LOT DE TROIS BRACELETS** en bronze

du Burkina-Faso, l'un en torsade.

Ancienne collection de Marcel Bessy,  
magistrat en poste en Afrique Equatoriale et  
Occidentale Française 1947 et 1958, puis  
en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970.  
Collecté in situ à la fin des années 40

10/20€

**210 IMPORTANT TORQUE** en bronze

du Cameroun? Beau décor gravé.

Diam 27 cm

Ancienne collection de Marcel Bessy,  
magistrat en poste en Afrique Equatoriale et  
Occidentale Française 1947 et 1958, puis  
en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970.  
Collecté in situ à la fin des années 40

100/150€

**211 LOURD BRACELET** en bronze

à décor gravé du Burkina-Faso.

Ancienne collection de Marcel Bessy,  
magistrat en poste en Afrique Equatoriale et  
Occidentale Française 1947 et 1958, puis  
en Nouvelle Calédonie entre 1959 et 1970.  
Collecté in situ à la fin des années 40

50/60€

**212 - 213**

**DEUX BRACELETS D'ESCLAVE**

en fer, l'un d'adulte, l'autre d'un enfant

80/120€

**213 TROMBLON** de marine à silex.

bis

Canon tromblonné, à bourrelet à la bouche,  
en bronze. Platine et chien à corps plat  
signé : Stephens à Bristol. Garniture en fer,  
crosse en noyer.

Manque la baïonnette qui devait se trouver  
sur le canon

Vers 1780

Expertise : Jean Claude DEY 01.47.41.65.31

400/500€

**214 MASQUE CHASSEUR.** Bois traces d'argile.

Mali, Dogon.

Haut. 32 cm.

120/150€

**215 DEUX PETITES ÉCHELLES.** Bois patine  
croûteuse. De forme sinieuse se terminant  
par une fourche. L'une ONZE marches,  
l'autre environ SEPT.

Mali, Dogon.

Haut. 37,5 et 34 cm

80/120€

**216 à 218**

**TROIS SERRURES DE PORTE DE CASE.**

Bois patine d'usage 216

Beau décor géométrique. Haut. 27 cm

217 - Tortue stylisée. Haut 22 cm

218 - Tortue stylisée. Haut 29 cm

Provenance :

Ancienne collection Pierre Robin.

100/120€ chacune

**219 SERRURE DE PORTE DE CASE.**

Bois patine croûteuse.

Tortue stylisée.

Mali, Bambara

Haut. 42,5 cm

180/200€

**220 - 221**

**DEUX APPUIES NUQUE.**

Bois patine d'usage brune.

220 - monoxyle. Sidano milieu du XXème

siècle - Haut 17 cm

100/120€

221 - sculpté et gravé de colonnettes

80/100€

Éthiopie XIXème siècle

Provenance : Ancienne Galerie Majestic

## ARCHEOLOGIE

**222 QUATRE COUPES** en céramique rouge

orangé, Tunisie IIème siècle après J.-C.

l'une d'elles avec inscription à la pointe  
sèche au revers «Corvini».

Petits accidents.

Diam 11,5 - 8 - 17 et 25 cm.

60/80€

**223 TROIS VASES** en céramique, deux à anses

10,5 et 15 cm le troisième en céramique

rouge orangé à anse double. Haut. 20 cm  
Tunisie IIème siècle après J.-C.

80/120€

**224 LAMPE A HUILE.** Céramique rouge orange

d'un lion passant à gauche, anse cassée et  
manques

Marque apocryphe au verso «Cabinia»

Tunisie, IIème siècle après J.-C.

Long. 8,5 cm

80/120€

**225 TROIS LAMPES A HUILE.** Céramique dont

un animal courant un mâle ? l'une d'elles le  
bec manque.

Tunisie, IIème siècle après J.-C.

9,5 cm - 10,9 cm et 10,8 cm

150/180€

**226 LAMPE A HUILE** à deux becs allongés.

Médaille en cuvette entouré d'un motif flo-  
ral, il représente une scène peu lisible, l'anse

manque.

Ier siècle, début IIème siècle après J.-C.

15 cm

50/60€

**227 LOT TERRES CUITES :**

- TROIS LAMPES A HUILE dont une émaillée

vert - IVème et IXème siècle

- UN PETIT VASE romain

- TROIS TUYAUX de pipe en céramique.

- LAMPE sur pied à visage humain.

Haut. 16,5 cm

On y joint un OEUVE ? en terre cuite.

30/50€

**228 STATUETTE** représentant une Aphrodite

pudivque en terre cuite.

Tête et pieds manquent.

Epoque Hellénistique

Haut. 7,4 cm

80/100€

**229 STATUETTE :** Divinité Terre cuite coiffée en

diadème avec casque à pointe. Debout elle  
est vêtue de l'himation.

Accidents.

Epoque romaine

Haut. 18,2 cm

80/120€



**230 CARREAU DE PAVEMENT** carré en terre cuite émaillée d'un motif en étoile et de feuillage polychrome  
XVIème siècle  
13 x 13 cm  
**80/120€**

**231 PAIRE DE VASES** en faïence à décor de feuillage.  
Chine, début XXème siècle.  
Haut. 31,5 cm  
Expertise : Alice JOSSAUME  
Cabinet PORTIER 01.48.00.03.41  
**400/600€**

**232 PENDENTIF** en jade représentant un personnage.  
Chine, début XXème siècle.  
Dimension 5,2 x 3,5 cm  
Expertise Alice JOSSAUME  
Cabinet PORTIER 01.48.00.03.41  
**300/400€**

**233 PAIRE DE VASES** en bronze (restauration à l'un d'eux)  
Japon, fin XIXème siècle  
Haut. 36,5 cm  
Expertise Alice JOSSAUME  
Cabinet PORTIER 01.48.00.03.41  
**150/200€**

**234 LOT : FRAGMENT D'UNE STATUETTE** en terre cuite  
Mésopotamie du IIème millénaire  
RHYTON. Terre cuite à décor peint de motifs géométriques ocre et orné à l'avant en relief d'une tête de bouquetin  
Kasvin Ier millénaire  
Haut. 23 cm  
**180/250€**

**235 VASE** en forme de quadrupède peut être une lampe. Terre cuite décor incisé  
Restaurations et manques aux pattes  
Epoque tardive  
Haut. 9,5 cm  
**60/100€**

**236 LAMPE** en terre cuite rose à récipient en forme d'ovale pointu avec un large trou de remplissage et un tenant arrondi, revers entouré par un bourrelet.  
Petits éclats.  
Long. 9,5 cm  
Palestine production entre le IIIème et le VIème siècle après J.C.  
Réf. Musée du Louvre n° 271 inventaire AO 1266  
Nous y joignons la copie d'une lampe à pâte grossière en forme de tête humaine à trois becs  
**80/120€**

**237 LAMPE A HUILE.** Terre à pâte orangée et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'une colombe tenant une grappe dans le bec, bandeau orné de disque.  
Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.-C.  
Long. 13 cm  
Réf. Musée du Louvre n° 82 inv. CA42  
**120/180€**

**238 LAMPE A HUILE.** Terre à pâte orangée et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un agneau, bandeau en alternance de disques et de quatre feuilles  
Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.-C.  
Réf. Musée du Louvre n° 78 inv. S 1887  
**120/180€**

**239 LAMPE A HUILE.** Terre à pâte orangée et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un coq de profil à droite, bandeau divers cercles.  
Eclat à l'anse.  
Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.-C.  
Long. 9,5 cm.  
Réf. Musée du Louvre n° 88 inv. S 1986  
**80/120€**

**240 LAMPE A HUILE.** Terre à pâte orangée et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon croix monogrammatique inscrit dans une couronne.  
Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.-C.  
Long. 12 cm.  
**80/120€**

**241 LAMPE A HUILE.** Terre à pâte orangée et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un profil à gauche d'une déesse portant une coiffe tourellée, entouré de trois canaux probablement Cybèle, bandeau orné de palmettes.  
Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.-C.  
Long. 12,5 cm.  
**180/220€**

**242 LAMPE A HUILE.** Terre à pâte orangée et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon lion couché à droite, bandeau série de fleurons.  
Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.-C.  
Long. 13 cm.  
**120/180€**

**243 LAMPE A HUILE.** Terre à pâte orangée et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un animal courant à droite, peut être un Ibex ou un Cerf, Bandeau en partie usé orné de disques et de carrés.  
Tunisie de type Chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.-C.  
Long. 11 cm  
**120/180€**

**244 LAMPE A HUILE.** Terre à pâte orangée et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un portrait féminin de profil à gauche elle porte une coiffure avec chignon, bandeau en alternance de disque et triangles.  
Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.-C.  
Long. 11 cm.  
**120/180€**



## Denise Mary Catherine FARRUGIA-HENRIOT

NISOU, pour ses intimes de LA MARSA, est née à Tunis, dans une famille florentine-maltese arrivée à l'époque beylicale. Naître dans un pays de charme et de pauvreté, coincé entre mer et désert, stimule la créativité artistique.

Les jeux de l'amour et du hasard la dirigent sur les pistes de l'ancienne Afrique, celle sans électricité ni téléphone. Devenue YASSIMANGA (la femme au collier) d'une tribu de l'Oubangui, Nisou se lève de bonne heure quarante ans durant et, curieuse des coutumes tribales, étire dans le temps des dialogues avec les sorciers, féticheurs, danseurs, pour saisir le sens de la statuaire primitive, des masques, et réunir un trésor de compositions sauvages et raffinées (colliers, scapulaires, dents de félins, étoffes d'herbe, anneaux de bronze), d'objets ethnographiques (peignes, cuillères, sièges), de fragments d'ivoire, d'ébène, ou d'éclats de miroir.

Quand le destin ramena l'artiste sur sa terre natale, elle continua dans la luminosité orientale de son enfance de se lever de bonne heure pour suivre les enchères des marchés paysans de Tataouine à Djerba, où luisent les bijoux, d'or, d'argent, de cuivre, les étoffes, les poteries, legs culturel d'une Berbérie antique. Dans la relative mais paisible fraîcheur des boutiques de souks écrasés de soleil, elle a partagé les cafés de l'amitié et pénétré l'histoire des bijoutiers et des parures : torque, pectoral, khomsa, agal, khalkhal, bracelets, ceintures, bijoux cérémoniels. Avec la rigueur apportée à la restauration de son ancienne demeure, exigence et respect de la tradition, elle a transcrit l'harmonie des lignes et des formes dans ses créations, sculptures de bronze et gravures sur bois.

Des heures de bavardages nocturnes au roulement des darboukas, assise en tailleur sur un tapis ou dans les cérémonies traditionnelles berbères et juives, parmi les silhouettes drapées d'un haïk (toge de laine), ou emballées de volutes de nylon doré et de brocards clinquants, car les bijoux d'antan, riche argent et ambre secret, sont maintenant de verre et de plastique. Les femmes berbères, sens de la répartie et gaïté vive, portent vêtements d'apparat, caftan, ceinture et collier ornés de louis d'or, bracelets d'argent, les hommes un sarouel tenu par une écharpe, gilet boutonné, chèche sur la tête.

Le code obscur de la courtoisie berbère ouvre les portes du désert et des esprits. La conclusion heureuse ou l'espoir déçu sont la contrepartie d'une existence vouée à la recherche d'objets dans un univers mystérieux où le bonheur est simple, les mesures des palais, les objets des œuvres d'art. Au terme du voyage : une accumulation unique de pièces lourdes de sens, artistique, mystique, mythique.

**COLLECTION  
DE BIJOUX ETHNIQUES  
de Madame FARRUGIA-HENRIOT**

N° 301 à 423

- 301 BELLE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en argent, agrémentée de très petites perles de corail.  
Inde  
Poids brut 81 grs. **150/180€**
- 302 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent à décor de rosaces en filigrane.  
Tunisie.  
Poids 33 grs. **100/150€**
- 303 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent doré avec pendentif main «Khomsa» et motifs à cabochons.  
Tunisie  
Poids 92 grs. **150/180€**
- 304 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** de mariage en argent doré à décor d'oiseaux stylisés.  
Poids 54 grs. **180/200€**
- 305 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent, ornées chacune de cabochons de verroterie rouge.  
Maroc.  
Poids brut 40 grs. **80/100€**
- 306 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent doré à motif floral.  
Tunisie  
Poids 39 grs. **80/100€**
- 307 PAIRE DE BRACELETS** en argent doré avec chaînette et motifs de cabochons perlés émaillés.  
Diam 5,7 cm - Poids brut 101 grs. **80/120€**
- 308 PAIRE DE BRACELETS** ouverts en argent à 2 rangées inversées d'oiseaux dans des branchages.  
Haut. 9 cm - Diam ouverture 6 cm  
Poids 274 grs. **100/150€**
- 309 PAIRE D'ANNEAUX D'OREILLE** en argent à décor de motifs étoilés, de feuillages et de poissons.  
Poids 132grs. **80/120€**
- 310 PAIRE D'ANNEAUX D'OREILLES** en argent à décor de POISSONS ET DE LIENS, CHAÎNETTE, CROCHET ET PENDENTIF EN FORME DE MAIN.  
Poids 153 grs. **80/120€**
- 311 PAIRE DE BRACELETS** ouverts en argent à décor perlé.  
Haut. et diam 6,7 cm  
Poids 190 grs. **120/150€**
- 312 PAIRE DE BRACELETS** ouverts en argent à décor de filigrane.  
Diam de l'ouverture 6 cm  
Poids 162 grs. **80/120€**
- 313 PAIRE DE LOURDS BRACELETS** de pieds ouverts en argent à décor d'étoiles et de poissons.  
Diam 10 cm  
Poids 832 grs. **250/350€**
- 314 PAIRE D'ANNEAUX D'OREILLES** en argent doré à motifs de fleurs, branchages et poissons.  
Poids 73 grs. **120/150€**
- 315 DEUX BRACELETS** ouverts en argent à décor superposé et inversé pour l'un de branchages et d'oiseaux et pour l'autre de motifs floraux.  
Haut. 10,5 et 10 cm - Poids. 427 grs  
**120/150€**
- 316 BRACELET** ouvert à charnières en argent doré, partie émaillée en couleurs et cabochons de pierres de couleur.  
Haut et Diam 7,5 cm  
Poids brut 127 grs. **80/100€**
- 317 DEUX BRACELETS** en argent, motifs floraux et cabochons, l'un d'eux doré à motif filigrane.  
Haut. 4 cm et Diam 6,5 cm  
Poids brut 97 grs. **60/80€**
- 318 BRACELET** en argent poinçonné à décor floraux.  
Haut. 7 cm et Diam 6 cm  
Poids 212 grs. **120/150€**
- 319 SIX BRACELETS** en argent dont 2 ouverts à décor perlé et filigrané et un souple.  
Poids brut 212 grs. **120/150€**
- 320 BRACELET** ouvert en argent doré, fermoir et surface à cabochons de pierres de couleur.  
4,5 x 5,5 cm - Poids brut 53 grs. **80/120€**
- 321 BRACELET** en argent à cabochons de pierres de couleur, façon cornaline et de 5 cabochons à motifs perlés.  
Diam 5 cm - Poids brut 187 grs. **80/120€**
- 322 BRACELET** en argent orné de 8 pierres de couleur verte et de 8 motifs en couronne.  
Algérie.  
Diam 8,5 cm - Poids brut 33 grs. **80€**
- 323 DEUX BRACELETS**, l'un en argent à motifs en résille de branchages fleuris d'émaux verts  
Diam 6,5 cm - Poids brut 78 grs.  
*On y joint un bracelet en métal à décor de motifs perlés.* **80/100€**

- 324 TROIS TOURS** de cou en argent.  
1 marocain  
1 Indien  
1 Tunisien en argent doré  
Poids 190 grs. **80/100€**
- 325 PAIRE DE BOUCLES** de cheveux en argent composées d'un accrochage et deux chaînes main et coraux.  
Gabès.  
Poids brut 146 grs. **80/100€**
- 326 COLLIER** en argent composé de trois boîtes, une grande et deux petites contenant des amulettes avec chaîne et mains poinçonnées.  
Poids 219 grs. **250/300€**
- 327 COLLIER** composé de 21 PERLES EN FORME DE Polyèdre EN PÂTE DE VERRE DE COULEUR VERTE ET DE 19 PIÈCES de monnaies tunisiennes d'un franc, datées de la première moitié du XXème siècle, ainsi que d'une chaîne avec deux tubes et fermoir, également en argent représentant des poissons. **100/150€**
- 328 COLLIER** composé de 20 perles façon corail, de huit sphères, de différentes petites perles en argent doré, dix petites perles à grènetis, une chaînette, deux éléments en agate et d'un pendentif en argent filigrané avec fleurettes. **150/200€**
- 329 COLLIER** composé de 47 perles façon cornaline et alternant en partie de 26 perles en argent doré. Deux pendentifs dont un en forme de disque.  
Tunisie. **80/120€**
- 330 COLLIER** composé de 49 perles de différentes tailles en pierre de couleur verte, fermoir en argent. **120/150€**
- 331 COLLIER** composé d'environ 70 perles d'ambre et de fragments divers **200/300€**
- 332 COLLIER** composé de quatre rangs de petites perles principalement de couleur bleu lapis, enfilées dans deux tubes en argent bas titre, quelques perles intercalaires en argent bordées d'une couronne perlée et gravée de motifs divers. **80/120€**
- 333 COLLIER** composé de 74 perles en jadéite et de 8 perles en argent gravé, pendentif représentant un masque en pierre dans le style mexicain de Teotihuacan. **200/250€**
- 334 COLLIER** composé de 21 perles enfilées 3 par 3 en cornaline séparées par 6 sphères en argent ajouré, chaînette en argent fixée sur deux colonnettes surmontées d'une sphère.  
Poids brut 132 grs. **80/120€**
- 335 IMPORTANT COLLIER** composé de 83 perles de couleurs de différents matériaux : verre, pâte de verre, pierre façon corail et corail et une grosse perle à l'imitation de l'ambre. **100/120€**
- 336 IMPORTANT COLLIER** composé de deux rangs de 38 perles en néphrite cerclées d'un fil d'argent et de 5 tubes coulissants en argent, bordés de perles ajourées et ornées de motifs en filigrane.  
Poids brut 282 grs. **150/180€**
- 337 COLLIER** composé de 5 perles en racine de turquoise - 16 grosses perles en ambre (de 18 à 26 mm d'épaisseur) et de 4 éléments en argent en forme d'oeuf. **600/800€**
- 338 COLLIER** composé de 46 perles en cornaline et de 7 poissons en argent, très petites perles en argent intercalaire. **250/280€**
- 339 COLLIER** composé de 45 perles en jadéite ou néphrite, de 12 grosses en argent à beau décor ajouré, pendentif en néphrite en forme de bouddha et pendentif en argent, en forme de main «khomsa» Fatma symbolisant le «chiffre 5» tel utilisé comme amulette talisman ou bijou pour se protéger du mauvais oeil. **250/280€**
- 340 COLLIER** composé de 58 perles en composition, de 5 bagues sertissant des petites perles de rivière, fermoir en argent, important pendentif de forme conique, recouvert de mosaïque de nacre. **30/50€**
- 341 COLLIER** composé de 7 perles en cornaline, de 6 autres dans la même matière mais incluses dans un élément en argent, de 12 perles en argent à décor gravé et d'un fermoir en argent avec chaînette.  
Poids brut 233 grs. **150/180€**
- 342 IMPORTANT COLLIER** composé d'une multitude de petites perles en ambre, de sept grosses perles creuses en argent à décor de grènetis, d'une chaînette, et de deux éléments en forme d'écusson en argent et deux croix pendentifs en argent.  
Éthiopie **350/450€**
- 343 COLLIER** composé de 23 perles côtelées en cornaline, de 7 perles en argent en motifs à jours, d'un fermoir en argent avec 3 pendentifs l'un gravé en arabe, l'autre composé d'un petit élément en forme de cloche contenant un cadenas.  
Poids brut 283 grs. **200/220€**
- 344 COLLIER** composé de 30 perles baroques en cornaline de 7 perles en racine de turquoise et de 6 autres montées en argent. **250/280€**
- 345 COLLIER** composé de 47 perles taillées en cornaline, de 8 perles côtelées et d'un fermoir en argent, pendentif carré en argent, de 6 cm avec une plaquette ornée en repoussé à droite d'une sirène et à gauche d'une divinité.  
Poids brut 252 grs. **180/250€**
- 346 COLLIER** composé de 28 grosses perles en ambre en moyenne de 40 mm de diam et de 27 mm d'épaisseur **600/800€**
- 347 COLLIER** composé de 16 perles carrées en jadéite, de 8 perles en argent et d'un fermoir en argent avec en pendentif un étui à Coran auquel sont suspendus 6 éléments dont quatre mains votives. **180/200€**
- 348 COLLIER** composé d'environ 88 petites perles en métal argenté à motifs à jours et d'un pendentif amulette en argent découpé à jours du sceau de Salomon.  
Poids 69 grs. **60/80€**
- 349 COLLIER** composé d'une multitude de disques en plastique au trois quart rouge et un quart noir.  
Afrique. **30/50€**
- 350 COLLIER** court composé d'une multitude de perles de forme olive, en disque ou en forme de bague façon corail et comportant quatre grelots en laiton. **300/350€**
- 351 COLLIER** composé de 19 grosses perles chinoises en matière végétale, façon ivoire. **60/80€**
- 352 COLLIER** composé de 25 perles olive en cornaline et de 10 perles sphériques en argent et d'un pendentif en argent en forme d'un temple orné d'un oiseau, comportant 5 pendants formés d'une perle d'agate et d'un disque d'argent (Poinçon de Libye)  
Poids brut 135 grs **120/150€**
- 353 PETIT COLLIER** orné de 12 perles de forme baroque en cornaline, d'un élément en argent en forme de taureau et d'un bouchon en liège recouvert d'argent. **80/100€**
- 354 COLLIER** composé de 35 perles en agate, 6 perles en argent et de 2 motifs semblables composés chacun d'un dé de part et d'autre d'un modèle en olive en argent doré.  
Poids brut 184 grs. **150/180€**



**355 COLLIER** composé de 17 perles en pâte de verre, en corail, en pierre blanche et divers, ainsi qu'une perle en pâte de verre bleue milléfiore Diam 22 mm et de 4 perles en argent, en pendentif perle en pierre noire, 2 monnaies tunisiennes en argent, 11 petits éléments en forme de croissant, 2 cornes à monture d'argent et une plaque votive en argent inscrite probablement d'un verset du Coran. **250/280€**

**356 COLLIER** composé de 23 perles en cornaline et en agate, de 4 perles en argent, d'une chaînette et de 2 motifs en forme de tonnelet. **150/180€**

**357 TROIS COLLIER** en petites perles d'ivoire, deux d'entre eux ornés d'une grosse perle à décor en négatif, le 3ème avec pendentif en argent.  
*Nous y joignons un collier composé de petites perles et de disques façon ivoire.* **60/80€**

**358 COLLIER** composé de 6 perles en pierre diverses et de divers éléments en argent dont 7 perles éléments en corail, montées en argent, 2 petites cornes à monture d'argent, un poisson, une main votive, une plaquette gravée d'éléments du Coran et différents petits pendants. **150/200€**

**359 COLLIER** composé de 7 éléments en argent de forme sphérique et de 18 perles en cornaline.  
Poids brut 335 grs **200/220€**

**360 COLLIER** composé de 5 perles baroques en pierre, de 6 grosses perles et de 12 petites en laiton.  
Mauritanie. **50/60€**

**361 COLLIER** composé de 23 perles en agate et pierres diverses, 4 petites perles, deux grosses en forme de tonnelet et un fermoir en argent. **100/120€**

**362 IMPORTANT COLLIER** composé de 4 grosses perles creuses en argent en forme d'oeuf à décor finement gravé et partiellement doré. A chacune de leur extrémité un tube creux orné d'un filigrane.

En intercalaire une petite turquoise, une petite sphère, 2 perles en cornaline puis 2 perles en cornaline, une petite sphère, une grosse turquoise brute polie, une petite sphère, 2 perles plates en cornaline, puis 3 perles plates en cornaline, une petite sphère, une grosse turquoise brute polie, une petite sphère, trois perles plates en cornaline, puis deux perles plates en cornaline, une petite sphère, une grosse turquoise brute polie en forme de coeur. Le fermoir est composé de 4 tresses d'argent bagué.  
Bel État.

Vallée du Drâa Sud des Monts Atlas. Maroc.  
Dim. des turquoises de 21 mm à 35 mm  
Long. des grosses perles 75 mm  
Poids brut environ 394 grs. **350/500€**



362 - 364 - 367 - 363

**363 COLLIER** composé de 15 sphères et 2 tubulaires en or. Elles sont ornées de filigrane sertissant des verroteries de couleurs, en intercalaire 15 petites perles en grenat. Fermoir tubulaire avec chaînette en or. Très bel état.  
Poids brut 68 grs. **100/200€**

**364 CEINTURE** formée de 19 plaques : 16 rectangulaires, 3 octogonales articulées en vermeil, décorées à jours de pétales de fleurs dont le coeur est un médaillon, 3 d'entre elles comportant une pierre verte. Ces ceintures sont portées par les femmes marocaines musulmanes.  
Long. 70 cm  
Poids brut 291 grs. **250/350€**

**365 LOT :**  
- **LOURDE CEINTURE** en bronze composée de multiples éléments et de deux plaques boucles formant fermoir.  
Long 77 cm  
- **GRANDE CEINTURE** composée de 24 plaques rectangulaires et d'un fermoir en bronze décoré à jour de motifs floraux.  
Long. 85 cm **60/80€**

**366 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** Juifs composés de 5 disques en argent poinçonné, découpés à jours de 2 triangles enserrant une main de Fatma.  
Tunisie.  
Diam 5,5 cm **180/200€**

**367 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** composés chacun de 5 médaillons reliés par des perles en corail et 3 petites sphères en métal montées sur cuir. Ces médaillons sont formés d'un disque en bronze digité diam 5 cm enserrant une plaquette ronde en argent inscrite en arabe. **400/500€**



377- 372



379 - 376

**368 ÉCRIN** ovale en fibre tressée végétale, contenant un collier composé de 17 grosses perles en pierre et de 5 dents de félin (léopard ?)  
Gabon **60/80€**

**369 IMPORTANT TORQUE** en bronze. Composé d'une torsade et de deux médaillons avec pâte de verre de couleur. **60/80€**

**370 TORQUE** en bronze comportant 4 cabochons de verroterie et de pendants en forme de goutte. **50/60€**

**371 TORQUE** en argent en forme de croissant à décor perlé et comportant une multitude de pendants formés de petites sphères sur chaînette (grelots).  
Poids 399 grs. **100/120€**

**372 COLLIER** Juif de Tunisie, fixé à une chaînette, trois mains «khomsa» et 2 étoiles en argent, séparées de petits ornements représentant des poissons.  
Poids 186 grs. **500/600€**

**373 COLLIER** composé d'anneaux plats entrelacés de rihanas (diamant) en argent.  
Poids brut 165 grs. **50/60€**

**375 COLLIER** en argent et vermeil comportant 3 poissons stylisés à décor de demi perle en argent et de cabochons sertissant des verroteries de couleurs rouge et vert.  
Poids brut 146 grs. **80/120€**

**376 COLLIER** de mariage «Kotba» comportant 2 rangs de perles de lapis et de corail alternant avec des perles en argent doré en forme de dés, ornés de fleurettes en filigrane émaillé de verroterie de couleur, pendentif en forme de disque digité en argent doré, sertissant des cornalines et 4 pendants en forme de poire en même métal.  
Poids brut 195 grs. **1 200/1 500€**

**377 COLLIER** marocain en tresses d'argent comportant de nombreux pendants et cabochons, monnaies espagnoles d'Alphonse XIII, marocaines de 1929, au centre une pomme émaillée verte et rouge, fermoir, fibules émaillées.  
Poids brut environ 600 grs. **350/400€**

**378 COLLIER** comportant 2 grosses perles d'ambre brûlées 33 et 36mm et en argent, des poissons, des monnaies, des petites perles de corail, 2 dents de félin (Léopard ?) des monnaies espagnoles et un pendentif en bois serti d'argent.  
Poids brut 400 grs. **150/180€**

- 379 EXCEPTIONNEL COLLIER** de mariage double rang comportant 7 perles de corail, de 19 PERLES en bois cerclées d'or de forme ovale ou en dés et de 18 perles de grenat, 3 médaillons décorés à jours et filigranes, comportant au centre un cabochon de verroterie de couleur ainsi que 2 pendentifs en forme de pyramide.  
Tunisie  
Poids brut 325 grs. **1 800/2 500€**
- 380 DEUX FIBULES** en argent en forme de croissant à beau décor d'oiseaux, de fleurs et de poissons. Revers gravé de poissons. Complètes avec leur épingle  
Travail de Djerba  
Poids 262 grs. **60/80€**
- 381 CHAÎNE** d'anneaux plats entrelacés en argent (rihana) pendentif en forme de main «Khomsa»  
Portée par les Tunisiennes.  
Poids 105 grs. **80/120€**
- 382 COLLIER** composé de 24 perles en agate, d'un pendentif en forme de main en corail, d'une petite corne de gazelle, de perles intermédiaires en or et de pendentifs en même matière en forme de mains, de disques et de poissons.  
**800/900€**
- 383 COLLIER** composé de 11 perles en pierre, 2 cornes d'antilope et divers pendants en argent représentant des scorpions et des poissons.  
Poids brut 292 grs. **200/250€**
- 384 LOT :**  
- COLLIER composé de 14 perles en pierre diverses dont agate et corail, de 8 perles en argent doré et de 2 perles en forme de pomme, pendentif en forme de mirab en argent doré à décor de grènetis.  
- COLLIER en argent composé de 10 perles dont 2 dorées, séparées par des grenats et une plaquette représentant un mirab.  
Poids brut 287 grs. **300/350€**
- 385 COLLIER** composé de 28 perles principalement de forme olive en agate, de 10 perles et de 2 grosses perles en argent doré à décor à jours.  
**250/300€**
- 386 COLLIER** en corail pendentif en or en forme de poisson.  
**40/50€**
- 387 TROIS COLLIERS** perles d'argent, de pomponne, de verroterie de couleur à l'image de rubans et de perles en pâte de verre et agate.  
**120/150€**
- 388 COLLIER** composé de 16 perles sphériques en argent doré, en intercalaire perles en cornaline.  
Pendentif représentant une boîte reliquaire en argent doré contenant un talisman avec cabochon à l'imitation de rubis.  
Poids brut 152 grs. **150/200€**
- 389 DEUX COLLIERS** en torsade, l'un en argent doré, l'autre en argent avec en pendentif, corne d'antilope et pièces de monnaie.  
**120/150€**
- 390 LOT :**  
- COLLIER en tissu présentant 12 pièces de monnaies tunisiennes.  
- COLLIER composé de 2 sphères d'argent et de 18 éléments en ambre, poissons.  
**150/200€**
- 391 CEINTURE** composée de 2 joncs d'argent bagué et d'un grand élément décoratif en argent. Fermoir articulé.  
Indien  
Poids 182 grs. **200/300€**
- 392 COLLIER** en argent comportant des monnaies tunisiennes de 50 centimes, des cabochons de pierre de couleurs et 3 pendentifs triangulaires émaillés en couleur enrichis de cabochons de verroterie et de chaîne pendentif avec perles de corail et main.  
**150/180€**
- 393 COLLIER** en tissu recouvert en partie de tubes creux, en pendentif deux petits disques et un plus grand à bord dentelé en métal.  
**60/80€**
- 394 COLLIER** marocain en argent comportant 2 médaillons ovales en cristal de roche serti d'argent, un pendentif en verroterie, différents éléments en agate, corail et ambre traditionnel.  
Poids brut 390 grs. **60/80€**
- 395 TROIS BAGUES** en or.  
*On y joint une grosse bague en argent*  
**300€**
- 396 LOT :**  
- COLLIER composé de perles à l'imitation de pâte de verre, comportant des plaquettes, pendentif en argent gravé de feuillages.  
Tunisie.  
- COLLIER en argent, chaîne comportant un pendentif en argent.  
**150/180€**
- 397 COLLIER** double rang en perles d'ambre en forme de coeur avec perles et motifs en croissant en argent doré.  
**60/80€**
- 398 COLLIER** à 3 rangs en ambre avec motifs intercalaires de perles et de motifs en croissant en argent doré.  
**100€**
- 399 COLLIER** traditionnel en ambre avec perles intermédiaires en corail et argent doré.  
**280/300€**
- 400 EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT COLLIER**  
en ambre avec perles intermédiaires en or et perles en corail de tailles différentes.  
Important pendentif en or à découpe fleurie, ambre, corail et petit médaillon en or.  
**1200/1500€**
- 401 LOT** en argent.  
Tunisie :  
- FIBULE  
- POISSON et DEUX MAINS «Khomsa»  
- PENDENTIF trois éléments et deux fibules  
Poids 409 grs. **200/250€**
- 402 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en argent, composés d'anneaux, de poissons, de scorpions, de perles sphériques à jours et de divers éléments reliés par des chaînettes et agrémentés de perles de corail et de verroteries de couleur.  
Poids brut 333 grs. **180/200€**
- 403 PENDENTIF** pectoral de forme carrée en argent à décor de filigrane et de 5 perles en cornaline.  
Turkistan, Asie Centrale.  
**80/120€**
- 404 COLLIER.** Pompons en laine de couleur, perles de couleur, 3 plaques pendentifs en argent incrustées de verroterie de couleur avec en pendentifs des cabochons de pierres de couleur.  
Amérique du Sud ou Chine.  
Poids brut 348 grs. **300/350€**
- 405 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en argent doré, ambre taillé en forme de coeur, petites perles de corail, pièces de monnaies espagnoles, XIXème siècle  
**400/450€**
- 406 COLLIER** composé de 22 perles en grenat, 6 perles en or et un pendentif en métal doré enchâssé d'une pâte de verre et de 7 pendants avec main «Khomsa»  
**300/350€**
- 407 PANNEAU** rectangulaire. Coton brodé de fils de couleurs avec pompons présentant deux paires de fibules et 3 fibules semblables. Argent doré, petites perles de corail, cabochons de pierre de couleurs et divers pendentifs dont des mains «Khomsa»  
**250/300€**
- 408 DEUX PECTORAUX** en argent, l'un comportant deux médaillons découpés à jour de feuillage. Poids de 191 grs, l'autre comportant deux fibules fixées à une chaînette avec trois pendentifs dont deux mains «Khomsa»  
Poids 398 grs. **200/250€**
- 409 PECTORAL** en argent doré comportant 2 éléments ornés de poissons, d'une étoile de mer et des fleurettes.  
Poids 252 grs. **150€**
- 410 EXCEPTIONNEL PECTORAL** de mariage en argent, comportant 4 grosses perles de pierres diverses dont lapis lazuli, 2 grosses perles et 2 petites en corail, une branche de corail, une main gauche en pierre, 2 cornes de gazelle, une dent de félin à monture d'argent, 9 perles en argent de tailles diverses, 16 petites monnaies musulmanes et 4 pendentifs dont 3 triangulaires enrichis chacun d'une verroterie de couleur enchâssée et de 7 chaînettes comportant chacun une petite perle de corail.  
Poids brut 437 grs. **1 000/1 200€**





**411 PECTORAL** en argent. Il comporte une paire de fibules, deux grosses perles sphériques, une boîte reliquaire avec pendentif pour l'accrocher, et 6 perles de corail.  
Maroc  
Poids brut 236 grs. **120/150€**

**412 PAIRE DE BOUCLES-D'OREILLES** en argent avec pendentif chacune, 5 monnaies tunisiennes et 5 petites perles de corail.  
Poids brut 54 grs. **80/100€**

**413 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent à motifs de filigrane et de motifs perlés.  
Poids 77 grs. **80/100€**

**414 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent décorée de deux poissons chacune.  
Poids 168 grs. **40/50€**

**415 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent et cabochons de corail.  
Poids brut 21 grs. **80/100€**

**416 LOT ARGENT et MÉTAL ARGENTÉ :**  
- 4 PENDENTIFS en forme de poisson avec croissant étoilé en relief  
- 2 ÉPINGLES, UNE PLAQUETTE pendentif, UNE PAIRE D'ANNEAUX D'OREILLES, UNE BOÎTE RELIQUAIRE, UN PENDENTIF à motifs floraux, UN GRAND PENDENTIF inscrit.  
Poids 209 grs. **100/120€**

**417 DEUX BOUCLES D'OREILLES** formant paire en argent doré enrichies de perles de rivière, de verroteries de couleur à l'image de grenats enchâssés dans des cabochons.  
Poids brut 50 grs. **300/400€**

**418 BRACELET** en or et argent, anneau et chaînette en or, cabochons en argent ornés de 11 shisranes  
Poids brut 23 grs. **400€**

**419 PAIRE D'ANNEAUX D'OREILLES** en argent doré, composée de 5 éléments reliés par des chaînettes et de divers pendentifs.  
Indien.  
Poids 61 grs. **80/100€**

**420 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en argent doré, chaînette, divers pendentifs et cabochons de pierre de couleur à l'imitation de rubis.  
Poids brut 107 grs. **80/100€**

**421 LOT : 2 FIBULES** en argent, CHAÎNETTE - BRACELET composé de 16 perles de corail, masse de différentes pierres de couleur, MAIN filigrane d'argent et motifs perlés, PETITE CHAÎNETTE, PLAQUETTE, PENDENTIF en argent.  
Extrême Orient, FLOT de chaînettes. **100/200€**

**422 DEUX COLLIERS** en argent, l'un à double rang de chaînes avec pendentif, l'autre à double rang de tresses avec médaillons.  
Poids 142 grs. **60/80€**

**423 PECTORAL**, chaînette avec important pendentif en argent comportant huit petites perles de corail et une 9ème enchâssée.  
Poids brut 122 grs. **120/150€**





410 - 426 - 400 - 425 - 424

## COLLECTION DE madame B.

Afrique subsaharienne et du nord Maroc, Tunisie, Mauritanie, Mali.

- 424** **COLLIER** composé de 9 grosses perles d'agate blanc laiteux, certaines veinées, de 7 à 9 cm de long **80/120€**
- 425** **SEPT GROSSES PERLES** en céramique polychrome bleue, blanche et rouge. (Long 4,7 Diam central 3,2,) l'une d'elles plus petite accidentée. (Long 3,6 Diam 2,6 cm) Cameroun **1 000/1 200€**
- 426** **BRACELET** composé de 9 petites perles en céramique polychrome bleue, rouge et blanche, deux d'entre elles accidentées et d'une perle en verroterie bleue. Cameroun. **60/100€**
- 427** **COLLIER** composé de 27 perles en cornaline de tailles diverses de 3 à 4 cm de longueur **80/100€**

**428** **COLLIER** composé de 24 perles s'alternant trois par trois, avec 6 perles creuses en laiton ; fermoir en laiton et pendentif en laiton en forme de croissant à visage humain, 10 perles sont vertes à décor millefiori rouge, jaune et blanc. **80/120€**

**429 à 431** **TROIS COLLIERS** : l'un composé de 43 perles en cristal de roche de tailles et de formes différentes, L'autre de 23 perles en cristal de roche de tailles et de formes différentes et un collier en perles de pierre. Mali, Djenne **80/120€ chacun**

**432 - 433** **DEUX COLLIERS**. L'un composé d'environ 57 perles en cornaline, cristal de roche et pierres diverses de tailles différentes, l'autre composé d'environ 92 perles en cornaline de forme circulaire dont 5 tubulaires. Etat de fouille. Mali, Djenne **80/120€ chacun**

**434** **COLLIER** en laiton composé de perles digitées. Cameroun **60/80€**

**435** **COLLIER** composé de vingt six perles milléfiori, deux d'entre elles accidentées. **80/150€**

**436** **COLLIER** composé de 36 perles de traite en faïence verte rayée jaune, dites «king beans» (perles du Roi) Niger, Mali. **80/150€**

**437** **COLLIER** composé d'environ 35 perles de traite en faïence jaune, rouge, verte alternant avec des perles noires rayées dites «King beans» Ces perles étaient utilisées dans le commerce des esclaves. Niger, Mali. **80/120€**

**438** **LOT** composé de 47 perles de traite en faïence rouge, rayée de bleu dites «king beans» Quelques accidents Mali/ Côte d'Ivoire **80/120€**

**439** **COLLIER** composé d'environ 29 grosses perles en résine à l'imitation de l'ambre. Ces perles proviennent de Mauritanie à la frontière du Maroc. Elles sont utilisées par les Berbères. **400/500€**

**440** **COLLIER** composé de 40 perles en pâte de verre en faux corail. Mali. **60/90€**

**441** **COLLIER** composé de 19 perles en faïence bleue en forme de petits tonneaux dites «Barrel» Mali. **60/90€**

**442** **COLLIER** composé d'environ 65 perles en verre bleu translucide et de 12 blanches. Mali, Dogon. **60/80€**

**443** **QUINZE PERLES** en pâte de verre blanche Mali, Djenné **50/60€**

**444** **COLLIER** composé de 33 perles de traite rouges à motifs de cercles blancs, dites «Tic Tac - Toi» **80/150€**

**445** **IMPORTANTE FIBULE** en argent à beau décor en relief. Provenance Anti-Atlas Long totale 19 cm - Poids 170 grs **60/80€**

**446** **BRACELET** composé de 6 perles en faïence dites «millefiori» 5 d'environ 3 cm et une petite d'un centimètre. **50/60€**

**447** **COLLIER** composé d'environ 101 perles en pâte de verre grise barrée de rouge et de bleu. Nigeria. **80/120€**

**448** **PAIRE DE BRACELETS** ouvert en argent, l'une de leur extrémité est ornée d'un important motif pyramidal Berbère Diam de l'ouverture 4,6 cm Poids 177 grs. **40/50€**

**449** **COLLIER** composé de 78 perles en pâte de verre, rayées de rouge et de noir Afrique de l'Ouest **80/120€**

**450** **COLLIER** composé de 25 fusaiöles en terre cuite, la plupart à décor incisé, quelques une accidentées. Mali, Djenné **60/100€**

**451** **SEPT PERLES** de traite en pâte de verre blanche, rayées bleu à pointe rouge dites «de Venise» UNE de 3 cm - UNE de 2 cm - et CINQ d'environ 1 cm **50/80€**

**452** **COLLIER** composé de 35 perles rondes tubulaires en bauxite, cornaline et divers. **50/60€**



444 - 456 - 461 - 457 - 453 - 435 - 455

## COLLECTION DE Monsieur M.

Bijoux Grecs de Thessaly -XIXe siècle.

**453 BOUCLE DE CEINTURE** en argent doré enchâssé au centre d'une nacre découpée en forme de feuille gravée d'un cygne, dans un entourage de rinceaux fleuris. L'attache masquée par un élément quadrilobé orné d'un cabochon carré, sertissant une agate ou cornaline.  
Long. 16,5 cm

400/500€

**454 BELLE BOUCLE DE CEINTURE** en argent en partie doré en arc de cercle. Les deux côtés au même décor de bouquets de fleurs et de feuillage mais seule, la partie de gauche est dorée, l'attache représente un écusson orné d'oiseaux sur une fontaine et de grappes, comporte des traces de dorure.  
Long. 30 cm - Poids 356 grs.

450/500€

**455 DEUX BOUCLES DE CEINTURE**  
**456** semblables en argent doré en forme d'ailes d'oiseaux, cabochons de nacre en forme de feuille sculptée d'oiseaux bicéphales, décor de feuillages

L'attache est masquée par un élément ovalisé présentant en son centre un cabochon sertissant une pierre de couleur, l'une d'elles comporte un crochet et un anneau, l'autre une fixation comportant des dents fixées par une tige mobile. Elles comportent toutes les deux une chaîne.

155 - Long. 15,5 cm - Poids brut 153 grs.

156 - Long. 15,5 cm - Poids brut 170 grs.

400/600€ chacune

**457 CEINTURE SACERDOTALE** en tissu brodé.

L'importante boucle en forme de feuille est en argent à décor en filigrane d'une double rangée de petits cercles et comporte un élément en forme de feuille en nacre sculptée sur l'un, de la représentation de Saint Georges terrassant le dragon en présence de la fille de la Reine et l'autre Saint Michel terrassant l'hérésie représenté par un turc. L'attache est masquée par un médaillon représentant un oiseau.

Long. 29 cm - Poids brut 434grs.

600/900€

**458 BOUCLE DE CEINTURE** sacerdotale en argent doré en repoussé. Elle est ornée d'un aigle bicéphale et de différents motifs floraux stylisés et dont l'attache est recouverte par un élément décoratif plaqué.

Diam. 11cm - Long 27cm - Poids 260 grs.

350/400€

**459 BOUCLE DE CEINTURE** en deux parties, de forme ronde ornée en repoussé d'un vase fleuri, d'oiseaux, dans un milieu végétal

Diam. 10 cm - Long 23 cm - Poids 176 grs.

350/450€

**460 BOUCLE DE CEINTURE** sacerdotale en argent doré en repoussé. Elle est ornée d'un aigle bicéphale et de différents motifs floraux stylisés et dont l'attache est masquée par une coupelle à jour.

Long 21cm - Poids 186 grs.

250/300€

**461 EXCEPTIONNELLE BOUCLE DE CEINTURE**

en argent partiellement doré. Comporte un umbo central en relief en argent sommé d'une perle d'agate, il est entouré d'une couronne dorée, découpée à jour de rosaces filigranées, orné alternativement d'une perle d'argent et d'un petit motif en couronne. L'attache est masquée par un motif en poire sertissant une cornaline.

Poids brut 288 grs - Long.25 cm

600/900€

**462 BOUCLE DE CEINTURE** décorée d'une tête d'angelot dans un entourage fleuri, L'attache est masquée par un élément décoré à jour de soierie violette.

Long. 19,5 cm - Poids 168 grs.

300/350€

## CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais et risques de magasinage restent à la charge de l'acheteur. Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

## ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

## VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3.60TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres.

Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 €, le solde se fera à votre convenance.

## REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par Carte bancaire à distance en nous contactant par téléphone au 02.99.31.56.52

- Par chèque avec 2 pièces d'identité à l'ordre de Rennes Enchères.

- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçants

Par virement bancaire :

Crédit Mutuel de Bretagne RENNES

IBAN : FR15589 35109 01691130141 40

BIC : CMBFRF2BARK.

## STOCKAGE

**Les tableaux et objets d'art** seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

**Les meubles et les pièces volumineuses** seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.

Le retrait s'effectue **sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.**

Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

## EXPEDITION

**Avant la vente**, si vous envisagez de vous faire expédier vos lots, contactez-nous par mail : [m.guillou@rennesencheres.com](mailto:m.guillou@rennesencheres.com) ou par téléphone afin d'obtenir plus de renseignements sur nos modalités et frais d'expédition.

L'expédition des lots est effectuée sous l'entière responsabilité de l'acheteur qui devra formuler une demande écrite ou remplir le formulaire prévu à cet effet, mentionnant expressément la décharge de RENNES ENCHÈRES en cas de dommage de l'objet subi durant le transport.

Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions...

## TRANSPORT

Pour la livraison de vos achats, vous pouvez contacter les Déménagements Pommereul au 02.99.33.74.02 ou par mail afin d'obtenir un devis: [antoine.demenagements.pommereul@orange.fr](mailto:antoine.demenagements.pommereul@orange.fr)



40



62



97 - 199 - 48

## RENNES ENCHÈRES

32, place des Lices - 35000 RENNES

Tél. 02 99 31 58 00

Fax. 02 99 65 52 64

[www.rennesenchères.com](http://www.rennesenchères.com)

[art@rennesenchères.com](mailto:art@rennesenchères.com)