

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 1  | . "Dinard - La cale et Saint Malo - Eau Forte par HERRY". 8 x 12 cm.<br>Encadrement baguette bois verni.   | 30 / 60   |
| 2  | . Ensemble de 3 encadrements comprenant chacun deux dessins au crayon. Ces dessins sont vraisemblablement issus d'un carnet de dessin. Ils représentent des canots échoués ou naviguant. Ils sont tous datés "28" pour 1928 et sont, pour 5 d'entre eux, situés soit à Brest, soit à Camaret. Chaque dessin à vue fait 13,8 x 20 cm. Chaque encadrement fait 36,2 x 27,6 cm.               | 120 / 200 |
| 3  | . LAVOINE Robert L. P. (1916/1999). Etretat, l'arche et l'aiguille de Belval vues du bord de l'eau. Gouache aquarellée. Signature atténuée en bas à droite. Gouache 33,5 x 48 cm. Encadrement, baguette dorée, 49,5 x 62,5 cm.   | 250 / 400 |
| 4  | . CERMIGNANI Vincent (1902/1971). Plobannalec - Lesconil. La cale et le port. Aquarelle. Signée en bas à droite. A vue 46,5 x 61,5 cm.<br>Encadrement, baguette bois cérusé, 64 x 78 cm.   | 200 / 300 |
| 5  | . Ecole française. "Plage Deauville". Gouache aquarellée. Située en bas à gauche, signée en bas au centre gauche. A vue 38,5 x 49 cm.<br>Encadrement, baguette bois verni, 55 x 70 cm.   | 150 / 250 |
| 6  | . BECHON SAUZEAU Pierre Roger (1924/-). "Falaise à Yport". Huile sur toile. Signée et datée "54" en bas à gauche. Contre-signée, située et datée "28 nov 54" au dos. 52 x 71 cm. Cadre 68,5 x 87,5 cm.   | 200 / 300 |
| 7  | . PORQUIER Edouard (1848/?). Scène de l'activité maritime un jour de calme plat. Brick mouillé sur coffre, canots sous voiles aux abords. Aquarelle. Signée en bas à droite. 52 x 76 cm. Encadrement 84 x 109 cm. Vendu en l'état.   | 300 / 400 |
| 8  | . PORQUIER Edouard (1848- ?). Brick en remorque d'une barque à l'entrée d'un port. Aquarelle. Signée en bas à droite. 52 x 74,5 cm.<br>Encadrement 84 x 106 cm. Vendu en l'état.   | 200 / 300 |
| 9  | . GLOUX Hervé. (1930/2011). Goélette terre-neuvier, sous voiles, vue par son travers avant. Gouache. Signée en bas à droite. 43,5 cm x 58,5 cm. Encadrement 65,3 cm x 80 cm. Note : Hervé Gloux était architecte naval, peintre de la mer et fut aussi conservateur du musée de la pêche de Concarneau. Il est l'auteur de nombreux écrits et livres sur les bateaux de pêche en Bretagne. | 150 / 250 |
| 10 | . Fanal de poupe, en cuivre et laiton, poli, verni. Lentille de Fresnel en bel état. Première moitié XXe. Hauteur 39 cm, largeur 24 cm, profondeur 25,5 cm.  | 120 / 200 |
| 11 | . Compas en habitacle en laiton poli et verni à vérine latérale. Lampe à huile présente. Origine anglaise. Fabricant "Sestel" porté sur la rose. Circa 1930/1940. Hauteur 22 cm, diamètre de la base 27 cm. Etat : "NOS" pour New Old Stock.   | 200 / 300 |

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 12** . Taximètre. Fabricant "John Lilley & Gillie Ltd". Début XXe. Bronze, laiton, aluminium pour la rose. Hauteur 45 cm. Note : Instrument très rare dans cet état de conservation. Pour rappel : Un taximètre est un appareil de mesure utilisé en navigation maritime, il fournit une information appelée gisement. Le taximètre est constitué d'une couronne fixe, graduée en degrés de 0° à 360° dans le sens horaire (sens des aiguilles d'une montre) le 0° étant placé dans l'axe du navire sur l'avant. Sur cette couronne est placée une alidade (viseur permettant de viser un amer ou un mobile tout en lisant la graduation). **250 / 400**
- 13** . Barre à roue de grand voilier à huit manetons. Capuchon en laiton sur maneton de barre à zéro. Rayons fins et élégants propres aux voiliers fin XIXe, tout début XXe. Moyeu en fonte, cerclage en bois. Diamètre 1,34 m. Note : Cette barre à roue excessivement rare est typique des goélettes "terre-neuvas". **600 / 800**
- 14** . Bateau-jouet - Voilier de bassin au gréement de cotre. Coque, en bois massif, sculptée évidée. Œuvres vives en rouge, œuvres mortes en noir, pont en bois verni. Claire-voie sur le pont. Espars en bois vernis. Garde-robe complète de sa grand-voile aurique, de son flesh, de ses trois voiles d'avant, trinquette, foc et clin-foc. Plaque en laiton gravé "Brittanica" sur la voute. Longueur coque 1,07 m, longueur HT 1,45 m, hauteur HT 1,72 m. **500 / 800**
- 15** . Maquette navigante au gréement de goélette franche. La coque, bordée sur membrures, est peinte en noir pour les œuvres vives et en blanc pour les œuvres mortes. L'étrave est à guibre. La coque est lestée de plomb. Le pont est en bois verni. L'accastillage est en laiton dont la barre franche. Les Espars sont en pin verni. Les mâts sont en deux parties. Quatre voiles d'avant dont trinquette et foc bômés. Deux fleshs démontables, tout comme clin-foc et grand foc, afin de pouvoir aisément réduire la toile. Circa 1920. Présentée sur un ber contemporain. Longueur HT 2,90 m, hauteur HT 2,35 m, largeur au maître bau : 0,465 m. Note : Cette maquette navigante, comme les dimensions en attestent, est très grande et néanmoins très élégante. **3 000 / 4 500**
- 16** . Rolling Pin. Verre soufflé Blanc. Decoration peinte. "A present from HARTLEPOOL". Les pavillons français et anglais symbolisent "l'Entente Cordiale". Très bel état. Angleterre milieu XIXe. Longueur : 33,5 cm. Note : Les rolling pins ont la forme générale et le nom anglais des rouleaux à pâtisserie mais ce n'en sont pas. Ils étaient faits, de verre ou de pâte de verre soufflé, pour être offerts par les marins, avant qu'ils ne partent en mer, à leur femme, à leur fiancé, à leur mère, à leur sœur, à toutes celles qui étaient aimées. Bristol était réputée pour ses verriers. Ils produisirent assurément tous les Rolling pins d'un bleu profond, couleur qu'ils avaient inventée et que d'autres ne surent reproduire. Cette pratique typiquement anglaise que l'on situe entre les années 1850 et 1900, voulait qu'à la vue d'un rolling pin, celle à qui il avait été offert, ait une affectueuse pensée pour le marin qui était en mer. Les rolling pins étaient peints ou décorés de transferts aux motifs de guirlandes de fleur, de pavillons, de bateaux et de toutes autres scènes évocatrices d'un bonheur regretté par le donateur. Ils portaient toujours un envoi qui était généralement personnalisé : « Forget me not », « For my sister », « Love and be happy », « When you see remember me », « The ocean the sailor's home »... **200 / 300**
- 17** . Rolling pin. Verre soufflé blanc. Décoré, par transferts, de grands voiliers. Décorations très usées. Angleterre fin XIXe. Longueur 42 cm. **80 / 120**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 18** . Rolling pin - Grand modèle bleu de Bristol. Décorations par transfert très usées, partiellement perdues. Angleterre fin XIXe. Longueur 70 cm. **180 / 1 240**
- 19** . LEBEGUE Jules - Globe terrestre miniature. La terre, dont la cartographie est faite de fuseaux, est marquée "J.L. & Cie Paris". Pied et monture, par demi-méridien, en métal. **200 / 300**  
Diamètre du globe 6,5 cm, hauteur HT 15 cm. Circa 1910. Etat d'usage.  
Note : Jules Lebègue prend la succession de son père, Alphonse Nicolas, en 1885 à Bruxelles. Il s'installe en 1905 à Paris, 30 rue de Lille.
- 20** . G. THOMAS - Globe terrestre monture par les pôles. "Globe terrestre - G. Thomas, Editeur - 11 rue de Sommerard" sur un des fuseaux de la cartographie. Pied en bois tourné et noirci. Diamètre du globe 20 cm, hauteur HT 38 cm. Belle cartographie, bel état malgré quelques accidents. **300 / 400**
- 21** . Charles DIEN (1809 /1870). Globe céleste. Monture par cercle méridien en laiton gravé à la pointe. Pied en bois noirci cylindrique. Diamètre 30 cm. Hauteur HT 55 cm. Circa 1840. Globe usagé et accidenté, pied en partie vermoulu. Note : Charles Dien, astronome et cosmographe, publia planétariums, globes terrestres et célestes mais aussi plusieurs atlas astronomiques. Charles Dien, réalisa des globes, essentiellement entre 1840 et 1850. **300 / 500**
- 22** . Planétaire monté sur fût reposant sur un pied tripode. Cercles célestes, méridiens et parallèles, en laiton. Cercle équatorial en laiton estampé du nom des signes du zodiaque. Suivant le système Copernic, le soleil centré est représenté par une bille en laiton, figurent aussi les planètes dont la terre et son astre, la lune. Sur une plaque fixée à la base du fût "Pablo Fratelli Della Chiesa". Bronze et laiton. Diamètre 40 cm, hauteur HT 87 cm. **1 500 / 2 000**
- 23** . Globe terrestre monture par méridien. Pied en bois tourné. Diamètre 30 cm, hauteur HT 49 cm. Etiquette rapportée en vert fluo. Accidents divers et manques. **150 / 200**
- 24** . Emile BERTAUX (1840-1903). Globe terrestre. La fine cartographie est à douze fuseaux. Marqué "Globe terrestre d'après les découvertes les plus récentes. Publié par E. BERTAUX ". Monture par les pôles. Pied en bois tourné et noirci. Fin XIXe. Diamètre 50 cm, hauteur HT 88 cm. Accidents et encrassage important. **400 / 600**
- 25** . Globe terrestre maintenu par méridien en laiton gravé, enchâssé dans une table équatoriale, le tout reposant sur pied tripode en acajou. Signes du zodiaque décorant la table équatoriale. Le globe est marqué "DELAMARCHE - Ingénieur - Rue du Jardinot N° 12 - Paris". Diamètre 30 cm, hauteur 63 cm. Accidents et restauration. Vendu en l'état. **800 / 1 000**
- 26** . Diorama représentant un trois-mâts carré toutes voiles dehors. Canot à voiles latines dans son avant. Mer en bois sculptée. Accidents et restaurations. 46 x 67 x 12 cm. **300 / 500**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 27** . Diorama sous vitrine représentant un trois-mâts carré naviguant toutes voiles dehors. Le voilier, à faux sabords, est aux couleurs de la compagnie Bordes. Il est très finement réalisé et détaillé. Travail de marin, France fin XIXe, début XXe. Dimensions de la vitrine : 49 x 65 x 22,5 cm. Accidents et restaurations. **500 / 700**
- 28** . Diorama représentant un yacht à moteur à l'approche d'un phare réalisé en os. 29 x 58 x 11 cm. **150 / 250**
- 29** . Maquette d'un trois-mâts carré naviguant toutes voiles dehors par vent arrière. Réalisation contemporaine de très grande finesse. Présentée sous vitrine de 28 x 50,5 x 23 cm. **250 / 350**
- 30** . Maquette goélette Terre-neuvas présentée sous voiles. La coque est en bois massif et est peinte en blanc cassé pour les œuvres mortes et en noir pour les œuvres vives. Très belle facture et fidèle reproduction. Travail contemporain. Longueur coque 70 cm, longueur HT 89 cm, hauteur HT 80 cm. **400 / 600**
- 31** . Maquette de trois-mâts de type INDIAMAN présentée à sec de toile dans sa vitrine. Angleterre début XIXe. Dimensions de la vitrine : 47,5 x 61,5 x 25 cm. Note : Très fine et belle maquette d'Indiaman qui est un navire affrété par la Compagnie Anglaise des Indes orientales, d'où la présence de faux sabords pour décourager les pirates qui auraient la mauvaise idée de venir se frotter à un navire qui se voulait être armé lourdement. **400 / 500**
- 32** . Maquette de cuirassé à éperon à double propulsion, moteur à vapeur et voiles. La coque est en acajou massif verni. Les mâts, espars et certaines pièces d'accastillage sont en os. La cheminée est en cuivre. Circa 1880. Longueur HT 30 cm, hauteur 32 cm. Présentée dans une vitrine contemporaine 35,5 x 45 x 24,5 cm. **300 / 500**
- 33** . Théodolite ou lunette topographique. Gravé sur le verre du niveau "Moissette Opt. 16 rue du 4 septembre Paris". Présenté avec son coffret d'origine en acajou. France milieu XIXe. **350 / 450**
- 34** . Théodolite en bronze, laiton et argent à lunette de visée. Platine horizontale comportant 2 loupes de lecture et niveau, gravée " Boissel - 19 quai de l'horloge - Paris". Circa 1900. Coffret contemporain. **200 / 250**
- 35** . JECKER François Antoine (1765 -1834). Longue-vue à 1 tirage. Corps en acajou. Longueur minimale 48,5 cm, longueur maximale 71 cm. Diamètre de l'optique 38 mm. Gravée "Jecker à Paris" sur le tirage. Vendue en l'état. **250 / 450**  
Note : François Antoine JECKER, dès sa sortie de l'école primaire, a travaillé dans un premier temps à la forge de son grand père. A l'âge de 19 ans, en 1764, il part travailler chez un horloger à Besançon. Il rejoint l'Angleterre en 1786 et travaille durant 6 ans avec Jesse RAMSDEN (1735 -1800) l'un des plus fameux ingénieurs et fabricants d'instruments scientifiques de l'époque. Fort de ses expériences et après avoir étudié par lui-même les mathématiques, il rentre en France et s'installe à son propre compte pour fabriquer des instruments de mesures nautiques, astronomiques, optiques. Nombreuses furent les distinctions qui lui furent attribuées pour la grande qualité de ses réalisations.

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 36** . Compas en habitacle de yacht à cuve sèche. Habitacle de verrine en partie arrière. Origine France deuxième moitié XIXe. Hauteur HT 38 cm. Rose sur équipage mobile présentant des marques du temps, manque le bruleur de lampe. Vendu en l'état. Note : Ce compas élégant et de grand luxe est excessivement rare. **200 / 400**
- 37** . Compas renversé dit "mouchard" à cuve cylindrique sèche en laiton. Rose des vents peinte probablement sur mica. Montage « à la cardan ». Verre sur les deux extrémités du cylindre pour parfaire la visibilité de la rose des vents. Origine Angleterre. XVIIIe. Diamètre de la cuve 14,3 cm. Largeur HT 19 cm. Note : Excessivement rare **600 / 900**
- 38** . Baromètre enregistreur ou Barographe à 7 capsules de Vidi. Mécanisme de grande précision. Coffret, structure laiton, cinq faces en verre biseauté. Fabricant : Maison de L'Ingénieur CHEVALLIER – 21, rue Royale – Paris. Circa 1900. Vendu en l'état. **250 / 400**
- 39** . Baromètre de marine à colonne de mercure monté sur cardan. Fabricant : Patrick ADIE (1821 / 1886). Baromètre réglementaire de la Royal Navy. "Brass marine stick barometer". Circa 1940. Hauteur 92 cm. Vendu en l'état. **400 / 600**
- 40** . Octant en ébène à pinnule. Alidade et vernier en laiton. Limbes gravés à la pointe sur ivoire (Zéro à droite de la limbe). Œilleton de pinnule en laiton. Trois filtres et un miroir. Plaquette d'ivoire enchâssée formant tablette pour le report de la mesure. Milieu XIXème. Rayon 33 cm. La branche gauche en ébène du châssis est fendue dans sa partie haute. Vendu en l'état. **300 / 500**
- 41** . Sextant, châssis treillis en laiton. Alidade en laiton. Limbe et vernier divisés sur argent. Poignée en acajou. Complet de sa lunette, de son grand et petit miroir, de ses deux jeux de filtre colorés, de sa loupe de lecture de la mesure de l'angle. Signé et gravé "Sté des Etablissements GAUMONT Paris" sur l'arc de limbe. Coffret en acajou verni vidé de ses accessoires. Vendu en l'état. **200 / 250**
- 42** . Cadran solaire diptyque de poche, de forme rectangulaire et en bois. Dans sa partie intérieure : boussole, style axe en fil, pendule de niveau. Gravé, au couteau, sur le couvercle des initiales, fort probablement, de son premier propriétaire. Allemagne ? Fin XVIIIe, début XIXe. 4,7 x 6,5 x 2 cm. Usures, trous de ver. **150 / 200**
- 43** . Cadran solaire diptyque de poche en bois et os. Fort Probablement Allemagne fin XVIIe, début XVIIIe. 3,4 x 4,3 x 1,3 cm. Manques, accidents. **200 / 250**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 44** . Cadran solaire équinoxial dit "universel" en laiton de forme hexagonale. Une boussole à cuve sèche est encastrée au centre de la platine. Le cadran des heures, en forme de portion d'anneau, est réglable en inclinaison en fonction de la latitude du lieu d'observation. Le degré de latitude est donné par un arc, repliable, gradué en degré. Le gnomon, fine tige de laiton monté sur un axe pivot, est articulé pour pouvoir être positionné à angle droit par rapport au cadran des heures sur lequel il est monté. Deux niveaux à bulle afin de s'assurer de l'horizontalité de la platine obtenue par 3 pieds réglables en hauteur. Sur le bord de la platine, tout comme au revers de la cuve, sont gravées la latitude des villes remarquables. Coffret à la forme, typique du style Napoléon III. Circa 1880. Platine au plus large 15,8 cm HT. Note : cadran solaire de grande précision. **800 / 1 000**
- 45** . Anneau astronomique à deux cercles en laiton et bronze. L'anneau extérieur (cercle méridien) suspendu à un anneau de bélière permet par un mouvement de rotation de régler cet anneau en fonction de la latitude du point d'observation sur un limbe allant de 0° à 90°. L'anneau intérieur, représentant le cercle équatorial, est gravé du cadran des heures en chiffres romains. Perpendiculairement à cet anneau est fixé un axe percé d'une lumière sur lequel peut être réglé en fonction de la date de l'observation (et donc de la déclinaison du soleil) une pinnule mobile. Diamètre 9 cm. XVIIIe - XIXe. Note : Considéré comme étant la véritable montre « primaire » des marins, l'anneau astronomique est aussi appelé anneau équinoxial ou anneau universel. **1 000 / 1 200**
- 46** . Bateau jouet militaire à motorisation vapeur. A l'étrave, Il est marqué « GREIFF » signifiant "griffon" en vieil allemand. Coque, pont et superstructure sont en métal peint. La coque est en rouge pour les œuvres vives, en vert et noir, bordé d'un liston or pour les œuvres mortes. Les couleurs sur les flancs au niveau du bruleur présentent des signes de chauffe. Il est armé, réparties sur ses côtés, de quatre tourelles « Barbette » et d'un canon de chasse en laiton sur son avant. Au sommet de son mât, surmonté d'un nid de pie, flotte la croix de fer. Le feu du bruleur positionné sous la chaudière verticale en laiton permet d'animer un moteur oscillant vertical, l'arbre d'hélice puis l'hélice à quatre pâles. Le safran est peint des initiales « D. R. G. M. ». Fabricant non identifié. Longueur 47,5 cm. Motorisation non testée. Vendu en l'état. **1 000 / 2 000**

Dimensions du bateau : Longueur 1,36 m, hauteur HT 0,56 m.

Dimensions du support : Longueur 1,42 m, largeur 0,24 m.

Etat exceptionnel de conservation du bateau, vendu néanmoins en l'état.

A noter que la batterie est non présente et que le moteur n'a pas été testé.

Estimation : 20.000 / 40.000 euros

Note 1 – Au Nain Bleu – créé à Paris en 1836, fut le plus illustre des magasins de jouets. « Tous les jouets, tous les jeux », tel que porté sur les catalogues du magasin, fut de tout temps sa devise. Au catalogue de 1912 en guise d'introduction on pouvait lire : « Depuis 75 ans et plus, LE NAIN BLEU remplit auprès de la plus élégante clientèle une mission délicate et compliquée, celle de choisir et de grouper tout ce qui s'invente de plus spirituel et de plus ingénieux en fait de jeux et de jouets. Le soin qu'il y apporte et le succès qui l'en récompense lui ont assuré une place à part dans le commerce parisien. C'est au Nain Bleu que vient s'adresser quiconque veut s'offrir des jouets, classiques ou nouveaux, qui soient à la fois gracieux, charmants et de bon ton. Nulle part ailleurs, on ne pourrait trouver un choix aussi abondant, ni une sélection aussi parfaite. »

Souci de diversité, qualité, modernité, émerveillement caractérisent la démarche globale du magasin au-delà des décennies.

Pour parfaire le concept, le magasin principal, tel un écrin, était à la mesure de la magnificence des catalogues et des jouets.

Les jeux et Jouets provenaient des meilleurs fabricants français et étrangers. Des collaborations étroites naquirent entre certains fabricants et Le Nain Bleu et ce afin de parfaire les productions, voir même à participer à leur création.

En matière de bateaux-jouets motorisés, jusqu'au début de la guerre 14/18, les modèles qu'ils soient Radiguet pour la France, Marklin, Bing, Carette, Fleischman pour l'Allemagne, furent proposés à la vente. Au sortir de la guerre de 14/18, la production allemande ayant été stoppée et leur commercialisation rendue impossible, le propriétaire du magasin « Au Nain Bleu » Georges Fauvet, grand amateur de bateaux-jouets, décida de faire fabriquer sa propre gamme de modèles en faisant intervenir les meilleurs ouvriers et artisans français. Afin de promouvoir la sublime gamme de bateaux dont il était le plus fier, Georges Fauvet fit imprimer des catalogues dédiés aux bateaux jouets, participa, en animant de très grands stands, à différentes éditions du salon nautique de Paris. Il alla jusqu'à ouvrir, signe ultime de sa fierté et de sa passion pour les bateaux jouets, un magasin Au Nain Bleu au Touquet, justifiant qu'il était plus cohérent et opportun de vendre des bateaux en bord de mer.

Les modèles fabriqués par le « Nain Bleu » reproduisaient les derniers et les plus fameux bateaux de guerre français et alliés, tels que Nelson - anglais, California – américain, Kinusaga - japonais, ... Jean Bart et bien sûr Lorraine - français.

Peut-être, Georges Fauvet, détenait-il, symboliquement, ainsi sa

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 48** . Ecole anglaise début XXe. Cotre sous grand-voile seule dans une mer hachée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche "Fischer" et datée "1904". Restaurations. 17,5 x 23 cm. Cadre 32 x 37,5 cm. **150 / 250**
- 49** . Ecole Française fin XIXe. Gros coup de chien, trois-mâts en difficulté après avoir perdu une partie de son mât d'artimon. Huile sur toile. Signée "Sylvain" en bas à droite. 34,5 x 64,5 cm. Restaurations. Cadre 47 x 76,5 cm. **500 / 600**
- 50** . Ecole française première moitié XXe. Portrait du trois-mâts barque "Babin Chevaye" toutes voiles dehors. Huile sur toile. 69,5 x 110,5 cm. Signature en bas gauche. Note : Le "Babin Chevaye" fut construit par le Chantier Nantais de Construction et lancé en 1901 pour le compte de l'armement Bureau Frères et Baillergeau de Nantes. Il fut torpillé par un U-boot, au large de Penmarch, en 1918. **400 / 600**
- 51** . Tableau de laine. Portrait du trois-mâts carré "Edith Mary", il quitte terre, il est à hauteur du phare. Travail de marin - Art populaire. Angleterre Fin XIXe. Sailor's woolworks (woolies). 47 x 62 cm. Encadrement bois doré stuqué 60,5 x 76 cm. Parfait état de conservation, il est à noter cependant quelques légères dépigmentations très localisées de la laine. Note : il est à apprécier la composition et la finesse d'exécution de cet ouvrage subtilement coloré. Rare. **600 / 900**
- 52** . Portrait du trois-mâts carré "Baranca", vu par son travers bâbord, naviguant toutes voiles dehors. Il navigue sous pavillon anglais (Red Ensign). Gouache et aquarelle. Certaines lignes du gréement sont rapportées, probablement en crin de cheval, afin de créer un effet de relief. Angleterre. Fin XIXe, début XXe. Encadrement sous verre, baguette et passe-partout dorés. A vue 41 x 65,5 cm. Encadrement 63,5 x 88,5cm. Traces pliures, piqûres et mouillures. **400 / 600**
- 53** . Portrait du trois-mâts CALEDONIA, battant pavillon anglais. Il est vu par son travers bâbord naviguant toutes voiles dehors. Angleterre fin XIXe, début XXe. Huile sur toile. 23,5 x 43,5 cm. Cadre doré, marie-louise en blanc : 40 x 57 cm. **500 / 600**
- 54** . Ecole française fin XIXe/début XXe. Portrait de TARAPACA II, quatre-mâts carré sous voiles de la compagnie Bordes. Le pavillon d'armateur et le pavillon du bateau flottent fièrement au vent. Tarapaca est marqué à la poupe du bateau. Gouache et mine de plomb. Accidents dont mouillures. Dimensions : 50 x 75,5 cm. Encadrement sous verre : 59,5 x 84,5 cm. Note : Tarapaca, quatre-mâts carré en fer, fut lancé le 6 Juillet 1886 aux chantiers William Bruce Thomson près de Glasgow, pour le compte de l'armateur Bordes. Il était le sister-ship de Persévérance. Il mesurait 92,63 m de long pour une largeur au bau de 13,48 m. Il fut coulé par un sous-marin allemand en 1917. **200 / 400**
- 55** . BLANDIN Etienne (1903/1991). Nommé Peintre Officiel de la Marine (P.O.M.) en 1934. Frégate en route par mer démontée. Gouache. Signée, à l'ancre de marine, en bas à gauche. 25 x 33,7 cm. Cadre 31 x 39,5 cm. **600 / 800**
- 56** . PAYEN Etienne (1811/1889). Vaisseau dans la tempête. Dessin à la mine et fusain réhaussé de gouache. Signé en bas à droite. 29,5 x 37 cm. Accidents. Encadrement 54 x 62 cm. **200 / 400**



## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 57** . LAMARTINIÈRE Alexandre (1783/1867). "Pic de Saint Malo". **2 500 / 3 500**  
 Peinture sur verre. Dans le bandeau inférieur "Pic de Saint Malo. Capitaine BOINARD. Armement Mr THOMAS" Signé à gauche et daté "Janvier 1853 à droite. 47 x 59,5 cm. Cadre 57,5 x 70 cm. Note 1 - Alexandre Lamartinière né à Paris, était douanier. De Dunkerque, Il fut "muté" à Ostende, ville française jusqu'en 1814, et qui fut au coeur du mouvement de la peinture sur verre. Il y côtoya les maîtres de l'époque. Revenu à Dunkerque pour y passer sa retraite, il s'adonna à partir de 1939 à l'exécution de portraits de navire sur verre. Il en devint un des maîtres incontestés avec une technique qui lui était propre et caractéristique. Les oeuvres de Lamartinière sont excessivement rares et sont pour la plupart d'entre elles conservées dans les Musées. Note 2 - Ce tableau est le seul tableau, sur les 16 répertoriés d'Alexandre Lamartinière, représentant un bateau de Saint Malo.
- 58** . LA MARTINIÈRE Alexandre (1783/1867). "Alerte de Brest". Peinture sur verre. Dans le bandeau inférieur "Alerte. de Brest. Capitaine Gefflot. doublant Juice". Signé à gauche et daté au centre "Le 1er janvier 1854". 48 x 59,5 cm. Cadre 58 x 69,5 cm. Le verre support de l'oeuvre est cassé et est en morceaux. Note : Nombre des oeuvres de Lamartinière conservées dans les musées sont cassés. Son état n'altère que très modérément son grand intérêt. **600 / 1 000**
- 59** . Gouache napolitaine. Dans la baie de Naples, trois vaisseaux de haut-bord anglais battent le "White Ensign" alors que le Vésuve, en arrière-plan, est en éruption. A vue : 37 x 60 cm. Encadrement : 52 x 71,5 cm. Traces de pliure, vendue en l'état. Note : Sous toutes réserves, cette gouache peut être datée de 1834 (Eruption du Vésuve, type de vaisseau, flotte anglaise en baie de Naples). **300 / 500**
- 60** . Gouache napolitaine - L'éruption du Vésuve en 1822. Titrée dans le bas "Eruzione del 1822. 27 x 40 cm. Cadre en pitchpin verni 49,5 x 62 cm. **400 / 600**
- 61** . Ernest GUERIN (1887/1952). "Maisons Bretonnes". Aquarelle. Signée et intitulée en bas à droite. 26 x 33 cm. Cadre Montparnasse 40 x 47,5 cm. **2 000 / 2 500**
- 62** . Ernest GUERIN (1887/1952). -"Le Grain". Aquarelle. Signée, intitulée et située "Le Grain - Bretagne" en bas à droite. 25,5 x 32 cm. Encadrement 40 x 47,5 cm. Note : Reproduit page 72 dans le livre "Ernest Guérin - Imagier Breton" Edité par Editions du Carabe / Musée des Beaux -Arts de Rennes. Note : Dans ce même livre " L'art de Guérin n'est en rien circonscrit dans les sujets représentés. Ce ne sont ni les farfadets, ni Merlin, ni les Bigoudènes en procession qui font que sa peinture nous parle encore. C'est la façon dont ces éléments sont traités et situés dans un espace irréel, chargé d'un sentiment d'angoisse dont le peintre est-lui même incapable de dire clairement la source. Parce qu'il se meut contre son gré dans le monde des morts et l'appréhension tragique du passage." **2 500 / 3 000**
- 63** . Dans le goût de Charles François DAUBIGNY **400 / 600**  
 Bords de rivières  
 Paire d'huile sur panneaux formant pendant (salissures et quelques craquelures), l'un portant une signature en bas à gauche et l'autre en bas à droite, annoté sur des étiquettes au dos : "Auvet bordelaise" (sic) et "Vichy..."  
 21,5 x 41 cm

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

<b>64</b>	. Ecole du XXe siècle Portrait de famille Grande huile sur toile (restauration et petits trous) 178 x 122 cm	<b>500 / 800</b>
<b>65</b>	. Ecole de la fin du XIXe siècle Portrait de Notable Huile sur toile rentoilée 92 x 73 cm	<b>150 / 200</b>
<b>66</b>	. Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme au camée et au col de dentelle Huile sur toile rentoilée (usures et restaurations), en bas à gauche: à Georges (sic) Sand 1831 64,5 x 52 cm	<b>450 / 600</b>
<b>67</b>	. A.A. TESSIER Bouquet de fleurs à la mouche Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 18.5 cm Expert : Alexis BORDES	<b>300 / 400</b>
<b>68</b>	. Ch. FRANCOIS (école française du XIXe siècle) Vase de fleurs sur un entablement de pierre Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche Ch. François 1853 61 x 50,3 cm Expert : Alexis BORDES	<b>1 200 / 1 500</b>
<b>69</b>	. Ecole hollandaise du XVIIe siècle Marines Deux huiles sur toile marouflées 52 x 79 cm Expert : Alexis BORDES	<b>3 000 / 4 000</b>
<b>70</b>	. Ecole du Nord du XIXe siècle Personnages et bovins devant une montagne Huile sur toile (craquelures, restaurations) 33 x 54 cm Expert : Alexis BORDES	<b>400 / 600</b>
<b>71</b>	. Ecole française du XVIIIe siècle L'Ascension du Christ Huile sur cuivre (petits accidents) 16 x 13.5 cm Expert : Alexis BORDES	<b>250 / 300</b>
<b>72</b>	. Ecole espagnole du XVIIe siècle Saint Paul avec son épée et ses épîtres Huile sur toile (petits manques, craquelures) 44 x 36,5 cm Expert : Alexis BORDES	<b>400 / 600</b>
<b>73</b>	. Ecole française du XIXe siècle L'Enfant Jésus endormi sur une Croix Miniature gouache encadrée, inscription : "Cor meum vigilat" 7.3 x 8.3 cm Expert : Alexis BORDES	<b>200 / 300</b>

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 74** . Ecole française du XIXe siècle **60 / 80**  
Saint-Jean Baptiste et l'agneau  
Gouache sur papier (usures et manques)  
9 x 12.5 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 75** . Ecole du XIXe siècle **150 / 200**  
D'après Alfred de DREUX  
Amazones  
Paire de lithographies en couleurs  
Beau cadres en loupe d'érable et filets et moulures d'amarante  
73 x 58 cm
- 78** . Ecole italienne du XVIIe siècle **200 / 300**  
Scène d'histoire ancienne  
Sanguine  
7 x 13,5 cm  
Petites taches en haut à droite  
On joint trois contre épreuve de sanguine
- 79** . Ecole française du XVIIe siècle **600 / 800**  
Portrait d'homme accoudé sur une colonne tenant un bâton  
Lavis gris sur traits de crayon noir 16 x 15 cm  
Numéroté en haut à droite « N°806 » à la plume et encre brune  
Pliures et taches
- 80** . Ecole flamande du XVIIe siècle **800 / 1 000**  
Etude de sculpture d'après l'Antique  
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir  
35,6 x 19,4 cm  
Dessin doublé, petites taches
- 81** . Joseph PARROCEL (Brignoles 1646 - Paris 1704) **500 / 600**  
La Pentecôte  
Plume et encre brune, lavis gris et brun  
9,5 x 12,3 cm  
Collé aux quatre coins  
On joint sur le même montage un autre dessin de l'école française du XIXème siècle
- 82** . Ecole suisse du XVIIe siècle **400 / 600**  
La décapitation d'une sainte  
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir  
32 x 20,5 cm cintré dans le haut  
Accidents et manques sur les bords, petites taches
- 83** . Ecole française du XVIIIe siècle **400 / 500**  
Etude d'homme allongé, des petites études en haut à droite  
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu  
24 x 38 cm  
Petites pliures et petites taches
- 84** . Ecole flamande vers 1700 **600 / 800**  
La distribution du pain  
Lavis gris sur esquisse de sanguine  
30 x 21 cm  
Petit trou dans le haut, petits manques sur les bords, petites taches  
On joint un autre dessin de la même main

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 85** . Ecole française vers 1700 **400 / 600**  
Portrait d'homme  
Pierre noire et estompe sur papier chamois  
20 x 15 cm cintré dans le haut  
Trace de mouillure sur le bord gauche, pliure centrale
- 86** . Antoine GAILLARD (actif au XIX<sup>ème</sup> siècle) **200 / 300**  
Deux indiens dans l'Arizona  
Plume et encre noire, lavis gris et gouache  
19 x 15,3 cm  
Signé en bas à droite  
Gouache partiellement oxydée, petites taches
- 87** . Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle **200 / 300**  
Cavalier et militaire sur un champ de bataille  
Plume et encre brune, lavis brun  
13 x 15,3 cm  
Légèrement insolé, quelques rousseurs  
On joint trois autres dessins de l'école française du XIX<sup>ème</sup> siècle
- 88** . Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle **150 / 200**  
Portrait d'homme de profil gauche  
Contre épreuve de sanguine  
12 x 12,5 cm  
Légèrement insolé  
On joint dix autres contre épreuve de sanguine
- 89** . Ecole italienne du XVII<sup>e</sup> siècle **300 / 400**  
Feuille d'étude avec portraits, reprises d'oreilles et d'œil  
Sanguine et estompe  
20,5 x 15,5 cm  
Annoté à la plume et encre brune en bas à droite « Antonio Fontuzi »  
Petit trou en haut à droite  
On joint 13 autres dessins portant la même annotation
- 90** . Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle **300 / 400**  
Tête de chérubin  
Sanguine  
16,5 x 13 cm  
Numéroté en bas à droite « n°1088 » à la plume et encre brune  
Légèrement insolé, petites pliures  
On joint trois autres études e chérubins toutes numérotées et de même facture
- 91** . Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle **200 / 300**  
Personnage allongé de dos  
Crayon noir  
11,5 x 18 cm  
Annoté en bas à droite sur le montage « Leclerc »  
Pliures et petites taches  
On joint onze autres dessins divers

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 92** . Ecole italienne du XVIIIe siècle **200 / 300**  
Ermite en prière dans un paysage  
Plume et encre brune, lavis gris sur esquisse de sanguine  
24,5 x 23 cm  
Coupé aux quatre coins  
Taches dans le haut  
On joint neuf autres dessins divers
- 93** . Ecole italienne du XVIIIe siècle **200 / 300**  
Scène mythologique avec Mercure  
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu  
26,5 x 22 cm  
Annoté en bas à gauche « Luis Couvando ?? »  
Quatre coins coupés, pliures et petites taches  
On joint neuf autres dessins divers
- 94** . Ecole française du XVIIIe siècle **200 / 300**  
Personnages à l'entrée d'une grotte dans un sous-bois  
Lavis gris sur traits de crayon noir  
14,5 x 16,5 cm  
On joint neuf autres dessins divers
- 95** . Ecole néoclassique **200 / 300**  
Orientaux autour d'une fontaine  
Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige  
25 x 18 cm  
Monogrammé et daté en bas à gauche peu lisiblement/annotations au verso  
On joint neuf autres dessins divers
- 96** . Ecole française du XIXe siècle **150 / 200**  
Bergères et troupeau  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
24 x 37 cm  
Signé et daté en bas à droite « R.Barabantoy ? 1862 »  
Pliures et petites taches  
On joint huit autres dessins divers
- 97** . Ecole française du XVIIIe siècle **300 / 400**  
Mercure  
Plume et encre noire, aquarelle  
22,5 x 14,5 cm  
Petites taches  
On joint quatorze autres dessins divers
- 98** . Ecole française du XVIIIe siècle **300 / 400**  
Vue de la place du Campidoglio à Rome  
Crayon noir  
11 ,5 x 19 cm  
Annoté « Nicolle » sur le montage  
Légèrement insolé  
On joint onze autres dessins divers

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 99** . Ecole italienne du XVIIIe siècle **300 / 400**  
L'éducation de Bacchus  
Plume et encre brune, lavis de sépia sur traits de crayon noir  
19 x 25 cm  
Petits trous et petites pliures  
On joint onze autres dessins divers
- 101** . PAIRE DE CUILLERS A SOUPE et TROIS FOURCHETTES DE **200 / 300**  
TABLE en argent. PARIS, 1784 (cuillers), 1787 (fourchette).  
RENNES, François ROYSARD, 1770-1772 (lettre-date q) (une  
fourchette armoriée). TOURS, orfèvre F.G., 1751 (lettre-date D).  
Modèle uniplat, trace d'un ancien blason sur la spatule d'une fourchette.  
Quelques chocs aux cuillerons. Usure du fourchon (fourchette de  
Rennes). Pds total 376 g. Expert : Sophie Vergne
- 102** . CUILLER A SOUPE ET FOURCHETTE DE TABLE en argent. **60 / 100**  
PARIS, divers orfèvres, 1775 (lettre-date M) (fourchette) et 1786  
(fourchette). Modèle à filets. Armoiries d'alliance gravées sur la  
spatule de la cuiller. Pds total 167 g. Expert : Sophie Vergne
- 103** . SERIE DE SIX PETITES CUILLERS en argent. PROVINCE, orfèvre **150 / 250**  
G/BROU/SSE (poinçon de maître orfèvre), fin 18e siècle (millésime 51  
peut-être pour Laval (Mayenne) sur 2 cuillers). Modèle uniplat, le  
manche gravé des initiales BL (pour 4) et LA (pour 2). Pds 105 g.  
Expert : Sophie Vergne
- 104** . CINQ CUILLERS A SOUPE ET TROIS FOURCHETTES DE TABLE **400 / 600**  
en argent. PARIS et PROVINCE, divers orfèvres, fin 18e et 19e siècles.  
Modèle uniplat. Le manche gravé de diverses initiales et numéros.  
L'ensemble comprend : un couvert aux initiales BP gravées sur le  
manche : Paris, 1819-1838. un couvert et deux cuillers, le manche  
gravé des initiales ME et JP : Paris, orfèvre B.N.S., 1789 et 1798-1809.  
une cuiller, le manche gravé des initiales HTG : Paris, fin --18e et  
1819-1838. une fourchette, numérotée 48, gravée d'armoiries d'alliance  
timbrées d'une couronne de marquis : Poitiers ou La Rochelle, orfèvre  
D.L.S., 18e siècle. Pds 697 g. Expert : Sophie vergne
- 105** . ENSEMBLE DE COUVERTS en argent doré et émaillé. RUSSIE **250 / 350**  
(Moscou), divers poinçons, fin 19e siècle (84 zolotniks). Décor de  
rinçaux fleuris en émail polychrome. Comprend deux pelles de tailles  
différentes, une louche, une fourchette, une paire de grandes cuillers.  
Pds 250 g. Expert : Sophie Vergne
- 106** . POT A SUCRE en argent. PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle **200 / 300**  
quadripode, panse et couvercle à côtes torsées. Frise ondulée à l'encolure.  
Deux anses latérales courbes à attaches feuillagées. Graine en forme de  
fleurs. Intérieur doré. Haut. 14,5 cm ; Pds 455 g. Expert : Sophie  
Vergne
- 107** . SERIE DE DIX-SEPT CUILLERS A SOUPE en argent. PARIS, Robert **600 / 800**  
LINZELER, 1897-1926 (pour 7), et L. & Cie (pour 10), ap. 1838  
(Minerve). Modèle à queue-de-rat, tige et spatule découpées,  
monogramme en applique sur la spatule. Marqués LINZELER sur le  
côté du manche. Pds 1497 g. Expert : Sophie Vergne

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 108** . SERVICE A GLACE en argent, dans un coffret. PARIS, ap. 1838 (Minerve). Il se compose d'une pelle de service à glace et de douze cuillers à glace. Modèle à décor de rinceaux, coquille rocaille, cuilleron en argent doré. Le coffret est marqué F. D. sur le couvercle en lettres dorées et porte l'inscription « Benvenisti / 6 Passage Saulnier / Paris » à l'intérieur. Pds 447 g. Expert : Sophie Vergne **200 / 300**
- 109** . CASSEROLE DE TABLE en argent, manche en bois. PARIS, HENIN & Cie, ap. 1896 (Minerve). Modèle Art Déco, elle est gravée "Chantal" sur le corps. Manche en bois de section carrée. Haut. 5,4 cm ; Long. 18,5 cm ; Pds brut 165 g. Expert : Sophie Vergne **80 / 120**
- 110** . SEPT CUILLERS A SOUPE ET SIX FOURCHETTES DE TABLE en argent. PARIS, divers orfèvres, 1819-1838 (pour 3 cuillers et 4 fourchettes), ap. 1838 (Minerve) (pour 4 cuillers et 2 fourchettes). Modèle à filets, la spatule gravée des initiales V et D. Pds 1117 g. Expert : Sophie Vergne **450 / 600**
- 111** . SERIE DE DOUZE FOURCHETTES A GATEAU en argent et argent doré. PARIS, Henry LAPEYRE, 1895-1923 (Minerve) (fourchettes). Modèle baguette à moulure torsadée et décor fleuroné, fourchon doré. On joint une LOUCHE A CREME en argent et argent doré. PARIS, ap. 1838 (Minerve). Pds total 321 g. Expert : Sophie Vergne **120 / 180**
- 112** . CAFETIERE en argent. PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à fond plat, panse et couvercle à côtes torsées. Frise ondulée à l'encolure. Anse courbe à décor de feuillage stylisé et bagues en os. Graine en forme de fleurs. Haut. 25 cm ; Pds 649 g. Expert : Sophie Vergne **300 / 400**
- 113** . POT A SUCRE en argent. PARIS, SOCIETE PARISIENNE D'ORFÈVRES, 1911-1914 (Minerve). Modèle à piedouche circulaire, deux anses latérales à attaches feuillagées. Le corps et le couvercle à ressaut et renflement sont ornés d'un bandeau à décor de tiges de laurier sur fond guilloché. Le couvercle est surmonté d'une prise en forme de fruit éclaté sur une terrasse feuillagée. Intérieur doré. Haut. 15,5 cm ; Pds 402 g. Expert : Sophie Vergne **180 / 250**
- 114** . POT A LAIT en argent. PARIS, Gustave MARTIN, ap. 1913 (Minerve). Ceinturé d'une frise de feuilles d'eau à l'encolure et au bord du bec, il pose sur trois pieds-griffes à attaches en forme de larges palmettes assorties de rosettes. L'anse est en bois. Haut. 17,2 cm ; Pds 271 g. Expert : Sophie Vergne **140 / 180**
- 115** . CAFETIERE en argent. PARIS, Charles-Marie-GUIDEE (attr. à), 1819-1838. Modèle posant sur trois pieds-griffes unis à attaches de larges palmettes et tête de licorne assortie d'ailes stylisées et de rosettes. Le corps est ceinturé d'une frise de feuilles d'eau. Le bec se termine en tête de cheval. Le couvercle est surmonté d'une prise en forme de fruit de caféier (?) stylisée. L'anse courbe est en ébène avec deux disques ciselés de rosettes stylisées à l'attache. Haut. 28,5 cm ; Pds 751 g. Expert : Sophie Vergne **300 / 500**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 116** . CHOCOLATIERE en argent. PARIS, Louis COIGNET, 1893-1928 **450 / 600**  
(Minerve). De section cylindrique, elle pose sur une base carrée unie. Décor de godrons ciselés dans la moitié inférieure du corps, motif repris pour la terrasse du couvercle d'où émerge une prise amovible en forme de gland à culot godronné. Anse en bois d'ébène tourné dans un manchon à disque terminé en bouton. Base et bord du corps ornés d'une frise de godrons. Haut. 27,5 cm ; Pds 959 g. Expert : Sophie Vergne
- 117** . SAUCIERE en argent. PARIS, Pierre-François QUEILLE, 1834-1846 **250 / 300**  
(Minerve). Saucière et son dormant à contours bordés de filets, deux larges anses formées de deux tiges feuillagées. Le marli du plateau est gravé du monogramme CM. Long. 24,5 cm. Pds 672 g. Expert : Sophie Vergne
- 118** . PLAT CIRCULAIRE en argent. PARIS, BOULENGER, ap. 1879 (tête de Mercure). Modèle à contours de rocailles et décor de fleurs. Poinçon pour les ouvrages destinés à l'exportation (tête de Mercure titre 950). Diam. 29,8 cm ; Pds 912 g. Expert : Sophie Vergne **350 / 500**
- 119** . PLAT OVALE en argent. PARIS, CHAMPENOIS, ap. 1879 (tête de Mercure). Modèle à contours de rocailles et décor de fleurs. Poinçon pour les ouvrages destinés à l'exportation (tête de Mercure titre 950). Long. 41 cm ; Larg. 26 cm ; Pds 1091 g. Expert : Sophie Vergne **350 / 500**
- 120** . GRAND PLAT OVALE en argent. PARIS, BOULENGER, ap. 1879 **500 / 800**  
(tête de Mercure). Modèle à contours de rocailles et décor de fleurs. Poinçon pour les ouvrages destinés à l'exportation (tête de Mercure titre 950) et poinçon de l'orfèvre Boulenger. Long. 50,7 cm ; Larg. 31,4 cm ; Pds : 1678 g. Expert : Sophie Vergne
- 121** . DOUZE CUILLETS A SOUPE et NEUF FOURCHETTES DE TABLE **600 / 800**  
en argent. PARIS, divers orfèvres, ap. 1838 (Minerve). Modèle à filets, spatules gravées d'initiales diverses. Pds 1798 g. Expert : Sophie Vergne
- 122** . POT A SUCRE en argent. PARIS, Armand GROSS, ap. 1893 **140 / 180**  
(Minerve). Décor de frises feuillagées verticales, anses formant volutes. L'intérieur est doré. Haut. 13,5 cm ; Pds 340 g. Expert : Sophie Vergne
- 123** . SERIE DE QUATRE TASSES ET SOUS-TASSES en argent. PARIS, **180 / 220**  
HENIN & VIVIER, 1891-1896 (Minerve). Tasses et sous-tasses sont ornées d'un décor de rinceaux et feuillages sur un bandeau guilloché. L'anse de la tasse est feuillagée et l'intérieur est doré. Pds total 482 g. Expert : Sophie Vergne
- 124** . SERIE DE SIX COUVERTS DE TABLE et SIX CUILLETS A **500 / 700**  
ENTREMETS en argent. PARIS, Emile PUIFORCAT, ap. 1857  
(Minerve). Modèle à filets, la spatule et l'attache du manche fleuronées en bordure. Monogramme AM gravé sur la spatule. On y joint un couvert de table avec des variantes et une pelle à fraises en argent et argent doré : Paris, ap. 1838 (Minerve). Pds total 1491 g. Expert : Sophie Vergne
- 125** . COUVERT DE SERVICE A SALADE en argent. PARIS, Emile **60 / 100**  
PUIFORCAT, ap. 1857 (Minerve). Modèle à filets enrubannés, gravé du monogramme MBL sur la spatule. Cuillerons en argent doré. Pds 196 g. Expert : Sophie Vergne



## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 126** . SERIE DE DOUZE CUILLERS A MOKA en argent. PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à filets et coquille (dans une boîte marquée " Elisabeth "). Pds 196 g. Expert : Sophie Vergne **80 / 120**
- 127** . CAFETIERE EGOÏSTE en argent. PARIS, orfèvre B.L., ap. 1838 (Minerve). Modèle uni pansu, prise à bouton terminé en pointe. Bagues en os au niveau de l'anse. Haut. 14,5 cm ; Pds 182 g. Expert : Sophie Vergne **80 / 150**
- 128** . LOUCHE en argent. PARIS, Jean-Baptiste ANDRIEU, 1820-1838. Modèle à filets, spatule unie. Gravée sur le manche : BORDIER BD Long. 36,4 cm ; Pds 372 g. Expert : Sophie Vergne **120 / 180**
- 129** . POT A LAIT en argent. PARIS, Louis BACHELET, 1844-1877 (Minerve). Pansu à larges godrons, il pose sur une base quadripode à volutes et feuillages. Bordé d'une frise godronnée à l'encolure, il est muni d'une anse courbe en ébène. Marqué BACHELET / A PARIS (sous le fond). Pds brut 253 g. Expert : Sophie Vergne **100 / 180**
- 130** . QUATRE CUILLERS A SOUPE ET QUATRE FOURCHETTES DE TABLE en argent. PROVINCE, 18e siècle (maître abonné F.T. pour 2 cuillers et une fourchette) (pour 2 cuillers et 2 fourchettes gravées FR). PARIS OU DPTS, orfèvre P.D., 1798-1809 (pour 2 couverts gravés PR). Modèle uniplat, le manche gravé des initiales FR ou PR. Pds 575 g. Expert : Sophie Vergne **250 / 350**
- 131** . SERIE DE SIX COUVERTS A ENTREMETS en argent. PARIS, HENIN & Cie, ap. 1896 (Minerve). Modèle à filets et spatule à contours, fleurons, la spatule gravée du monogramme LR. Pds 592 g. Expert : Sophie Vergne **250 / 300**
- 132** . CAFETIERE ET POT A LAIT en argent. PARIS, Elie VABRE, ap. 1913 (Minerve). Modèle tripode à pieds griffes, attaches feuillagées. Le corps est ceinturé de frises de feuilles d'eau. Le couvercle sur monté d'une prise en forme de fruit stylisé sur une terrasse feuillagée. L'anse est en ébène. Le bec est formé d'une tête d'aigle au naturel. Le corps est gravé du monogramme BL. Haut (verseuse) 26,5 cm ; Pds brut total 1414 g. Expert : Sophie Vergne **600 / 800**
- 133** . PLAT en argent. PARIS, Emile PUIFORCAT, ap. 1857 (Minerve). Modèle circulaire à contours moulurés de filets à rubans croisés. Le marli est gravé d'armoiries timbrées d'une couronne comtale soutenue par deux sauvages avec la devise « Jamais Arrière ». Diam. 28 cm ; Pds 612 g. Expert : Sophie Vergne **250 / 300**
- 134** . ENSEMBLE DE CINQ COUVERTS DE TABLE en argent. PARIS, Théophile-Désiré PINCHON (attr. à), 1838-1846 (Minerve) (pour 4 couverts et une fourchette), Léonard CHATENET, 1811-1819 (2e poinçon : pour une cuiller). Modèle à filets, la spatule gravée d'un écu monogrammé EB. Pds 842 g. Expert : Sophie Vergne **350 / 450**
- 135** . SIX CUILLERS A SOUPE ET DOUZE FOURCHETTES DE TABLE en argent. PARIS, divers orfèvres, 19e siècle. Modèle à filets, spatules gravées d'initiales diverses. Pds total 1554 g. Expert : Sophie Vergne **500 / 800**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 136** . PLATEAU en argent. PARIS, Emile PUIFORCAT, ap. 1857 (Minerve). Plateau rectangulaire à anses, les angles arrondis à redents. Bordé sur les côtés de frises de fleurons, les angles arrondis moulurés de filets à rubans croisés. Les anses latérales sont feuillagées à nœuds de rubans. Petits chocs. Long. 48 cm ; Larg. 48 cm ; Pds 998 g. Expert : Sophie Vergne **400 / 500**
- 137** . TROIS COUVERTS DE TABLE, TROIS PETITES CUILLERS et UNE LOUCHE en argent. PARIS, Alphonse DEBAIN, 1883-1911 (Minerve). Modèle uni, l'extrémité de la spatule feuillagée à fleuron et entrelacs. Un couvert présente un décor fleuroné à l'attache supérieure. Pds 809 g. Expert : Sophie Vergne **300 / 400**
- 138** . SERIE DE DOUZE CUILLERS A DESSERT en argent. PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à filets, la spatule et l'attache du manche fleuronées en bordure. Pds 384 g. Expert : Sophie Vergne **150 / 250**
- 139** . CALICE ET PATENE en argent et métal argent. LYON, ap. 1838 (Minerve) (calice). La coupe et la patène sont en argent à bordure dorée. Le pied du calice est en métal argenté. Décor gravé. Dans un coffret en bois. Haut. (calice) 24,2 cm ; Diam (patène) 14 cm ; Pds brut total 632 g. Expert : Sophie Vergne **200 / 300**
- 140** . CALICE en argent. PARIS, F.-J. BERTRAND-PARAUD, 1819-1838. Pied circulaire à ressaut, décor repoussé ciselé de fleurons dans des médaillons sur la descente, frise d'oves petites et grandes à entrelacs, cartouches en accolade orné de pampres de vigne, de gerbes de blé et joncs alternant avec des fleurons et la croix, sur le dessus du pied. Tige à nœud ovoïde ciselé de ces mêmes motifs entre deux bagues perlées et une torsadée, renflements à décor d'oves de part et d'autre. Coupe unie dont la bordure supérieure est dorée. Haut. 27,2 cm ; Diam. (pied) 14,4 cm ; Diam. (coupe) 8,5 cm ; Pds 372 g. Expert : Sophie Vergne **400 / 600**
- 141** . SERIE DE DOUZE COUVERTS DE TABLE en argent. PARIS, BOULENGER, ap. 1838 (Minerve). Modèle baguette à décor de rinceaux et mascarons. Pds 1888 g. Expert : Sophie Vergne **700 / 1 000**
- 142** . SAUCIERE ET SON DORMANT en argent (d'un ensemble de quatre pièces de service). PARIS, CHAMPENOIS, ap. 1879 (tête de Mercure). Modèle à contours de rocailles et décor de fleurs, anses feuillagées. Le poinçon de l'orfèvre Boulenger a été repéré sur le grand plat ovale seulement. Poinçon pour les ouvrages destinés à l'exportation (tête de Mercure titre 950). Haut. 11,5 cm ; Long. (plateau) 25,7 cm ; Larg. (plateau) 15,7 cm ; Pds 810 g. Expert : Sophie Vergne **400 / 600**
- 143** . Coupe couverte en métal argenté à décor gravé de rinceaux, le corps orné de deux anses, le couvercle bombé à frise, le pied à bulbe sur base moulurée à rang de perles – XIXe siècle (une anse à recoller, chocs) Haut. 38 cm **150 / 200**
- 144** . Œufrier en tôle laquée à l'imitation du bois et redorée, anses en col de cygne, prise en grenade, pieds à griffes – Début du XIXe siècle (manque l'intérieur) Haut. 18 cm – Larg. 28 cm **150 / 200**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 145** . Cave à liqueur en marqueterie de laiton gravé et filets. La cave complète composée de quatre carafes et seize verres en cristal gravé de branches feuillagées - Epoque Napoléon III (manque un filet)  
Haut. 27.5 cm - Larg. 32 cm - Prof. 25 cm **300 / 400**
- 146** . Jardinière en cristal à monture de bronze doré à motifs de guirlandes fleuries feuillagées – Début du XXe siècle (petit éclat en bordure)  
Haut. 11 cm – Larg. 36 cm – Prof. 19 cm **60 / 90**
- 147** . Boite à thé en placage de palissandre et filets de laiton, caisse à doucine et dessus à pans et rang de perles – Angleterre, seconde moitié du XIXe siècle (manques)  
Haut. 19.5 cm – Larg. 36 cm – Prof. 18.5 cm **150 / 250**
- 148** . Boite à jeux en marqueterie d'ivoirine, laiton et nacre gravés, dans un entourage de loupe de thuya, filets de bois de rose et de laiton gravé. L'intérieur à compartiments – Epoque Napoléon III (manque une moulure de laiton et vernis du dessus à reprendre)  
Haut. 7 cm – Larg. 31.5 cm – Prof. 24 cm **70 / 100**
- 149** . Boite à couture à filets de nacre et laiton, thuya sur fond de bois de rose. Ouverte, elle découvre un intérieur complet en métal doré et cristal. Avec sa clé - Epoque Napoléon III  
Haut. 12 cm - Larg. 28.5 cm - Prof. 20.5 cm **200 / 300**
- 150** . Coffre écritoire en ébène, bois noirci, filets de laiton, l'intérieur en palissandre. Il ouvre sur un plateau au dessus de deux petits tiroirs, encadrements de moulures frettées. Signé sur la platine de serrure : "Th. Annee rue Chapon 18 Paris" - Epoque Napoléon III (légers soulèvements)  
Haut. 26 cm - Larg. 60.5 cm - Prof. 39 cm **200 / 300**
- 151** . Baromètre selon Torricelli à encadrement hexagonal en bois et stuc doré, surmonté d'un fronton en forme de lyre – Première moitié du XIXe siècle (restaurations et accidents, reprises à la dorure, manque le mécanisme et le thermomètre) Haut. 95.5 cm – Larg. 52 cm **200 / 300**
- 152** . Eventail à 18 brins ajourés gravés rehaussés à l'or. La feuille en soie présente un décor dans des médaillons d'une scène de courtoisie et de deux paysages – Fin du XVIIIe siècle  
Haut. 24 cm - Larg. 46 cm (ouvert)  
Présenté dans un cadre à châssis sous verre **180 / 250**
- 153** . Pendule borne en bronze ciselé et doré surmontée d'une vasque. Base à décor d'une frise de feuillage – Epoque Restauration  
Haut. 39 cm **250 / 300**
- 154** . Pendule en bronze doré et patiné. Le mouvement, au cadran marqué "Faizan à Paris", est surmonté d'un vase rythonné à la corbeille de fruits et accoté de la déesse de la Moisson en pied. Sur la base, frise figurant le char de la Moisson et moulures de palmettes - Epoque Restauration (usure à la patine et à la dorure, manque le balancier)  
Haut. 64 cm **300 / 500**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 155** . Cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Le mouvement dans une caisse violonnée à décor de chutes de branches de gui, noeuds de ruban et feuillage. A l'amortissement, une urne couverte - Epoque Napoléon III  
Haut. 65 cm - Larg. 30 cm **800 / 1 200**
- 156** . Cartel en bronze ciselé, le mouvement dans un riche entourage ajouré de fleurs, feuillage, guirlandes. Base à pieds volutés - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 40.5 cm **450 / 600**
- 157** . Cartel en écaille rouge. Cadran marqué "Charuyer à Rennes" à 25 plaques émaillées. Mouvement inclus dans une caisse largement violonnée. Pieds volutés, feuillagés - Fin du XIXe siècle  
Haut. 53 cm **600 / 800**
- 158** . Cartel et son cul-de-lampe en bois noirci, filets de laiton et ornementation de bronzes. Le cadran à 12 plaques émaillées surmonte un petit cartouche inscrit : « Alpe Giroux ». La platine arrière du mouvement marquée « Lerolle Paris » - Epoque Napoléon III (manque la partie supérieure et des filets de laiton)  
Haut. 38 cm – Larg. 27.5 cm – Prof. 12.5 cm  
Cul de lampe : Haut. 20.5 cm **400 / 500**
- 159** . Pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement, au cadran annulaire signé « Armingaud Jeune à Paris », est surmonté d'une urne et soutenu par deux colonnes à cannelures et pot fleuri. Base en marbre rouge griotte. Pieds patin. Balancier aux libellules – Fin de l'époque Louis XVI (légers fêles au cadran)  
Haut. 44.5 cm **300 / 500**
- 160** . Lampe à pétrole, la réserve en verre opalin bleu pâle à décor en relief de volatiles, épis de blé, roseaux. Monture de métal de couleur argent, verrerie à collerette – Fin du XIXe siècle  
Haut. 57 cm **50 / 80**
- 161** . Paire de bougeoirs en métal argenté à fût annelé, base moulurée à riche décor de frises feuillagées, godrons et rang de perles - XIXe siècle  
Haut. 28.5 cm **200 / 250**
- 162** . Paire de grands pique-cierges en bronze ciselé, doré et laqué. La coupe ajourée, le piétement tripode feuillagé à griffes. Ornementation de cabochons. Dans le goût de la Renaissance - Seconde moitié du XIXe siècle  
Haut. 62 cm **250 / 400**
- 163** . Paire de girandoles à deux bras de lumière à partie centrale en cage en bronze, ornementation de cristal : plaquettes facettées, biseautées, marguerites, boules – Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 39.5 cm **120 / 150**
- 164** . Lustre corbeille en laiton orné de rangs de perles de taille croissante, pendeloques, marguerites, gouttes et couronne – XXe siècle  
Haut. 85 cm **150 / 200**
- 165** . Lustre à six bras de lumière à monture de métal laqué vert foncé et ornementation de fleurs en porcelaine polychrome – XXe siècle  
Haut. 70 cm **150 / 200**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 166** . Lustre en bronze et cristal à six bras de lumière arqués, la partie centrale à chutes de rangs perlés, certaines pampille ambrées ou améthyste – Fin du XXe-début du XXe siècle  
Haut. 51 cm – Diam. 45 cm **200 / 300**
- 167** . Lustre à quatre bras de lumière en bronze orné de poires, pampilles, gouttes de couleur ambrée et améthyste – XXe siècle  
Haut. 84 cm **250 / 300**
- 168** . Suspension en métal patiné et doré. La vasque, à décor de feuillage, palmettes et femmes vêtues à l'antique, supporte trois bras de lumière arqués. Flammèche centrale en verre dépoli. L'ensemble soutenu par des chaînettes. Style Empire – Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 86 cm **150 / 250**
- 169** . Lustre à huit bras de lumière en bronze doré agrémenté de pampilles, gouttes et boules facettées – XXe siècle (bras à ressouder)  
Haut. 101 cm **200 / 250**
- 170** . Lustre corbeille à quatre couronnes en bronze orné de rangs de perles de taille croissante et mirzas – XXe siècle  
Haut. 90 cm – Diam. 39 cm **200 / 300**
- 171** . Important lustre à douze lumières en métal laqué vert figurant des branches feuillagées agrémenté de fleurs de porcelaine polychrome – XXe siècle  
Haut. 120 cm **300 / 500**
- 172** . Petit miroir rectangulaire à encadrement mouluré et rang de perles, fronton ajouré à motifs de panier fleuri et feuillage – Epoque Louis XVI (tain usé)  
Haut. 85 cm – Larg. 47 cm **200 / 300**
- 173** . Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de perles et feuilles d'eau, fronton ajouré orné d'un aigle, de flèches et d'une couronne de laurier – Epoque Louis XVI  
Haut. 96 cm – Prof. 58 cm **250 / 350**
- 174** . Miroir ovale à glace biseautée et entourage mouluré à décor de feuillage, rangs de perles. Fronton ajouré à motifs de coquilles et chutes de fleurs et feuillage – Fin du XIXe-début du XXe siècle (petits accidents)  
Haut. 115 cm – Larg. 82 cm **200 / 300**
- 175** . Miroir à encadrement en bois et stuc doré mouluré à rang de perles et jonc rubané, traverse supérieure à décrochement centré d'un nœud de ruban et branches fleuries feuillagées - Seconde moitié du XIXe siècle (usures à la dorure)  
Haut. 146.5 cm – Larg. 96 cm **200 / 300**
- 176** . Miroir rectangulaire à encadrement en bois et stuc doré orné d'un jonc rubané et d'un rang de perles. La traverse supérieure à chutes de guirlandes de fleurs, fronton à coquille ajourée ornée d'un arc, d'un carquois et de feuillage – Fin du XIXe siècle (petits manques)  
Haut. 149 cm – Larg. 110 cm **250 / 350**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 177** . Miroir à glace biseautée, encadrement en bois et stuc doré, la traverse supérieure mouvementée à coquille ajourée et feuillage – Seconde moitié du XIXe siècle (petits manques de dorure)  
Haut. 148 cm – Larg. 92 cm **200 / 300**
- 178** . Grand miroir rectangulaire à encadrement à moulures et rang de perles, la traverse supérieure ornée d'une large coquille feuillagée – Seconde moitié du XIXe siècle (reprise à la dorure et élément à recoller)  
Haut. 177 cm – Larg. 92 cm **350 / 500**
- 179** . Large fauteuil en acajou mouluré et sculpté. Le dossier à traverse supérieure mouvementée, feuillagée et à coquille. Accotoirs volutés. Pieds antérieurs galbés terminés en volute – Epoque Napoléon III  
Haut. 122 cm **60 / 100**
- 180** . Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, traverse supérieure de dossier en anse de panier, nez d'accotoirs volutés, supports d'accotoirs arqués, pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés – Epoque Louis XVI (deux départs d'accotoirs accidentés)  
Haut. 96 cm **500 / 600**
- 181** . Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et sculpté à dossier cabriolet, ceinture chantournée, pieds galbés. Deux estampillés LEFEVRE et JME - Epoque Louis XV (restaurations)  
Haut. 88 cm  
Louis Michel LEFEVRE, Maître en 1749 **1 000 / 1 400**
- 182** . Quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, dossier cabriolet, traverses d'assise chantournées, pieds cambrés. L'un estampillé Nicolas-Toussaint Porrot, un autre J. Delaporte et JME – Epoque Louis XV **900 / 1 200**
- 183** . Canapé en corbeille en bois laqué, accotoirs terminés en volute, supports d'accotoirs à cannelures rudentées. Repose sur huit pieds fuselés à cannelures – Epoque Louis XVI (usures au laque)  
Haut. 90 cm – Larg. 190 cm – Prof. 80 cm **300 / 500**
- 184** . Banquette/lit de repos en merisier teinté, montants arrière en pilastre surmontée d'une urne, accotoirs en fût de canon. Montants antérieurs en gaine feuillagée – Epoque Empire  
Haut. 107 cm – Long. 180 cm – Prof. 65 cm **150 / 200**
- 185** . Lit pliant en acajou massif avec système de transformation en table basse, pieds fuselés annelés sur roulette – Angleterre, XIXe siècle  
Fermé : Haut. 45 cm – Larg. 92 cm – Prof. 69 cm **200 / 300**
- 186** . Banc coffre en châtaignier à cotés à rouleau, dessus en deux parties, le côté gauche à porte, façade à trois panneaux polylobés – Bretagne, XIXe siècle  
Haut. 96 cm – Larg. 177 cm – Prof. 59 cm **150 / 200**
- 187** . Coffre en camphrier aux angles renforcés de laiton, poignées latérales – Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 42 cm – Larg. 94 cm – Prof. 44.5 cm **200 / 250**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 188** . Horloge de parquet "à tête de poupée" en chêne mouluré et sculpté. Le caisson ouvrant à une porte surmontée d'un panier fleuri. Le large cadran entouré de chutes de fleurs et feuillage. A l'amortissement, une vasque à guirlandes de fleurs - XIXe siècle  
Haut. 232 cm - Larg. 47 cm - Prof. 15 cm **200 / 300**
- 189** . Armoire en merisier mouluré et sculpté. Les panneaux de porte, comme toute la façade, à motifs de coquilles, feuillage, fleurs, glands et branches feuillagées. Corniche cintrée, montants arrondis, pieds galbés, traverse basse chantournée - Pays de Rennes, XIXe siècle (sculpture postérieure)  
Haut. 240 cm - Larg. 140 cm - Prof. 61 cm **250 / 450**
- 190** . Commode en bois relaqué crème rechampi bleu à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, côtés mouvementés, montants antérieurs à réserve, traverses basses chantournées - Sud de la France, époque Louis XV  
Haut. 81 cm - Larg. 130 cm - Prof. 62 cm **500 / 800**
- 191** . Commode en placage de bois de rose, filets de buis et encadrements de palissandre. Elle ouvre à quatre tiroirs bombés sur trois rangs. Montants arrondis, poignées tombantes et entrées de serrure en bronze. Dessus de marbre Rance des Flandres - Epoque Louis XV (manques en placage, bas de pied arrière droit à restaurer)  
Haut. 82 cm - Larg. 128 cm - Prof. 61 cm **1 000 / 1 500**
- 192** . Commode Mazarine en noyer ouvrant à trois tiroirs à façade "en vagues". Montants en console à décrochement, pieds tournés. L'ensemble de la commode est orné de filets et fleurons en incrustations, les moulures sont rehaussées de noir - XVIIIe siècle (pied avant gauche à recoller, plateau à redresser et à refixer, ouverture du plateau postérieure)  
Haut. 80 cm - Larg. 118 cm - Prof. 57 cm **1 500 / 1 800**
- 193** . Commode en noyer légèrement galbée en façade ouvrant à quatre tiroirs moulurés en creux sur trois rangs. Traverse basse chantournée, montant antérieurs arrondis à cannelures. Style Régence - XVIIIe siècle  
Haut. 82 cm - Larg. 127 cm - Prof. 65 cm **800 / 1 200**
- 194** . Commode en noyer. Galbée en façade, elle ouvre à trois tiroirs moulurés. Montants antérieurs à réserve. Style Régence – XVIIIe siècle (restaurations)  
Haut. 77 cm – Larg. 127 cm – Prof. 60 cm **450 / 700**
- 195** . Commode en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs, les trois derniers encadrés de colonnes annelées. Dessus de marbre gris sainte-Anne – Epoque Empire (petits manques de placage)  
Haut. 91 cm – Larg. 130 cm – Prof. 59.5 cm **200 / 300**
- 196** . Commode en noyer et placage de noyer. Elle ouvre à trois tiroirs encadrés de pilastres. Dessus de marbre bleu turquin, anneaux de tirage à mufle de lion – Epoque Empire  
Haut. 91 cm – Larg. 137 cm – Prof. 64.5 cm **200 / 300**

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 197** . Chiffonnier en acajou et placage d'acajou moiré ouvrant à six tiroirs encadrés de pilastres sommés de bronze. Pieds antérieurs griffes. Dessus de marbre noir granité – Epoque Empire (petits sauts de placage, fentes sur les côtés)  
Haut. 141 cm – Larg. 78.5 cm – Prof. 46 cm **400 / 600**
- 198** . Secrétaire en noyer, placage de noyer, filets de citronnier et amarante. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes. Montants à cannelures et gouttes d'eau. Pieds gaine – Travail provincial d'époque Louis XVI (manques de placage, manque la clé de l'abattant)  
Haut. 145 cm – Larg. 96.5 cm – Prof. 43 cm **350 / 500**
- 199** . Bureau en placage de palissandre des Indes. Ouvre à deux portes encadrant un tiroir. Montants en colonne engagée à sabot. Poignées du tiroir déplacées. Années 1940/1950  
Haut. 77 cm - Larg. 177,5 cm - Prof. 102 cm **350 / 500**
- 200** . Petite armoire vitrine en noyer, la porte à quatre carreaux à encadrements moulurés au dessus d'un tiroir. Montants arrondis à cannelures et terminés par des pieds fuselés, traverses sculptées de moulures et en creux. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle  
Haut. 98.5 cm - Larg. 68 cm - Prof. 35 cm **150 / 200**
- 201** . Scriban en chêne, l'abattant dévoile quatre tiroirs à façade mouvementée, des niches et un secret. En caisson, ouvre à quatre tiroirs à réserves moulurées, traverse chantournée, pieds biche, anneaux de tirage sur piastra – Fin du XVIIIe siècle  
Haut. 97 cm – Larg. 107 cm – Prof. 50 cm **300 / 500**
- 202** . Meuble écritoire dit « Davenport » en acajou. L'abattant découvre des petits tiroirs et des rangements est supporté par deux pieds cambrés feuillagés. Il ouvre à quatre tiroirs en caissons sur le côté droit – Angleterre, fin du XIXe siècle  
Haut. 92 cm – Larg. 51.5 cm – Prof. 57 cm **180 / 250**
- 203** . Console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Montants antérieurs galbés terminés par des griffes, montants postérieurs en pilastre. L'ensemble réuni par un plateau d'entretoise à façade incurvée. Plateau de marbre noir coquillé – Epoque Restauration (petits manques de moulures) Haut. 88 cm – Larg. 97.5 cm – Prof. 43.5 cm **200 / 250**
- 204** . Table bouillotte en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Elle ouvre en ceinture à deux tiroirs et deux tablettes écritoire, pieds fuselés cannelés terminés par des sabots à roulette. Dessus de marbre blanc moucheté gris (tâches) ceint d'une galerie de laiton ajouré (petits accidents) – Fin de l'époque Louis XVI  
Haut. 70 cm – Diam. 64.5 cm **250 / 400**
- 205** . Guéridon en acajou et placage d'acajou, le fût à trois pans incurvés terminés par des griffes volutées. Dessus de marbre gris sainte-Anne – Epoque Restauration  
Haut. 72 cm – Diam. 81 cm **200 / 250**



## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 206** . Guéridon en acajou, placage d'acajou et sycamore. Le plateau octogonal à motif central tournoyant, perles, losanges et étoiles. Fût à pans, piétement tripode arqué - Epoque Restauration (vernis du plateau à reprendre)  
Haut. 71 cm - Diam. 73 cm **150 / 200**
- 207** . Vitrine plate de présentation en acajou et filets, moulures et ornementation de laiton. Ouvre par le dessus, vitré comme les côtés. Pieds gainé réunis par un plateau d'entretoise. Style Louis XVI - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 74 cm - Larg. 65 cm - Prof. 42 cm **100 / 150**
- 208** . Vitrine plate de présentation en bois laqué mouluré et sculpté de joncs rubanés, piastres et perles. Elle ouvre par le dessus, vitré comme les côtés. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI - Début du XXe siècle  
Haut. 80 cm - Larg. 73.5 cm - Prof. 42 cm **100 / 150**
- 209** . Colonne en marbre vert veiné blanc à plateau circulaire, fut cylindrique bague et base moulurée – XXe siècle Haut. 60 cm – Diam. 28 cm **150 / 200**
- 210** . Paravent à trois feuilles à partie supérieure à vitre biseautée. Partie inférieure à tapisserie sur soie d'Extrême-Orient de fleurs (état moyen) - Seconde moitié du XIXe siècle  
Haut. 131 cm - Larg. 50 cm (chaque feuille) **200 / 300**
- 211** . JAPON **300 / 400**  
Utagawa Hiroshige (1797-1858)  
- Oban yoko-e, de la série Tokaido Gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, tirage tardif.  
Dim.21.5x33.5 cm  
- Oban Tate-e, partie droite du triptyque Buyo Kanazawa Hassho Yakei, Huit vues de nuit de Kanazawa dans la province de Musashi. Editeur Okazawa Taheiji, tirage tardif. Dim. 37x25 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 212** . JAPON **400 / 500**  
Statuette en bois sculpté à traces de laque or, rouge et bleu, de Kannon assis sur un socle formant double lotus, devant la mandorle à décor en relief de nuages - Epoque EDO, 1603-1868 (gerces, accidents, manques et restaurations)  
Haut. 18 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 213** . THAILANDE, Ayutthaya **600 / 800**  
Statuette en bronze laqué or de bouddha debout la main droite en abhaya mudra, le bras gauche le long du corps, les yeux entrouverts, la tête ornée de l'ushnisha - XIXe siècle (restaurations)  
Haut. totale 70 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 214** . CHINE **200 / 300**  
Tête de dame de cour en terre cuite à traces d'engobe et polychromie - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)  
Haut. 10.5 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 215** . CHINE, Shiwan **80 / 100**  
Statuette en grès émaillé polychrome en bleu, vert, brun et jaune de gardien debout - XIXe siècle (accidents et manques à la main droite et au cordon du chapeau)  
Haut. 30,7 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 216** . CHINE **800 / 1 000**  
Statuette en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychrome figurant Toba avançant sur sa mule - Vers 1900 (usure)  
Haut. 57 cm - Long. 50 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 217** . CHINE **800 / 1 000**  
Important vase hu de style archaïque en bronze à patine brune à décor autour du col et du pied de phénix stylisés, de masque de taotie en ceinture, de feuilles de bananiers sur la panse, deux anses formant têtes de dragons de chaque côté du col - XIXe siècle (restaurations)  
Haut. 48 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 218** . EXTRÊME-ORIENT **100 / 150**  
Brûle-parfum en bronze patiné à décor en relief d'oiseaux branchés dans deux réserves. Pied hexagonal à décor de chiens de Fo, anses en forme de tête d'éléphant, prise du couvercle figurant un chien de Fo - Début du XXe siècle (enfouissement et petit manque)  
Haut. 42 cm
- 219** . CHINE **600 / 800**  
Aiguière en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte à décor sur chaque face dans un médaillon formant pêche de longévité de l'immortel taoïste Cao Guojiu sur une carpe parmi les flots, sur l'autre face de l'immortel taoïste Lü Dongbin sur un tronc de saule parmi les flots de la mer de l'est, de qilong stylisés sur les côtés, d'une frise de feuilles de bananier le long du col - XVIIe siècle (restaurations importantes, accidents et manques, petits sauts d'email)  
Haut. 25,5 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 220** . CHINE **500 / 800**  
Couple en grès de Shiwan, l'homme se lissant une natte, la femme esquissant un pas de danse – XIXe siècle (accident au pied et à la main de la femme)  
Haut. 55 cm
- 221** . CHINE **100 / 150**  
Vase balustre à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome à décor de phénix parmi les tiges fleuries sur fond jaune, le col et l'épaulement agrémentés de qilong moulés en relief - XIXe siècle  
Haut. 25 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 222** . CHINE, Compagnie des Indes **80 / 150**  
Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de rocher percé et barrière, l'aile ornée de bouquets fleuris – XVIIIe siècle (deux avec fêle)  
Diam. 23 cm

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 223** . CHINE, Compagnie des Indes **40 / 60**  
Paire de petites coupes creuses à décor polychrome de fleurs et d'un rocher percé – XVIIIe siècle (une avec un fêle et un impact de choc sur le fond)  
Diam. 16.7 cm
- 224** . CHINE, Canton **140 / 200**  
Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et doré dans des réserves de scènes animées avec enfants, prises en forme de dragon – Fin du XIXe siècle (usure à la dorure)  
Haut. 36.5 cm
- 225** . JAPON **80 / 150**  
Paire de vases à col tulipé en porcelaine à décor Imari de fleurs, volatiles et frises – Fin du XIXe siècle Haut. 27 cm – Diam. 15.5 cm
- 226** . CHINE, Canton **40 / 60**  
Important vase en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour avec nombreux personnages dans deux réserves sur un fond de jeté de fleurs- XIXe siècle (fêles et agrafes)  
Haut. 61 cm
- 227** . JAPON **60 / 90**  
Plat creux en porcelaine à décor polychrome et doré, au centre d'un vase fleuri, sur l'aile de bouquets de fleurs dans des réserves – XIXe siècle  
Diam. 32.5 cm
- 228** . SAMSON, dans le goût de la Compagnie des Indes **120 / 150**  
Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré à motif central de blason, l'aile ornée de réserves fleuries sur fond de losanges – Seconde moitié du XIXe siècle  
Diam. 24 cm
- 229** . Dans le goût de la Compagnie des Indes **100 / 150**  
Plat rond en porcelaine à décor polychrome au centre d'un large blason. Sur l'aile, d'une guirlande de fleurs, feuillage et bouquets – Fin du XIXe siècle  
Diam. 31 cm
- 230** . Fontaine couverte et son bassin en faïence fine à décor polychrome de rinceaux, frises feuillagées. La façade ornée de scènes de la mythologie de la Mer, côtés à mufles de lion (petits fêles au dos) **80 / 100**  
Haut. totale : 77 cm
- 231** . EST de la FRANCE **60 / 80**  
Paire de vases gourde en faïence à décor polychrome de jetés de fleurs sur fond blanc – XXe siècle  
Haut. 30 cm
- 232** . Vierge d'accouchée en faïence - Fin du XIXe siècle **100 / 180**  
Haut. 28 cm
- 233** . RENNES **350 / 500**  
Vierge à l'Enfant en faïence polychrome marquée "Ste Marie" - Début du XIXe siècle  
Haut. 47 cm

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 234** . Georges RENAUD (1901-1994) **800 / 1 200**  
Douleur  
Terre-cuite patinée. Titrée et signée sur la terrasse  
Haut. 34 cm
- 235** . Joseph LE GULUCHE (1849-1915) **150 / 200**  
Jeune femme à la mandoline  
Biscuit signé sur l'arrière avec marque de Sèvres – Fin du XIXe-début  
du XXe siècle  
Haut. 56 cm
- 236** . D'après André-Jean LEBRUN **300 / 450**  
Buste de jeune garçon  
Terre cuite patinée sur piédouche mouluré – XIXe siècle (bout du nez et  
joue gauche légèrement dépatinés)  
Haut. 47 cm
- 237** . D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE **300 / 500**  
Buste de jeune fille  
Plâtre patiné. Signé sur l'arrière  
Sur un piédouche en bois noirci mouluré  
Haut. 38 cm
- 238** . Giuseppe GAMBOGI (1862-1938) **250 / 350**  
Pénélope  
Albâtre (manques, restaurations)  
Haut. 59 cm
- 239** . JMB **150 / 200**  
Jeune fille en buste au bonnet plumé sur un socle à pans en doucine  
Albâtre sculpté (restaurations et manques)  
Haut. 50 cm
- 240** . Ange en bois sculpté vêtu d'une large tunique et tenant du bras gauche  
une torche – XVIIIe siècle (restaurations et manques) **150 / 250**  
Haut. 58 cm
- 241** . Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) **100 / 180**  
Buste de femme souriante à la coiffe et au ruban  
Bronze à deux patines. Signé sur l'arrière. Cachet "Société des bronzes  
de Paris" et numéroté  
Haut. 34 cm
- 242** . Luca MADRASSI (1848-1919) **800 / 1 200**  
Le vainqueur  
Bronze patiné (usure à la patine). Cachet de fondeur à l'arrière de la  
terrasse "Société des Bronzes de Paris"  
Socle mouluré en marbre noir  
Haut. 88 cm
- 243** . Denis FOYATIER (1793-1863) **200 / 300**  
Spartacus  
Bronze patiné. Signé sur une borne et daté 1832  
Haut. 39 cm

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

- 244** . Emile LAPORTE (1858-1907) **300 / 500**  
Jeune homme au fleuret  
Bronze patiné, signé sur la terrasse. Cachet SIOT-DECAUVILLE  
Fondeur à Paris  
Haut. 51 cm
- 245** . Pierre-Etienne CAMPAGNE (1851-1914) **200 / 300**  
Petit Bacchus en buste  
Bronze patiné. Signé à l'épaule  
Haut. 36 cm  
Avec un socle en marbre mouluré
- 246** . Mousquetaires en pied **350 / 400**  
Deux sujets formant pendant en bronze ciselé et patiné  
Sur socle rectangulaire de marbre  
Haut. 26 cm env.
- 247** . Ecole du XXe siècle **150 / 200**  
Groupe figurant une scène de courtoisie : chasseur et demoiselle  
Bronze patiné  
Haut. 17 cm - Larg. 17.5 cm  
Sur un socle en acajou mouluré
- 248** . Léon PILET (1840-1916) **250 / 300**  
Athéna Minerve assise  
Bronze patiné sur base en marbre vert. Signé  
Haut. 23 cm - Larg. 21 cm - Prof. 8.5 cm
- 249** . D'après T. CARTIER **400 / 600**  
Lion sur terrasse rocheuse  
Bronze à patine brune, sur la terrasse: "T. CARTIER"  
Haut. 45,5 cm
- 250** . D'après E. GUY **200 / 300**  
Cerf  
Bronze doré sur une terrasse patinée vert  
Socle en marbre rouge brèche  
Haut. 42.5 cm - Larg. 40 cm - Prof. 15 cm
- 251** . Jules MOIGNIEZ (1835-1894) **500 / 700**  
Chien tenant un faisan dans sa gueule  
Bronze patiné sur socle mouluré  
Haut. 29 cm - Larg. 38 cm - Prof. 14 cm
- 252** . Jules MOIGNIEZ (1835-1894) **500 / 800**  
Chien de chasse  
Bronze patiné signé sur la terrasse  
Haut. 23 cm - Larg. 27cm - Prof. 11.5 cm
- 253** . DAVID, XXe siècle **120 / 150**  
Lévrier assis  
Bronze à patine verte (usures). Signé sur la terrasse  
Haut. 18 cm - Larg. 20 cm

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

<b>254</b>	. Ecole française du début du XXe siècle Chien sauveteur au dessus d'un enfant à terre Bronze patiné (usures) Haut. 14.5 cm - Larg. 17 cm	<b>50 / 80</b>
<b>255</b>	. DAUM Vase en verre givré à décor émaillé doré et noir d'un oiseau perché sur une branche fleurie feuillagée. Signé sur la bordure du talon - Premier tiers du XXe siècle Haut. 31.5 cm	<b>250 / 300</b>
<b>256</b>	. SAINT-LOUIS France Vase en cristal taillé de motifs géométriques, sur une base rectangulaire – XXe siècle (les angles de la base avec petits éclats) Haut. 30 cm – Diam. 14 cm	<b>50 / 80</b>
<b>257</b>	. BACCARAT Partie de service à apéritif en cristal comprenant huit verres et une carafe. Toutes les pièces signées au talon (une ébréchure à un verre)	<b>150 / 200</b>
<b>258</b>	. Henri QUENVIT, Paris Vase pansu en verre tacheté jaune et décor émaillé de médaillons fleuris, feuillage et nœuds de ruban. Signé Haut. 19.8 cm	<b>150 / 200</b>
<b>259</b>	. Henri QUENVIT, Paris Vase à long col en porcelaine à décor végétal dans une frise de médaillons sur fond rouge brique (léger fêlé intérieur au col). Signé Haut. 18.2 cm	<b>70 / 100</b>
<b>260</b>	. Coupe sur piédouche et base rectangulaire en cristal taillé à décor sur le corps de losanges – XXe siècle (deux angles de la base avec éclat) Haut. 22 cm – Diam. 26 cm	<b>60 / 90</b>
<b>261</b>	. Tapis noué main à décor floral. Usures. 126x180cm	<b>200 / 250</b>
<b>262</b>	. Kilim ancien. Usures. 297x163cm	<b>200 / 250</b>
<b>263</b>	. Tapis turc en laine à décor géométrique 188 x 23 cm	<b>80 / 100</b>
<b>264</b>	. Tapis noué main. Légèrement insolé. 125x77cm	<b>60 / 80</b>
<b>265</b>	. Tapis noué main 136x80cm	<b>60 / 80</b>
<b>266</b>	. Tapis noué main. 302x80cm	<b>70 / 90</b>
<b>267</b>	. Tapis kilim. Usures 410x99 cm	<b>50 / 100</b>

## MARINE, TABLEAUX, OBJETS D'ART, MOBILIER

<b>268</b>	.	Tapis noué main 186x123cm	<b>60 / 80</b>
<b>269</b>	.	Tapis noué main. Usures et insolé. 129x89cm	<b>30 / 50</b>