



LES VENTES | RÉGIONS



Louis Valtat (1869-1952)
Composition aux trois bouquets
huile sur toile, 81 x 65 cm
Estimation . 60 000/90 000 €

PROFUSION DE FLEURS ET DE COULEURS PAR VALTAT

Une toile qui a séduit les plus grands ! Ambroise Vollard était aux premières loges pour apprécier cette nature morte signée Louis Valtat. Le célèbre marchand de tableaux est ami de Paul Cézanne, ou d'impressionnistes comme Edgar Degas ou Auguste Renoir. C'est sur les conseils de ce dernier qu'il signe un contrat, en 1900, avec Valtat, alors âgé de 31 ans. Il achètera alors la production de l'artiste des douze années à venir, tentant de vendre ses œuvres et de faire monter sa côte, en vain. Il en fera acheter certaines à des collectionneurs, petits ou grands, comme le Russe Ivan Morossov, mais un bon nombre sera encore en sa possession à sa mort, survenue à l'âge de 73 ans, en 1939. Dans son testament, il légua sa fortune et ses

biens à ses frères et sœurs, sa nièce, son cousin et sa domestique ainsi qu'à ses amis les Galéa. La collection, -- car finalement Ambroise Vollard était autant collectionneur que marchand --, était largement assez vaste pour tout ce monde. Ainsi, les Galéa possédaient encore en 1949 pas moins de 2 559 œuvres, de Cézanne à Valtat, dont cette *Composition aux trois bouquets* bientôt mise en vente. Ce thème est l'un des plus importants de l'œuvre de l'artiste. Il faut dire que son style s'y prêtait à merveille. Notamment durant sa période fauve, qui commença quasi-

ment en 1896 avec des paysages aux violents coups de pinceau répondant aux couleurs soutenues et a une composition audacieuse. Après avoir voyagé durant de nombreuses années, il se fixe avec sa famille à Choiseil, en 1924, dans la vallée de Chevreuse, où il pourra profiter de sa passion pour les fleurs. Il multiplie alors les natures mortes avec une touche de plus en plus fine mais toujours des couleurs vives et une composition originale et très étudiée. Et une profusion de fleurs déposées dans des vases que l'artiste a lui-même confectionnés dans l'atelier du céramiste André Metthey, en 1907. Aucun détail n'est laissé au hasard ! ■

LUNDI 10 OCTOBRE, RENNES
RENNES ENCHÈRES OVV MM MAKET