



RENNES  
ENCHÈRES

# CHATEAUBRIAND ET LE ROMANTISME

LUNDI 26  
MARS 2018/15H



# PRÉFACE

Une bibliothèque, ce ne sont pas des livres rangés les uns à la suite des autres. Ce sont des âmes en dialogue ou en débat, mais toujours avec échange.

Avant les mots, il y a la forme, la mise en page, les illustrations, le plaisir de tourner la page et de la faire avancer sur le chemin que l'auteur nous souhaite voir emprunter.

Le hasard n'existe pas dans le choix d'un livre. Avant qu'on ne le prenne en main, il nous attendait, confiant de gagner l'amitié de son futur lecteur et de vivre en compagnie d'autres amis.

Près d'un demi-siècle a vu cette bibliothèque prendre visage. Rien ne s'est fait au hasard. Deux phares ont balisé le grand large, deux hommes nés aux rivages malouins, François-René de Chateaubriand et Félicité de Lamennais. Ils ont été rejoints par un voisin normand, Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly. Il a longuement soupesé la place qu'ils ont prise en leur siècle et les a placés parmi ceux qu'il appelle « les prophètes du passé », leur disant sa secrète admiration. Si les livres d'une bibliothèque viennent de plus loin que nous, leur désir est de nous inviter à scruter les difficiles linéaments de l'avenir. En passant de main en main, ils ne font qu'élargir la ronde de la seule aventure qui vaille, celle de l'esprit.

La joie que ces livres m'ont donnée ne m'est pas enlevée, elle est partagée et, selon le mot de Paul Verlaine, il n'y a pas de plus grande joie que de rendre le monde un peu moins triste. N'est-ce pas ce que chacun sur cette terre puisse faire de plus beau ?



LUNDI  
MARS 26  
2018/15H

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Samedi 24 mars 10h/13h - 15h/18h

Lundi 26 février 9h/11h

Carole JEZEQUEL Commissaire priseur

**CHATEAUBRIAND ET LE ROMANTISME  
BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR**

Atala

Congrès de Vérone

Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes,  
considérées dans leurs rapports avec la Révolution Française.

Génie du Christianisme

Les Martyrs

Mémoires d'outre-tombe

Œuvres complètes

Autres

Nombreux lots hors catalogue

**CONSULTANT :**

.....

Sylvain LANGLOIS

Tél. 06 10 22 90 45

langloissylvain@sfr.fr

*Enchérissez en live*



Toutes les photos sur : [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)

## CHATEAUBRIAND

### Atala

#### 1 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Atala, René par Fr.Aug. de CHATEAUBRIAND.

Paris, chez les libraires associés, MDCCCV 1705 sic (circa 1805). 1 volume broché petit in-12 sous couverture d'attente bleue, reste de pièce de titre de papier au dos. Frottements et décolorations par endroits sur les plats et au dos. 164 pp. dont faux-titre et titre, 1 bois gravé représentant Chactas et Atala en frontispice. Contrefaçon modeste et mal exécutée; vraisemblablement une édition populaire de colportage; mauvaise date, mauvaise impression. La préface, qu'on laisse entendre de l'auteur lui-même, annonce qu'il s'agit d'une 12<sup>ème</sup> édition et précise, c'est indispensable, que le texte a été revu avec le plus grand soin. Exemplaire intéressant pour bibliophile d'autant plus que l'on a pris soin de protéger ce volume avec une chemise en demi-veau bleu marine avec auteur et titre doré, ainsi que de son étui doublé, bordé de veau bleu. Bel ensemble.

100/150 €

#### 2 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Atala, ou les amours de deux sauvages dans le désert.

Paris, chez Migneret et Dupont, an IX (1801). Edition originale. 1 volume in-18, reliure d'époque en plein veau raciné, triple filet en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons empire, pièce de titre en veau vieux rose, tranches rouges. Petite restauration habile en coins. Etui moderne en veau brun. Papier quelque peu bruni. XXIV pp. dont faux-titre – titre et préface- 210 pp. Manque le feuillet blanc liminaire compris dans la pagination des XXIV pp. Très rare et authentique édition originale.

De nombreuses contrefaçons ont été publiées la même année mais pas avec le même nombre de page (155 pp. puis 207 pp.) ainsi qu'une variante de texte cité dans Vicaire (2/279). Bon exemplaire dans une reliure d'époque.

800/1.200 €

#### 3 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Atala o Gli amori di due selvaggi nel deserto

Paris, chez Huguin et Delalain, An IX (1801). 1 volume in-16, reliure d'époque en plein veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaune pâle mouchetées. Reliure restaurée le long du mors du premier plat, et en coins. Rousseurs. Titre, 1 f.n.c. VIII pp, 202pp. Rare édition italienne publiée la même année que l'édition originale française.

100/150 €



#### 4 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Atala, René.

Paris, chez Le Normant, 1805. 1 volume in-12, reliure très légèrement postérieure en demi-basane marron, plats de papier marbré, dos lisse, pièce de titre en basane noire. Mors du premier plat fendu dans sa partie haute sur 3 cm, dos frotté. Exemplaire propre avec quelques piqures sur les planches.

6 figures hors-texte, 4 pour Atala et 2 pour René, dessinées par Garnier, gravées à l'eau-forte par Saint-Aubin et Choffard. Faux-titre et titre, 46 pp., 331 pp. Première édition collective des deux récits et éditions définitives, entièrement revue par Chateaubriand. Atala avait paru en 1801 avant la publication en 1802 du Génie du Christianisme. René, quant à lui, avait paru pour la première fois dans l'édition originale du Génie du Christianisme. Les 46 pages de la préface dans laquelle Chateaubriand explique son travail et le contexte dans lequel on doit lire ces deux récits romanesques, ainsi que sa réaction aux critiques de ces deux textes, sont en édition originale. Première édition illustrée de ces deux contes charmants qui marquent l'entrée dans l'ère romantique et rendirent leur auteur célèbre. Cohen, 229.

80/120 €

**5 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Atala, René, et les aventures du dernier abencérage**  
Paris, chez Ledentu, 1834. 1 volume in-16, reliure romantique d'époque en plein veau glacé, plaque à froid dite « la cathédrale » sur les plats, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'un décor romantique avec auteur et titre doré, toutes tranches dorées. Rousseurs. 1f.b. faux titre- titre. XXVIII et 272pp. Agréable exemplaire dans sa jolie reliure.  
**40/60 €**

**6 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Doré Gustave - Atala**  
Paris, librairie Hachette, 1863. Dessins de Gustave Doré. 1 volume in-folio, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge, premier plat avec auteur, titre et illustrateur dorés. Bon exemplaire avec une petite restauration en bas du dos. Rousseurs. Premier tirage des 30 illustrations de Gustave Doré gravées sur bois.  
**100/150 €**

**7 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Atala ou les amours de deux sauvages, suivi de René.**  
Paris, à la librairie des bibliophiles, 1877. 1 volume in-12, reliure Bradel postérieure en plein vélin ivoire, triple filet rouge en encadrement, dos lisse avec auteur, titre et date calligraphiés à l'encre rouge. Exemplaire non ébarbé, la couverture imprimée en vert et or a été conservée. Une petite tache noire sur la tranche supérieure ainsi qu'une petite tache jaune dans le haut du premier plat sont les seuls défauts à signaler.

Compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Bouteillé, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent.

Georges Vicaire (2/494) mentionne qu'il a été tiré 568 exemplaires : 500 sur papier vélin (20 fr); 50 sur Chine (50 fr) 15 sur Whatman (40 fr) , 2 sur parchemin (200 fr) et 1 sur peau de vélin (400 fr).

L'exemplaire présenté est l'exemplaire unique imprimé sur peau de vélin. Il a, en outre, été enrichi de 5 dessins originaux aquarellés et signés ayant servis à la préparation de 5 des bandeaux illustrant le début des chapitres. 1 état avant la lettre de ces mêmes bandeaux gravés à l'eau-forte a été joint. Exemplaire unique.

**1.000/1.500 €**

**8 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Atala, René le dernier Abencérage.**  
A Paris, chez Quanti, 1882. 1 volume in-8° reliure en plein maroquin prune janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos insolé tirant sur le marron. Huitième volume de « la petite collection de luxe ». Eaux-fortes de Los Rios, 14 vignettes de Régamey. Portrait de Chateaubriand en 2 états dont 1 avant la lettre, 1 fac-similé dépliant. Tirage à 100 sur papier Japon, celui-ci porte le n° 45.  
**50/80 €**

**9 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Ferrand Francis - Atala.**  
Paris, à l'Enseigne du Pot cassé, 1927. 1 volume in-12 broché, couverture illustrée. Exemplaire n° XLVII imprimé sur papier Japon avec un envoi de l'illustrateur: « A Monsieur Brémond, président des artistes de Provence, directeur de l'école des Beaux-Arts, hommage respectueux Francis Ferrand ». Bon exemplaire.  
**30/40 €**

7



- 10 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - LALAU Maurice – Atala**  
Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles. 1932. 1 volume in-4° en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui en carton. Ouvrage tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci porte le n°100. Exemple d'une grande fraîcheur illustré des très jolis bois gravés en couleurs par Maurice Lalau.  
**80/120 €**
- 11 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Edouard PANNETIER - Atala**  
Marseille, Editions le Corsaire, 1946. 1 volume grand in-4° en feuilles sous chemise, couverture illustrée et rempliée. Illustrations Edouard Pannetier. Ouvrage tiré à 250 exemplaires. Celui-ci porte le n°1 sur Japon signé par l'artiste et comprenant 2 suites, 1 bon à tirer signé par l'artiste et 1 aquarelle originale signée ayant servi à l'illustration. Quelques feuillets cornés, intérieur très propre.  
**150/250 €**
- 12 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - JOU Louis – Atala, René et le dernier abencérage**  
Paris, Edition de la maison française, 1948. 1 volume in-4° en feuilles avec couverture imprimée, chemise en carton et étui. Ouvrage tiré à 800 exemplaires sur pur chiffon; celui-ci, un des exemplaires réservés à l'artiste et aux amis du florilège est signé par l'imprimeur. Intérieur très propre sans rousseur. Très jolis bois originaux en couleurs de Louis Jou.  
**60/90 €**
- 13 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - JOSSO Camille Paul - Atala**  
Paris, Société du Livre d'Art, 1953. 1 volume grand in-4° en feuilles avec couverture, chemise et étui. Chemise en demi-basane verte, décolorée avec titre doré. Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur vélin; celui-ci, nominatif, imprimé pour M. E. Bouix porte le n°60. Intérieur très propre sans rousseur.  
**50/80 €**
- 14 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Les aventures du dernier abencérage**  
Londres, chez Treuttel et Wurtz, 1826. 1 volume in-12, reliure moderne en plein veau miel, dos lisse avec pièce de titre en maroquin bordeaux. Tranches mouchetées. XXIVpp. dont faux-titre – titre, portrait de Chateaubriand en frontispice, 1 feuillet d'air noté et 192pp. Inconnu des bibliographes, cette édition semble être la première édition isolée de ce texte. Les 12 dernières pages du volume contiennent le prospectus qui explique le projet d'édition des œuvres complètes. La même année, ce texte figurera au tome 16 des œuvres complètes chez Ladvoat. Bon exemplaire.  
**100/150 €**
- 15 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - VUILLIER Gaston - Les aventures du dernier abencérage**  
Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1912. 1 volume in-12, reliure en demi-marroquin bleu à coins, filet doré en encadrement, dos à nerfs avec auteur, date, et titre dorés, petit losange rouge et doré en mosaïque au centre du dos. Couverture conservée, exemplaire n° 276 sur vélin d'Arches. Exemplaire très élégant et sans rousseur.  
**60/90 €**
- 16 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - VUILLIER Gaston - Les aventures du dernier abencérage.**  
Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1912. 1 volume in-12 broché, couverture rempliée et illustrée. Exemplaire n°21 sur papier Japon impérial, comprenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. Bel exemplaire, intérieur très propre.  
**70/100 €**

**17 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Schmied (François Louis) - Les aventures du dernier abencérage.**

Paris, les bibliophiles de l'Amérique Latine, 1930. 1 volume in-4°, reliure sur ais de bois recouverts de plein box vermillon foncé doublé de box noir à larges bordures mosaïquées, sous chemise en demi-maroquin noir à bandes et à recouvrement, étui bordé de maroquin noir. Auteur et titre doré sur la chemise, toutes tranches dorées sur témoins. Superbe réalisation d'Emile Poëncin d'après François Louis Schmied. Mr Poëncin était alors le directeur de l'atelier de reliure de Mr Schmied.

Exemplaire nominatif de Jacques André, figurant sur le n° 61 au catalogue de sa bibliothèque établi en 1951 par Georges Blaizot. Grand bibliophile, collectionneur d'art parmi les plus importants de l'entre-deux-guerres, Jacques André fut le mécène du peintre et éditeur François-Louis Schmied.

Ouvrage tiré à 140 exemplaires, celui-ci porte le n° 88 contresigné par l'artiste. La couverture a bien évidemment été conservée; l'exemplaire est d'une grande fraîcheur sans aucun défaut.

Cette édition comprend 38 compositions en couleurs : la marque de la Société, 1 frontispice, 16 gravures à pleine page, 5 grandes vignettes dans le texte et 15 lettrines prolongées par des bandeaux décoratifs.

Très bel exemplaire avec les bois gravés dans le plus pur style art-déco, enrichi de l'aquarelle originale, d'un hors-texte et de la suite n° 2 sur papier Japon. Exemplaire unique.

**6.000/8.000 €**



17



17

**18 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - DECARIS Albert - Les aventures du dernier abencérage.**

Paris, Chez Flammarion, 1948. 1 volume in-8° en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui en carton. Couverture brunie. Ouvrage tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches; celui-ci, nominatif, imprimé pour Micheline Deloraine, porte le n° 8. Burins originaux d'Albert Decaris sous serpentes. Intérieur très propre sans rousseur.

**50/70 €**

**19 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - RENAULT Malo - René**

Paris, Chez Dorbon Ainé, 1925. 1 volume grand in-8° broché couverture rempliée, chemise et étui en carton. Ouvrage tiré à 350 exemplaires sur vélin d'Arches; celui-ci porte le n° 335. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Très bel exemplaire.

**80/100 €**

**Congrès de Vérone**

**20 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations: Colonies espagnoles par M. de CHATEAUBRIAND.**

Paris chez Delloye et Leipzig chez Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 volumes in-8° reliure d'époque en demi-basane marron, dos lisses ornées, titre doré. Frottement d'usage sur les mors, dos insolés. Rousseurs éparses. Edition originale conforme à Vicaire 2/289: Faux-titre, titre III pp et 488pp au tome 1. Faux titre et titre 476pp et 2ff n.c. au tome 2. Extrait du catalogue de Delloye.

**150/200 €**

**21 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne.**

Leipzig chez Brockhaus et Avenarius. 1838. 2 volumes in-12, reliure début XXème en demi-velin à la Bradel, dos lisses avec tomais, auteur, et titre manuscrits, étui bordé de velin. Couverture imprimée conservée, non rogné. Edition rare surtout avec ses couvertures, la première dans ce format. Malgré la mention imprimée «édition originale» sur chaque titre, on donne la préférence à l'édition in-8° de la même année chez le même éditeur. Rousseurs éparses. Exemplaire de Robert Sabourin, ancien conservateur du musée Victor Hugo à Guernesey, avec sa signature au crayon sur la page de garde, signature suivie de la mention manuscrite de même main « édition originale destinée à l'étranger».

**100/150 €**

**22 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations: colonies Espagnoles par M. de CHATEAUBRIAND.**

A Paris, chez Delloye, 1838. 2 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-basane bleue, plats de papier à la cuve, dos à faux-nerfs ornés, auteur, titre et tomais dorés. Tranches jaspées. Tome I: faux-titre et titre – III pp. – 488 pp. Tome II: faux-titre et titre – 476 pp. – 2 ff.n.c. (Extrait du catalogue de Delloye). Conforme en tout point à l'édition originale décrite par Vicaire (2/289) à l'exception d'une mention de seconde édition sur la page de titre du premier volume. Exemplaire bien blanc dans une élégante reliure d'époque.

**80/120 €**

**Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution Française.**

**23 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la révolution Française.**

A Londres chez Deboffe, à Hambourg chez Fauche, à Paris chez Le Miere, 1797. Edition originale. 2 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-veau brun, plats de papiers marbrés marron, dos lisses ornés de fers dorés décoratifs et de filets dorés pour les faux-nerfs. Pièces de titre en maroquin rouge, tomais dorées, tranches jaspées.

Les reliures des deux tomes ont été restaurées; sur les coins, les mors et les coiffes, restauration très habile faite avec soin. Papier un peu brun, mais corps d'ouvrage propre. Ancienne fiche descriptive au crayon au dos du feuillet de garde. Petit reste d'étiquette manuscrite en pied sur le tome 2 portant le nombre 914.

Tome 1: VI pp dont titre- 1 f. n. c.(errata)-395 pp.

(de 1 à 396). Tome 2: titre – 297 pp. (de 397 à 694).

La pagination est continue sur les deux tomes; chaque tome possède un tableau dépliant.

Édition originale du premier livre de Chateaubriand, d'une grande rareté. Maurice Chalvet a répertorié 25 exemplaires; 7 exemplaires de la première émission, 7 exemplaires de la seconde émission et 11 de la troisième émission. Ils se répartissent en trois groupes correspondant à des différences typographiques qui diffèrent essentiellement par la formulation de la page de titre.

Exemplaire de troisième émission avec la date en chiffres Arabe: 1797. (Maurice Chalvet, «Les exemplaires connus de l'édition princeps de l'Essai» in Le livre et l'estampe, 1963, n° 36, pp. 309-321).

Ex-libris gravé et collé sur chaque contreplat « bibliothèque de Liancourt» avec les armes au-dessus. Armes du Duc de La Rochefoucauld Liancourt.

Cet exemplaire provient vraisemblablement de la très fameuse vente aux enchères ayant eu lieu en 1988, dispersant plus de 15.000 volumes.

Bon exemplaire pour cette rarissime première édition.

**5.000/7.000 €**







**24 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution Française.**

A Londres, chez Henry Colburn, 1814. 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein veau raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin à longs grains rouges. Tranches jaunes. Exemplaire bien restauré en particulier en pied et en coiffes. VII pp dont faux-titre et titre – 564 pp. 1 tableau dépliant. De la page 1 à 388 l'œuvre a proprement parlé, puis 1 faux-titre et de la page 389 à 564 des «variantes de l'édition de 1797, comparée avec celle de 1814».

Cette édition est fort rare, et par erreur Vicaire (2/286) la mentionne même comme étant l'édition originale. Bon exemplaire.

**300/400 €**

**Génie du Christianisme**

**25 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne.**

A Paris, chez Migneret, imprimeur rue du Sépulcre, F.S.G. n° 28, An X (1802). Edition originale. 5 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-basane fauve, plats recouverts de papier moucheté, dos lisses à faux nerfs, pièces de titre en papier rouge et papier bleu pour la tomaisson.

Tome I: X pp. (faux-titre; au verso, extrait de la loi sur les contrefacteurs; titre, avec épigraphe empruntée à l'esprit des loix, et préface); 396 pp. Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre) 342 pp. Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre) 304 pp. Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre) 344 pp. Tome V: le tome V porte le titre suivant: «appendice du génie du Christianisme An X (1802). 2 ff. (faux-titre et titre) 85 pp. (appendice du tome I); 14 pp. 1 f. blanc (appendice du tome II); 14 pp. (appendice du tome III); 75 pp. (appendice du tome IV). Rares rousseurs, bon exemplaire dans son agréable reliure d'époque.

**200/300 €**

**26 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne.**

A Paris, de l'imprimerie de Migneret, an XI (1803).  
4 volumes in-4°, reliure d'époque en plein veau raciné, guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titre en maroquin rouge, vert pour la tomaison, tranches marbrées. Usures des ors sur les dos; les 4 volumes ont été restaurés; les coins, les dos ainsi que les mors ont été doublés. Restauration de qualité. Rousseurs éparses. Le premier volume commence par la défense du Christianisme à Paris de l'imprimerie Migneret an XI (1803). Faux-titre – titre 64 pp. suivi du Génie du Christianisme XII pp. dont: faux-titre – frontispice – titre - 464 pp. Second volume: faux-titre – titre - 439 pp. Troisième volume: faux-titre – titre 436 pp. Quatrième volume: faux-titre – titre 595 pp.

Rare impression de la première édition illustrée, réimposée au format in-4° et restée à toutes marges. Les 9 figures hors-texte par Le Barbier, Boichot, Chauvet et Delvaux sont d'excellents tirages avant la lettre.

**400/600 €**

**27 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne.**

A Paris, chez Migneret, imprimeur rue du Sépulcre, F.S.G. N° 28, An X – 1802. 5 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-basane rouge à coins, plats recouverts de papier à la cuve. Dos lisses à faux-nerfs avec tomaison et titre dorés, initiales dorées en pieds (L.P.E.M.). Célèbre contrefaçon avignonnaise, avec une mention qui diffère de l'originale sur la page de titre: «nouvelle édition à laquelle on a inséré les notes formant l'appendice à la fin de chaque volume» ainsi que la pagination qui est très différente: Tome I: VIII pp. – 288 pp. – 56 pp. Tome II: 336 pp. – 16 pp. Tome III: 304 pp. – 16 pp.

Tome IV: 352 pp. – 48 pp. Chateaubriand a eut l'indulgence de reconnaître cette édition frauduleuse comme seconde édition de son ouvrage. Il accorda, moyennant la somme de 240 Francs, l'autorisation à François-Baltazar Chambeau de vendre et débiter dans toute l'Europe, excepté à Paris, l'édition du Génie du Christianisme en 4 volumes in-8°. Cette série est complète en 4 volumes, mais le relieur a rajouté un cinquième volume contenant les appendices de l'édition originale. Ils ont été reliés avec, soit pour pouvoir les comparer, soit pour rajouter un volume et faire passer cette série pour une édition originale, qui est toujours en 5 volumes.

**120/200 €**



**28 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne.**  
Paris, de l'imprimerie de Migneret, an XI (1803). 2 volumes in-8°, reliure d'époque en plein veau porphyre, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièce de titre et de tomailson en maroquin rouge, tranches rouges. Bel état pour cette élégante reliure. Tome 1: XII pp. 644 pp.; Tome 2: 730 pp.  
Dans cette seconde édition, en partie originale, parue en avril 1803, la préface primitive est remplacée par un avertissement qui rend compte des changements opérés par l'auteur. A la fin du second volume se trouve: «la défense du génie du Christianisme»: titre – 64 pp. Bel exemplaire bien relié et sans rousseur.  
**100/150 €**

**29 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne.**  
A Lyon, de l'imprimerie de Ballanche, 1809. 5 volumes in-8°, reliure d'époque en pleine basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge, vert pour la tomailson. Les ors sont quelque peu fanés, quelques coins abimés. Rousseurs éparses. Cinquième édition établie comme suit: Tome I: frontispice – titre – IV pp. – 400 pp. 2 figures. Tome II: faux-titre – titre - 381 pp. 2 figures. Tome III: faux-titre – titre - 400 pp. 2 figures. Tome IV: faux-titre – titre - 536 pp. 2 figures. Tome V : faux-titre – titre – XXV pp.1 f.n.c.- 368 pp. Les gravures, avec le texte, sont les mêmes que dans l'édition de Migneret de 1803.  
**80/150 €**

**30 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - FRAGONARD Théophile - Génie du Christianisme**  
Paris, chez Pourrat frères, 1828. 1 volume in-8° demi-chagrin vert, dos lisse au beau décor romantique rocaille, filet doré sur les plats, titre et auteur doré. Faux-titre, titre gravé et portrait de Chateaubriand en frontispice, très nombreuses ornements et vignettes dans le texte, 9 planches dont le portrait de l'auteur gravé sur acier (Vicaire 2/283). 511pp – 68pp. Rousseurs. Vignettes par Théophile Fragonard gravées par Porret.  
**60/80 €**

**31 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Génie du Christianisme par M. le Vicomte de CHATEAUBRIAND.**  
A Paris, chez Ledentu, 1830. 4 volumes in-16, reliure d'époque en plein veau raciné, guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos lisses avec guirlandes, filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge, toutes tranches dorées. Quelques rousseurs éparses pour cette charmante et élégante série bien reliée.  
**50/80 €**

**32 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Génie du Christianisme.**  
Paris, chez Lefèvre, 1838. 1 volume in-8° demi-chagrin noir, dos lisse avec décor romantique rocaille, titre et auteur doré. Portrait de Chateaubriand en frontispice et 728pp. 4 gravures sur acier en hors-texte Rousseurs.  
**30/50 €**



23

## Les Martyrs

- 33 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.**  
Paris, Le Normant Imprimeur-Libraire, 1809. Edition originale. 2 volumes in-8° reliure d'époque en plein veau, dos lisses ornés, titre en maroquin rouge, vert pour la tomaisson. Tranches jaunes mouchetées. Petite restauration en coiffes et en coins. XXIV pp dont faux-titre et titre et 414 pp au tome 1, faux titre et titre – 403 pp, 1 feuillet non chiffré (errata) – 10pp (catalogue des livres de Le Normant) au tome 2. Bel exemplaire de cette édition originale, avec de rares piqures.  
**300/400 €**
- 34 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.**  
Paris, chez Le Normant Imprimeur-Libraire, 1809. 3 volumes in-16, reliure d'époque à la Bradel, plein papier bleu nuit, monogramme doré sur les plats. Dos lisses avec pièce de titre de maroquin rouge et tomaisson dorée. Quelques légers défauts d'usage, et petites restaurations en coins. Rousseurs éparses. Edition fort rare des «Martyrs», publiée en même temps que l'originale en 2 volumes in-8°.  
**80/120 €**
- 35 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.**  
A Paris chez Le Normant et à Lyon chez Ballanche, 1810. Troisième édition. 3 volumes in-8°, reliure d'époque en plein veau raciné, dos lisses ornés avec pièces de titre et de tomaisson en basane rouge. Quelques défauts d'usage, bonne restauration en coiffes et en coins. Edition très intéressante, considérée comme la pré-originale de «l'itinéraire de Paris à Jérusalem».  
**80/120 €**
- 36 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Serres Raoul - Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.**  
A Paris, édition La Tradition, 1942. 2 volumes in-4° en feuilles avec couverture orange rempliée, sous chemises et étuis. Exemplaire n° 141 sur vélin d'Arches. Eaux-fortes en couleurs de Raoul Serres. Exemplaire très propre, quelques défauts aux chemises et étuis.  
**40/60 €**



37

## Mémoires d'outre-tombe

- 37 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoires d'outre-tombe.**  
A New-York chez Arpin et à Philadelphie chez Carey & Hart. 1848/1849. 2 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin vert foncé à coins, dos avec guirlande dorée sur les nerfs, titre et tomaisson dorés, auteur doré en pied. Reliure très habilement restaurée en coins et coiffes, rousseurs. 518 pp. et 548 pp. Série complète en 2 volumes. Très rare préfaçon américaine publiée avant l'édition originale française en 12 volumes chez Penaud de 1849 à 1850. Edition imprimée grâce à la publication dans le journal « La presse» tenu par Emile de Girardin qui avait obtenu l'autorisation de faire paraître en feuilletton les «mémoires» avant leur sortie chez Penaud.  
**500/700 €**
- 38 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoires d'outre-tombe.**  
A Berlin, chez B. Behr libraire, 1848/1850. 12 tomes en 6 volumes in-12, reliure d'époque en demi-basane havane à coins, plats de papier marbré et coloré. Dos lisses avec décor romantique doré, auteur, titre et tomaisson dorés. Reliure modeste, petits défauts d'usage, dos insolés. Préfaçon allemande publiée avant l'édition originale française en 12 volumes chez Penaud de 1849 à 1850. Edition imprimée grâce à la publication dans le journal « La presse» tenu par Emile de Girardin qui avait obtenu l'autorisation de faire paraître en feuilletton les «mémoires» avant leur sortie chez Penaud.  
**300/500 €**

**39 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoires d'outre-tombe.**

Bruxelles, librairie Tarride, 1848/1850. 20 volumes petit in-12 reliés en 5 tomes, reliure d'époque en demi-percaline verte, dos lisses avec auteur et titre dorés, guirlande dorée en pied et en coiffe, plat de papier marbré marron. Petite restauration habile des coins. Même édition que la précédente avec des différences d'imprimeur et de date. Série complète avec les pages de titre, sans les couvertures. Envidable série, sobre et élégante.

**400/600 €**

**40 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoires d'outre-tombe.**

Bruxelles, chez Rozez et Cie, puis à la librairie Tarride. 1848/1851. 20 volumes petit in-12 brochés, couvertures jaunes imprimées, ensemble en bel état et surtout complet. Ces 20 volumes sont protégés par 5 chemises avec étui renfermant chacun 4 volumes, réalisation contemporaine en demi-veau havane, avec auteur, tomaisson et titre dorés, ainsi que la ville et les dates. Etais bordés de veau havane, plats de papier à la cuve vert d'eau. Première préfaçon belge qui reproduit le texte paru dans «La presse» en feuilleton. Charmant exemplaire tel que paru dans son état d'origine malgré quelques manques aux couvertures imprimées. Bel ensemble rare dans cette condition.

**400/600 €**



39



**41 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoires d'outre-tombe.**

40

Paris, chez Eugène et Victor Penaud, 1849/1850. Edition originale. 12 volumes in-8° brochés, couvertures imprimées, exemplaire non rogné tel que paru. La série se compose de 4 étuis bordés de maroquin rouge avec chemises, dos de maroquin rouge avec date dorée et pièces de titre en maroquin rouge. Chaque boîte permet le rangement de 3 des volumes brochés soit 12 volumes:

Tome 1: Dos cassé, couverture légèrement fanée, papier abimé sur les 5 dernières pages dans l'angle supérieur, intérieur propre.

Tome 2: Dos cassé, couverture légèrement fanée, intérieur propre.

Tome 3: Dos cassé, couverture légèrement fanée, mouillure en angle dans la marge supérieure sur les trois premiers feuillets, intérieur propre.

Tome 4: Couverture légèrement fanée, intérieur propre.

Tome 5: Petites taches sur la couverture, intérieur propre.

Tome 6: Petites taches sur le haut du plat supérieur, intérieur propre.

Tome 7: Petites taches sur la couverture, un pli sur le second plat de la couverture, intérieur propre.

Tome 8: Tache en bas du dos, intérieur propre.

Tome 9: Intérieur et extérieur propre.

Tome 10: Petites taches sur la couverture, mors fendu sur la moitié du premier plat, intérieur propre.

Tome 11: Taches sur la couverture, étiquette de supplément de l'éditeur en partie enlevée.

Tome 12: Dos cassé et en partie absent, couverture brunie, intérieur propre.

Edition originale bien complète de la liste des souscripteurs et de l'avertissement que l'on trouve uniquement dans cette édition, ainsi qu'avec la faute de pagination au tome 2 : Page 164 au lieu de 364. Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc de chaque volume difficile à lire mais qui pourrait être «de Bernis».

**1.000/1.500 €**

**42 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoires d'outre-tombe.**

A Bruxelles, Chez Méline, Cans et Cie, 1849/1850. 6 volumes, grand in-12, reliure XIX<sup>ème</sup> imitant les reliures du XVIII<sup>ème</sup>, plein veau avec roulette à froid et roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à petits nerfs avec fleurons dorés dans les caissons, pièces de titre en maroquin rouge et vert pour la tomais. Tranches marbrées. Les dos des tomes 3 et 5 ont été restaurés; reliure solide mais mors fragiles sur les 4 autres volumes. Quelques rousseurs sur les feuillets liminaires, corps d'ouvrage propre. T1; 356 pp. T2; 374 pp. T3; 471 pp. T4; 490 pp. T5; 483 pp. T6; 516 pp.

Rarissime préfaçon ou, pré-originale Belge.

**300/400 €**

**43 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoires d'outre-tombe.**

A Paris, chez Eugène et Victor Penaud Frères, S.D. (circa 1850). 6 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs avec auteur, tomais et titre dorés. Mors fendus ou faibles en particulier au tome 1 et 6. Rousseurs éparses, plus prononcées sur le papier fort des gravures comme souvent sur cette édition. Série complète, chez le même éditeur que l'E.O. Première édition illustrée de gravures sur acier, contrecollées sur Chine, dessinées par Demoraine et gravées par Delannoy.

**100/150 €**

**Œuvres complètes**

**44 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Œuvres complètes.**

Bruxelles, chez Adolphe Weissenbruch, 1826 à 1829. 27 volumes in-16 reliure en demi-marocain vert, petits coins en vélin, dos lisses ornés, auteur, titre et tomais dorés, filets dorés pour les faux-nerfs. Rousseurs, défauts d'usage. Très rare contrefaçon belge de la première édition collective de Ladvocat. Exemplaire séduisant, non rogné, en reliure du temps dont le premier volume porte l'ex-libris armorié gravé de M. Charles-Ambroise de Caffarelli (1758-1826) administrateur et économiste français

**300/400 €**

**45 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Œuvres complètes.**

Paris, chez Ladvocat 1826-1831. 28 tomes en 31 volumes in-8°, cartonnage à la Bradel de papier vert d'eau, reliure d'époque, pièces de titre et de tomais bleu-nuit. Frottements et défauts d'usages, le vert du dos à passablement bruni. Rousseurs éparses. La série est composée comme suit :

Essai sur les révolutions (2 volumes) - Mélanges historiques (1 volume) - Discours historiques (4 volumes) - Voyages en Amérique et en Italie (2 volumes) - Itinéraire (3 volumes) - Génie du christianisme (5 volumes) - Atala, René et Le dernier Abencérage (1 volume) - Les Martyrs (3 volumes) - Les Natchez (2 volumes) - Mélanges littéraires (1 volume) - Mélanges et poésies (1 volume) - Discours et opinions (1 volume) - Mélanges politiques (2 volumes) - Polémique (1 volume) - De la liberté de la presse (1 volume) - Table (1 volume). Chaque volume possède un faux-titre gravé par Thompson. Première édition collective, de loin la plus importante et la plus recherchée. En effet, non seulement, pour cette édition, Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses œuvres, mais encore y a publié un grand nombre d'inédits, parmi lesquels on peut citer : Les Natchez, le Dernier Abencérage, le Voyage en Amérique, etc.» (Clouzot p. 67). Élégante série complète dans une reliure d'époque.

**400/600 €**

**46 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Œuvres complètes de CHATEAUBRIAND – Itinéraires.**

Bruxelles, chez Tarlier libraire-éditeur, 1827. 3 volumes in-32, reliure d'époque en demi-basane rouge à petits coins, dos à forts nerfs, auteur, titre, tomais et nom de propriétaire dorés. Rousseurs éparses. Exemplaire ayant appartenu au grand historien luxembourgeois Emile Tandel (étiquette de prix de l'Athénée d'Arlon à chaque volume, ex-libris et nom en lettres dorées au dos). Charmant exemplaire.

**40/60 €**



**47 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Nouvelles, de M. Le Vicomte de CHATEAUBRIAND avec une notice sur sa vie, et des nouvelles historiques servant d'annotations à ses ouvrages.**

Paris, chez Gustave Barba, 1833. 5 volumes in-32, reliure d'époque en demi-chagrin prune, dos à nerfs fleuronnés avec auteur, titre et tomaisons dorés. Dos légèrement insolé, rares rousseurs. Jolie série complète et peu courante, inconnue à Vicaire et Quérard.  
80/120 €



**48 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Œuvres complètes de M. Le Vicomte de CHATEAUBRIAND.**

Paris, chez Pourrat Frères éditeurs, 1836 à 1838. 36 volumes en reliure d'époque en demi-marouquin prune à longs grains, dos lisses avec décor romantique doré, auteur, titre et tomaisons dorés, tête dorée. Série complète et conforme à Vicaire (2/293) à savoir: 32 volumes avec table des matières au dernier et 4 volumes pour l'essai sur la littérature anglaise et la traduction du «Paradis perdu» de Milton. Contient la carte de l'itinéraire, ainsi que les gravures d'après Raffet. Des rousseurs entachent certains cahiers et gravures et en épargnent d'autres, comme souvent dans cette édition. Élégante série dans une reliure uniforme en demi-marouquin.  
400/600 €



**49 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Œuvres de M. Le Vicomte de CHATEAUBRIAND.**

Paris, chez Charles Hingray et Pourrat Frères, 1838. 3 volumes in-8°, reliure romantique en plein chagrin vert sapin, double encadrement doré sur les plats, arabesque à froid en encadrement d'une couronne de fleurs dorées, surmontant des initiales dorées «P.A.» dos lisses avec motifs romantiques dorés, auteur et titre dorés. Roulette dorée sur les coupes, guirlandes dorées sur les chasses des contreplats, toutes tranches dorées. Dos très légèrement insolé, quelques rousseurs. 749 pp. réparties sur 3 volumes, pagination continue, titre pour chaque volume, manque celui du tome 3.

La série complète contient: I - Essai historique politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes considérées dans leurs rapports avec la révolution française. II - Etudes ou discours historiques sur la chute de l'empire romain, la naissance et les progrès du christianisme et l'invasion des barbares. III - Analyse raisonnée de l'histoire de France. Quelques portraits hors-texte, nombreuses gravures en noir dans le texte, bandeaux, culs-de-lampe, dans le style des livres d'heures. Ensemble très agréable.

100/150 €

49

**50 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Œuvres complètes.**

Paris, chez P.H.Krabbe, libraire éditeur, 1852. 16 tomes en 8 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin marron, dos à nerfs avec fleurons dorés, auteur, tomaisons et titre dorés, toutes tranches dorées. Dos partiellement insolés, rousseurs sur l'ensemble de la série.

Série complète, contient en outre 57 gravures contrecollées sous serpentes, plus 1 carte.

100/150 €

**51 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Almanach des muses 1790.**

Paris, chez Delalain, 1790. 1 volume in-16, reliure d'époque en plein veau porphyre, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin havane, tomaison dorée, tranches rouges. Défauts d'usage en coins, sur la dorure de la tomaison; deux minuscules trous de vers au dos sans atteinte à l'intérieur du livre, bon exemplaire. 1 titre gravé; 24 pp. – 330 pp. Première œuvre imprimée de Chateaubriand. Le titre de cette publication est «l'amour à la campagne». L'auteur en parle dans la préface de ses œuvres inédites de 1828: «à force d'intrigues et de soucis, je parvins, par la protection de Delisle de Sales, à la gloire de faire insérer dans l'Almanach des Muses une idylle dont l'apparition me pensa faire mourir de crainte et d'espérance». Peu courant.

**100/150 €**

**52 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Analyse raisonnée de l'histoire de France et fragments depuis Philippe VI jusqu'à la bataille de Poitiers, suivis de l'analyse raisonnée de l'histoire de France depuis Jean II jusqu'à Louis XVI.**

A Paris, chez Firmin Didot, 1845. Edition originale. 1 volume in-12, reliure d'époque en demi-basane bleue, dos lisse à faux-nerfs dorés, auteur et titre dorés. Faux-titre – titre – 410 pp.; bon exemplaire sans rousseurs.

**30/50 €**

**53 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) – Collectif - Controverses politiques avec CHATEAUBRIAND.**

Très bel ensemble de plaquettes in-8° de Chateaubriand, ou en opposition à ses opinions. L'ensemble se trouve réuni dans une boîte moderne composée d'une chemise en demi-marroquin havane avec titre doré et fleurons à froid et son étui bordé de maroquin havane, plat de papier à la cuve. Les plaquettes sont aux nombres de 15:

1- Parallèle entre M. de Chateaubriand et M. de Chénier 40 pp. Paris 1812

2- Réponse à l'ouvrage de Mr de Chateaubriand intitulé de *buonaparte, des borbons et des alliés* par Ph. Lesbroussart-Depawele 36 pp. Paris 1814, sans couverture.

3- *Réflexions sur les réflexions* de Mr de Chateaubriand 50 pp. Paris, chez Delaunay, 1815. Couverture factice.

4- *Réfutation des erreurs* de M. Le Vicomte de Chateaubriand (avec un t). H. Marmet 83 pp. Paris, chez Plancher, 1816. Couverture d'attente grise.

5- *5-Grandes dénonciations* de M. Le Vicomte de Chateaubriand pair de France 21 pp. Paris, chez l'huillier, décembre 1816. Couverture grise d'attente.

6- *Du système politique suivi par le ministère ou réponse à l'ouvrage* de M. Chateaubriand sur le même sujet par H. Azaïs 37 pp. Paris chez Béchét 1818.

7- *De la charte selon la monarchie et du droit d'intervention considéré dans ses rapports avec la sureté générale des Nations.* 116 pp. Paris, chez Trouvé, 1823. Déreliné.

8- *Lettre d'un proscrit Italien à Monsieur de Chateaubriand* 14 pp. S.l. S.D. (1828).

9- *Réponse à Monsieur de Chateaubriand* par Mr Plougoum, avocat. 68 pp. Paris, chez Ledoux, 1831. Couverture imprimée.

10- *Lettre à Monsieur de Chateaubriand en réponse à sa brochure intitulée: de la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille*, par Mr de Briquerville. 52 pp. Paris chez Ladvocat 1831. Couverture imprimée.

11- Réponse de l'un des Maires de Paris aux explications de M. de Chateaubriand sur les 12000 FR offerts par la Duchesse de Berri aux indigents attaqués par le choléra. 16 pp. Paris, 1832.

12- *Chateaubriand démasqué*, examen critique de sa brochure sur la Monarchie élective par Mr de Maubreuil. 48 pp. Paris, chez Werdet, 1831.

13- Réponse à la dernière brochure de M. de Chateaubriand ayant pour titre «de la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X»... par un soldat». 51 pp. Paris, chez Levasseur, 1831. Couverture imprimée.

14- Réponse d'un pair de France à la brochure de M. de Chateaubriand. 30pp. à Paris, 1831. Couverture d'attente.

15- *Lettre à M. Le Vicomte de Chateaubriand - Les royalistes aux élections de 1837.* 15 pp. S.L. S. D.

Rare ensemble en bel état, avec les défauts d'usage, bien protégé dans son étui en maroquin.

**200/300 €**



**54 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - De la liberté de la presse.**  
Paris, chez Ambroise Dupont, 1829. 1 volume in-8°, reliure d'époque en demi-basane marron, plat marbré, dos lisse orné de fers dorés, titre doré. Bonne restauration des coiffes, dos et mors. Faux-titre-titre, XII pp. – 370 pp. 1 f. n. c. quelques rousseurs. Première édition collective de ces articles et discours qui ont fait beaucoup pour l'assouplissement du régime de la presse sous la restauration.  
**40/60 €**

**55 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - De la Monarchie selon la charte.**  
A Paris, imprimerie Le Normant, 1816. Edition originale. 1 volume in-8°, reliure moderne en demi-marquin havane, dos à nerfs orné avec auteur et titre dorés, plats recouverts de papier à la cuve ivoire, gris et havane. Corps d'ouvrage non rogné, sans les couvertures, défauts en angle avec manque de papier sur les premiers et derniers feuillets. Mouillure claire dans la partie supérieure du volume sur la moitié de l'exemplaire. VI pp. dont titre – 1 f. n.c. – 304 pp.  
**100/150 €**

**56 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - De la Monarchie selon la charte.**  
Paris, de l'imprimerie des amis du Roi, 1816. 1 volume in-8°, reliure postérieure en demi-veau raciné, dos lisse avec fers dorés, pièce titre en maroquin rouge. La couverture d'attente en papier vieux rose a été conservée. 96 pp. dont titre. Curieuses annotations en marge au crayon de couleurs rouge. Edition peu commune et bien reliée.  
**50/80 €**

**57 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille.**  
Paris, chez Le Normant fils, octobre 1831. Edition originale. 1 volume in-8°, reliure moderne en demi-marquin havane, dos à nerfs orné avec auteur et titre dorés, plats recouverts de papier à la cuve ivoire gris et havane. Exemplaire propre à toutes marges, couverture conservée, petite mouillure sur les dix derniers feuillets en marge extérieure. 155 pp. dont faux-titre et titre – 2 ff. n. c. (2 ff. du catalogue de la librairie Le Normant).  
**80/120 €**

53



**58 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Ensemble de plaquettes brochées XIX<sup>ème</sup> rassemblées sous chemise et étui.**

3 volumes in-8°, chemise en demi-marroquin havane, dos lisses avec fleuron à froid, auteur, tomaison et titre dorés. Etui bordé de marroquin havane. Très bel état. Voici la liste détaillée des plaquettes.

Tome I.

- 1- Discours de Mr Chateaubriand (avec un T) pour sa réception à l'institut. A Bruxelles, chez Weissenbruck, 1814. 23 pp.
- 2- De Buonaparte des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes. Paris, Mame frères, S.D. (circa 1815). 39 pp.
- 3- Rapport sur l'état de la France fait au roi dans son Conseil. A Gand, de l'imprimerie Royale, 12 mai 1815. 44 pp.
- 4- Rapport sur l'état de la France fait au roi dans son Conseil. A Gand, chez Houdin, S.D. (circa 1815). 54 pp.
- 5- Rapport sur l'état de la France fait au roi dans son Conseil. A Paris, chez Plancher, 5 juillet 1815. 38 pp.
- 6- Chambre des pairs de France, séance du mardi 12 mars 1816. 25 pp.
- 7- Chambre des pairs de France, séance du vendredi 21 mars 1817. 42 pp.
- 8- Proposition faite à la Chambre des pairs dans la séance du 23 novembre dernier. Paris, chez Dentu, 1816. 88 pp.
- 9- Du système politique suivi par le ministère. Paris, chez Le Normant, 1817. 64 pp.
- 10- Opinion de M. Le Vicomte de Chateaubriand sur le projet de loi relatif au recrutement de l'armée. Chez Le Normant, 1818. 24 pp.
- 11- Remarques sur les affaires du moment. Paris, chez Le Normant, 1818. 36 pp.

Tome II.

58



12- Discours sur la loi relative à l'emprunt de cent millions. Paris, chez Le Normant, 1823. 51 pp.

13- De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822. Paris, chez Le Normant, 1824. 48 pp.

14- Le roi est mort: vive le roi! Par M. le Vicomte de Chateaubriand. Paris, chez Le Normant, 1824. 37 pp.

15- Lettre à un pair de France, par M. le Vicomte de Chateaubriand. Paris chez Le Normant, 1824. 44 pp.

16- Lettre à un pair de France, par M. le Vicomte de Chateaubriand. Paris, chez Le Normant, 1824. (deuxième lettre) 88 pp.

17- Chambre des pairs de France, séance du vendredi 18 février 1825. 13 pp.

18- Chambre des pairs de France, séance du lundi 11 avril 1825. 65 pp.

19- Note sur la Grèce, deuxième édition. Bruxelles, chez Versé et Lejeune, 1825. 36 pp.

20- Chambre des pairs. Séance du 24 avril 1826. 20 pp.

21- Lettre de M. le Vicomte de Chateaubriand à M. le rédacteur du journal des débats. Paris, chez Ladvocat, 1827. 16 pp.

Tome III

22- Du projet de loi sur la police de la presse. Paris, chez Didot aîné, S.D. (circa 1827). 12 pp.

23- Les amis de la liberté de la presse – Dernier avis aux lecteurs. Paris, chez Le Normant, 1827. 16 pp.

24- 24 - Les amis de la liberté de la presse – Marche et effets de la censure. Paris, chez Le Normant, 1827. 32 pp.

25- Discours de M. le Vicomte de Chateaubriand contre le budget de 1828. Paris, chez Ladvocat, 1827. 44 pp.

26- 26-Du rétablissement de la censure par l'ordonnance du 24 juin 1827. Paris, chez Ladvocat, 1827. 91 pp.

27- Discours prononcé à la Chambre des pairs par M. le Vicomte de Chateaubriand, à l'occasion de la mort de M. le Comte de Seze, le 18 juin 1828. Paris, chez Pinard, 1828. 31 pp.

28- Discours de M. le Vicomte prononcé à la Chambre des pairs dans la séance du 9 août 1830. Au Mans, Chez Belon, 1830. 13 pp.

29- De la restauration et de la Monarchie élective ou réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement. Par M. le Vicomte de Chateaubriand. Paris, chez Le Normant, 24 mars 1831. 48 pp.

30- Aux lecteurs par M. le Vicomte de Chateaubriand. Paris, chez Lenormant, novembre 1831. 16 pp.

31- Courtes explications sur les 12000 Francs offerts par Mme le Duchesse de Berry aux indigents attaqués de la contagion. Paris, Le Normant, avril 1832. 46 pp.

Rarissime et bel ensemble de 31 plaquettes brochées, la plupart en édition originale.

**400/600 €**

- 59 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) – Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions.**  
Paris, Charles Gosselin et Furne éditeurs, 1836. 2 volumes in-8° reliure d'époque en demi-basane marron, dos lisses avec titre, auteur, et tomaison dorés. Tranches jaspées bleues. Rousseurs. Edition originale conforme à Vicaire 2/289: Faux-titre, titre 370pp et 1f.n.c (errata) au tome 1. Faux titre et titre 404pp et 1f.n.c au tome 2. Bon exemplaire.  
**100/150 €**
- 60 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Itinéraire de Paris à Jérusalem et Jérusalem à Paris.**  
Paris, chez Le Normant, 1811. 3 volumes in-8°, reliure romantique légèrement postérieure en demi-veau glacé vert bronze, plats recouverts de papier à la cuve, dos lisses avec décor romantique doré, auteur, titre et tomaison dorés. Quelques petites épidermures en bas des plats du tome 1 et 3. La série reste élégante. CIX pp. (dont faux-titre et titre), 277 pp. ; fx-titre, titre, 413 pp ; fx-titre, titre, 370 pp. Edition originale complète de la grande carte dépliant et du fac-similé de texte en arabe.  
**150/250 €**
- 61 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Itinéraire de Paris à Jérusalem et Jérusalem à Paris.**  
Paris, chez Le Normant, 1822. Quatrième édition. 3 volumes in-8°, reliure d'époque en pleine basane racinée, guirlandes dorées en encadrement sur les plats, dos lisses ornés avec pièce de titre et de tomaison en maroquin vert. Tranches marbrées. Petite restauration de la reliure en coiffes et en coins. Rousseurs. Ouvrage bien complet de la grande carte dépliant de la mer Méditerranée. (Également restaurée) ainsi que du fac-similé de texte en arabe. Agréable exemplaire.  
**100/150 €**
- 62 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) – Josso Camille Paul – La campagne de Rome.**  
Paris, Pierre Lanaue de Tartas, 1952. 1 volume in-8° en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise avec titre au dos, étui en carton. Ouvrage tiré à 200 exemplaires; celui-ci sur papier de Rives, porte le n° 151. Burins originaux de Camille Paul Josso. Intérieur très propre sans rousseur.  
**50/70 €**
- 63 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - La Campagne Romaine – Lettre à M. de Fontanes- Cynthie.**  
Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1919. 1 volume in-8°, reliure en demi-marroquin chocolat, dos lisse orné, auteur, titre et date dorés, blason avec «château de Vercoeur» doré sur le premier plat. Exemplaire à grandes marges, couverture conservée, prospectus de l'éditeur in-fine. Trace de colle en marge du faux-titre. 13 jolis bois gravés en noir par Léon Pichon.  
**50/80 €**
- 64 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Josso Camille Paul – L'ambassade de Rome.**  
Paris, La Tradition, 1949. 1 volume grand in-4° en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise avec titre au dos, étui en carton. Burins originaux de Camille Paul Josso. Ouvrage tiré à 485 exemplaires; celui-ci sur vélin de Lana, signé au crayon par l'illustrateur, porte le n° 464. Quelques rousseurs éparses. Bel exemplaire.  
**50/70 €**
- 65 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Le conservateur.**  
44ème livraison, 2ème édition. S.L., S.D.(circa 1820). 1 fascicule de 61 pp. (allant de la page 194 à la page 254) reliure en demi-veau raciné, dos lisse avec auteur et titre doré, reliure postérieure. Dos insolé, quelques rousseurs. Complet du texte intitulé «Ce que fait la Vendée pour la monarchie». Peu courant, bien relié.  
**30/50 €**
- 66 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) – Mélanges et poésies**  
A Paris, chez Lefèvre libraire et chez Ladvocat, 1830. 1 volume in-8° en demi-basane marron à petits coins, dos lisse, pièce de titre en basane noire. XXpp. 364pp. Cahiers cornés de la page 271 à 324. Ex-libris manuscrit du baron de Frenilly; ouvrage avec des notes manuscrites en marge. Cet ouvrage contient comme l'indique la préface de l'auteur, «lettre sur l'art du dessin dans les paysages, la traduction de trois poèmes d'Ossian, une sorte de traité politique et historique sur les quatre Stuart, un recueil de pensées, enfin de quelques poésies».  
**60/80 €**



68

**67 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mélanges historiques contenant les mémoires sur M. le Duc de Berry, de la Vendée, etc. suivis des mélanges politiques contenant, Bonaparte et les Bourbons, Compiègne, réflexions politiques, etc.**

Paris, chez Eugène et Victor Penaud, S.D. (circa 1840). 1 volume in-8°, reliure d'époque en demi-basane verte foncée, dos lisse avec filets dorés pour les faux-nerfs, auteur et titre dorés. 491 pp. et 3 gravures hors-texte, rousseurs. **30/50 €**

**68 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand D'Artois, fils de France, Duc de Berry.**

Paris, Chez Le Normant, 1820. Troisième édition. 1 volume in-8°, reliure du temps en demi-veau rouge, dos à nerfs avec filets dorés en encadrement dans les caissons, auteur et titre dorés. Frottements d'usage en coins. Bon exemplaire, bien relié, non rogné, porte une ancienne étiquette de la librairie Saffroy, 303 pp. Ont été relié à la suite: quelques mots à M. le Vicomte de Chateaubriand, Pair de France et à M. Benjamin Constant, ancien Tribun, Par M. Le Marquis de ... à Paris chez Debray et Dentu 1818. 46 pp. puis: lettre à M. le Vicomte de Chateaubriand, les royalistes aux élections de 1837 S.D. S.L. 15 pp. et pour finir: «Du système adopté pour arriver au ministère» en réponse a M. de Chateaubriand. A Paris, S.D. 16 pp. Bon exemplaire avec ses ajouts dans une agréable reliure. **60/100 €**

**69 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry.**

Paris, chez Le Normant, décembre 1832. 1 volume in-8°, reliure fin XIXème en demi-marouquin bleu foncé, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, tête dorée. 121 pp. dont faux-titre et titre. 3 ff.n.c. (catalogue du libraire). E.O. bien reliée. **60/100 €**

**70 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry.**

Paris, chez Le Normant, décembre 1833. 1 volume in-8°, reliure d'époque en demi-basane noire, dos lisse avec faux-nerfs dorés, titre doré. Mouillure angulaire. 121 pp. dont faux-titre. et titre- 3 ff.n.c. (Catalogue du libraire). Seconde édition en reliure d'époque. **40/60 €**

**71 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Note sur la Grèce.**

A Paris, chez Le Normant, 1825. 1 plaquette in-8°, reliure moderne en plein vélin, pièce de titre en marouquin noir collée sur le premier plat. Couverture conservée et restaurée en angle. 48 pp. dont f.t. et titre. Rousseurs. Bon exemplaire non rogné, avec de belles marges, et en édition originale. **100/150 €**

**72 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français.**

A Paris, chez Le Normant, 1814. 1 volume in-8°, reliure moderne en demi-marouquin havane, dos à nerfs orné avec auteur et titre dorés, plats recouverts de papier à la cuve ivoire gris et havane. Faux-titre – titre – avertissement- 145 pp. Bon exemplaire en édition originale, non rogné et imprimé sur papier fort avec de belles marges, très propre. **100/150 €**



**73 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Séance du 7 août 1830. Discours prononcé par le Vicomte de CHATEAUBRIAND.**

A Paris, impressions n°2, Chambre des Pairs, 1830. 1 plaquette in-8 brochée de 11 pages. Plaquette maniée, et pliée anciennement au milieu, quelques taches et rousseurs. Plaquette protégée par une chemise et un étui moderne, demi-marouquin noir avec auteur et titre doré pour la chemise, étui bordé de marouquin noir, très propre. Mention manuscrite à l'encre en haut du premier feuillet « Hommage de respect et de vénération de la part de l'auteur. ». Il est mentionné sur la petite chemise de papier bleu protégeant le document « discours prononcé par le Vicomte de Chateaubriand le 7 août 1830, ayant appartenu à son confesseur et ami l'abbé Seguin ».

Il est mentionné sur un bristol toujours glissé dans cette chemise « de la bibliothèque avranchine d'Albert Bergevin » (exemplaire provenant de la succession Félix Seguin, à Clérences, près Grandville, le 12/9/1950) ».

Ex-libris d'Albert Bergevin. Edition originale et rarissime envoi de l'auteur.

**1.000/1.500 €**

**74 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Traduction du «Paradis Perdu» de John Milton**

Paris, chez Charles Gosselin et Furne éditeurs, 1836. 2 volumes grand in-8°, reliure XIXème postérieure en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs avec décors dorés dans les caissons, auteur tomais et titre dorés, têtes dorées. Non rogné. Rousseurs. Edition originale de la traduction de Chateaubriand. Exemplaire enrichi de 51 figures de divers artistes provenant d'autres éditions. 2 portraits de Milton, 1 portrait de Chateaubriand ajoutés. Traduction française en regard du texte Anglais.

**100/150 €**

**75 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Traduction du «Paradis Perdu» de John Milton**

Paris, Furne et Gosselin éditeurs, 1836. 2 volumes in-8° reliure d'époque en pleine basane granitée marron. Plats avec double filet doré en encadrement, dos lisses ornés avec pièces de titre et de tomais en marouquin vert, tranches jaspées. Les 2 volumes ont été restaurés en coiffes et en coins. Edition originale bilingue. Texte anglais en regard du texte français.

**80/120 €**

**76 CHATEAUBRIAND (François Auguste René de) - Vie de Rancé**

Paris, H.L. Delloye éditeur, se vend à la librairie Garnier frères. S.D. (1844). 1 volume broché in-8°, couverture imprimée, faux-titre – titre VIII pp.- 279 pp. Edition originale rare en brochée telle que parue en 1844. Défauts de couverture, le dos, muet a été restauré anciennement par du papier Kraft; couverture effrangée avec des manques en angle. Corps d'ouvrage propre avec des piques sur la tranche non rognée. Pour protéger ce précieux exemplaire il a été fait récemment une chemise en demi-marouquin rouge, avec pièce de titre rouge et son étui bordé de marouquin.

**250/350 €**



73



78



## LAMENNAIS

- 77 LAMENNAIS (Félicité de) – Esquisse d'une philosophie**  
Paris, à Pagnerre éditeur, 1840-1846. 4 volumes in-8°, reliure en plein veau havane, dos à nerfs ornés de fers à froid, pièce de titre et de tomais en basane noire, triple filet doré à la Duseuil et triple filet à froid sur les plats en encadrement. Tranches jaspées. Dos insolés. Rousseurs éparses. Edition originale. Tome 1: Faux-titre – Titre – Avertissement, XXXII pp, 415pp. Tome 2: Faux-titre – Titre 452pp. Tome 3: Faux-titre – Titre 484pp. Tome 4: Faux-titre – Titre 468pp. Agréable série complète dans une reliure d'époque.  
**150/250 €**

**78 LAMENNAIS (Félicité de) - Œuvres complètes.**

Paris, chez Paul Daubrée et Cailleux, 1836/1837. 12 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-marouquin à coins vert foncé, dos à nerfs avec auteur, titre et tomais dorés, fleurons et chiffre à froid, tranches marbrées. Quelques défauts d'usage, habile restauration à quelques coins, rousseurs plus ou moins présentes sur l'ensemble des volumes. Dos avec armes en tête et en pied, au chiffre de Louis-Philippe. Exemplaire provenant de la bibliothèque de la Villa San Donato, à coté de Florence, villa ayant appartenu au comte Anatole Demidoff, titré peu avant son mariage avec la princesse Mathilde Bonaparte, «prince de San Donato». Chaque volume porte sur le titre le cachet ovale de la bibliothèque de San Donato, bibliothèque de près de 40000 volumes qui furent dispersés ainsi que tous les objets d'arts accumulés durant des années par le Comte Demidoff lors de ventes enchères qui eurent lieu en 1880. Belle et élégante série, bien complète en 12 volumes.

**400/600 €**

**79 LAMENNAIS (Félicité de) - Paroles d'un croyant 1833.**

A Paris, chez Eugène Renduel. 1834. 1 volume in-8° relié en demi-basane marron, dos lisse avec filets et fers décoratifs dorés en tête et en queue; plats de papier marbré, tranches marbrées. Mors légèrement frottés et une restauration ancienne en haut des deux mors. Etui moderne de protection. Edition originale (nom d'imprimeur «Ducassois»). 1f.b. faux-titre et titre -237 pp. 1f.b. conforme à Vicaire (4/1091). Edition originale rare; le succès du livre fut tel, qu'il fut réimprimé plusieurs fois la même année.

**150/250 €**

**80 LAMENNAIS (Félicité de) – Paroles d'un croyant 1833- Le livre du peuple**

Paroles d'un croyant 1833: Paris, Eugène Renduel, 1834. Seconde édition de Paroles d'un croyant. Collation identique à l'originale y compris le nom de l'imprimeur et son adresse.

Le livre du peuple: Paris, chez Delloye et Lecou, 1838. Edition originale de l'imprimerie de Madame Poussin. Faux titre – titre 194 pp. (Vicaire 4/1092)

2 titres en 1 volume in-8° en reliure d'époque en demi basane verte, dos lisse orné, filet doré pour les faux-nerfs, titres et auteur dorés, tranches jaspées. Rares piqures pour ce bel exemplaire à grandes marges.

**150/250 €**

**81 LAMENNAIS (Félicité de) – Tradition de l'Eglise sur l'institution des évêques.**

Paris, à la librairie ecclésiastique ancienne et moderne, 1818. 3 volumes in-12, reliure postérieure (circa 1860) en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, titre et toison dorés. Dos insolés. Série complète en 3 volumes. Impression sur beau papier. Rares rousseurs.

**80/120 €**

**82 PASQUIER Estienne - Les recherches de la France d'Estienne Pasquier.**

A Paris, chez Laurent Sonnius, 1617. 1 fort volume in-4°, reliure d'époque en basane fauve, double encadrement à la Duseuil d'une large dentelle dorée, avec fleurs aux angles sur les plats, dos lisse avec encadrement de guirlandes dorées et motif central, tranches dorées. Quelques épidermures et traces d'usure aux coins, ainsi que des ors du dos; mouillures en marge des feuillets de tables. 13 ff., 994 pp., 55 ff. Portrait de l'auteur par Thomas Le Leu. Edition en partie originale. Réimpression de l'édition donnée par le même éditeur en 1611 et dernière édition publiée du vivant de l'auteur. L'exemplaire porte sur le premier plat, frappé en lettres dorées: « DU COUVENT DE LA MERCY DE PARIS» ainsi que l'ex-libris manuscrit sur le titre. Rappelons que l'ordre de la Merci a été supprimé en France à la révolution. Cet exemplaire a ensuite appartenu à Félicité de Lamennais; la page de titre porte en haut son Ex-libris manuscrit. Belle provenance et jolie reliure du début XVIIème.

**500/700 €**





83

## LITTÉRATURE XIX et XX

### 83 BALZAC (Honoré de) - Les Chouans.

A Paris, chez Emile Testard et Cie, 1899. 1 fort volume in-4°, reliure d'époque en demi-marroquin marron à coins, filet doré en encadrement, dos lisse mosaïque richement orné, semis d'hermine bretonne en haut et en pied, blason avec fleurs sur fond bleu, auteur et titre dorés. Reliure signée Charles Meunier, étui moderne. Exemplaire n°63 sur papier des manufactures impériales du Japon, faisant partie du tirage de grand luxe à 110 ex. à savoir 75 sur Japon suivis de 35 sur Chine. Les illustrations de Julien le Blant, gravées sur bois par Léveillé, sont en deux états: le premier dans le texte le second hors-texte. Les couvertures ainsi que le dos ont été conservés. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

800/1.000 €

### 84 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Ce qui ne meurt pas.

Paris, chez Alphonse Lemerre, 1884. 1 volume in-12, reliure à la Bradel en demi-marroquin brun à longs grains, dos lisse avec auteur, titre et date dorés. Couvertures conservées. Reliure signée: Franz. 2f. 415 pp. Edition Originale (Vicaire 1/306). Dos éclairci, légèrement frotté aux mors. Bon exemplaire.

60/100 €

### 85 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Goethe et Diderot.

Paris, chez E. Dentu éditeur, 1880. 1 volume in-12, reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse avec auteur et titre dorés, filets pour les faux-nerfs. Reliure très propre, rousseurs infimes. 1 f.b. Faux-titre - XXIII pp.-290 pp. Edition originale.

On joint du même auteur, deux plaquettes in-16 de chez Alphonse Lemerre en édition originale; «une page d'histoire» imprimée en 1886 à Paris 37 pp. et 2 eaux-fortes d'Ostrowski, suivi de «Fragment» imprimé en 1912 à Paris VII pp.-9 pp. et un portrait photographique de l'auteur en reproduction. Soit 3 volumes.

60/90 €

### 86 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Le cachet d'Onyx - Léa.

A Paris, édition «la connaissance», 1919. 1 volume broché in-8°, couverture noire et rouge. Exemplaire n° 336 sur 950 imprimés sur vélin d'Arches après 50 sur Hollande et 50 sur Japon, édition originale.

On joint du même auteur «Poussières» poésies complètes. 1 volume broché in-12, imprimé chez Crès à Paris en 1918; couverture verte rempliée, exemplaire n° 797 sur Arches, portrait de l'auteur en frontispice par Ostrowski. Soit 2 volumes.

60/80 €

### 87 BARBEY D'AUREVILLY JULES - Le Chevalier des Touches.

A Paris, chez Michel Lévy frères, 1864. 1 volume petit in-8°, reliure légèrement postérieure en demi-marroquin havane, dos ornés, auteur et titre dorés, fleuron doré, roulette dorée en encadrement. Tête dorée. 1f.bl., (2)ff., 282pp., (1)f.(table). Couverture conservée, le premier plat de couverture a été doublé. Exemplaire très propre avec de rares piqures en marge sur les témoins. Edition originale, un des chefs-d'œuvre de l'auteur. (Vicaire 1/303).

150/250 €



- 88 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Le Chevalier des Touches.**  
A Paris, à la bibliothèque artistique, Jouaust 1886. 1 volume in-8°, reliure en demi-maroquin chocolat à coins, dos lisse avec auteur, titre et date dorés, fleuron, guirlande et filets dorés. Couverture conservée. Exemplaire sur papier de Hollande non justifié, complet du portrait et des 6 eaux-fortes de Julien Le Blant gravées par Champollion. Bon exemplaire non ébarbé dans une reliure bien établie.  
**100/150 €**

- 89 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Le Chevalier des Touches.**  
A Paris, collection Guillaume et Lemerre, chez Alphonse Lemerre, 1893. 1 volume petit in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos lisse avec guirlandes et filets dorés, auteur et titre dorés, tête dorée. Couverture conservée. Etui de protection avec défauts. Exemplaire de la collection «Ibis», propre et sans rousseur, illustrations en noir dans le texte de Marold et Mittis.  
**30/50 €**

- 90 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Les prophètes du passé.**  
A Paris, chez Louis Hervé, 1851. 1 volume in-12 broché, couverture imprimée sur fond marron clair, exemplaire à toutes marges, non rogné (17,5 x 13,5). Quelques petits défauts à la couverture, de petites fentes au dos. Manque le portrait en frontispice. Exemplaire protégé par une chemise contemporaine en demi-chagrin bordeaux, avec auteur, titre et date dorés. Etui bordé de chagrin bordeaux. Edition originale peu courante; l'auteur regroupe les études sur Joseph de Maistre, François-René de Chateaubriand et Félicité de Lamennais.  
**100/150 €**

- 91 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Les quarante médaillons de l'Académie.**  
A Paris, chez E. Dentu libraire éditeur, 1864. 1 volume in-8° broché, couverture taupe imprimée en rouge. Les mors de la couverture sont faibles. Quelques rousseurs éparses. faux-titre et titre – 135 pp.  
Edition originale rare en broché.  
**80/120 €**

- 92 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Un prêtre marié.**  
Paris, chez Achille Faure, 1865. 2 volume in-12, reliure à la Bradel à coins en percaline verte, dos lisses avec pièce de titre en maroquin marron, un fleuron doré et date dorée. Couvertures conservées. Légers défauts en marge des couvertures, trace de mouillure claire au tome 2 et des rousseurs éparses. Edition originale portant un cachet mauve de la signature de l'auteur pour se garantir des contrefaçons.  
**100/150 €**



88

- 93 BARBEY D'AUREVILLY Jules - Une histoire sans nom.**  
A Paris, chez Alphonse Lemerre, 1882. 1 volume in-12, reliure postérieure en demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, tête dorée. Edition originale du premier tirage avec la coquille de la page 208 « avec ses belles dents jaunes » l'auteur voulait dire «jeunes». Bien reliée mais sans les couvertures.  
**80/120 €**



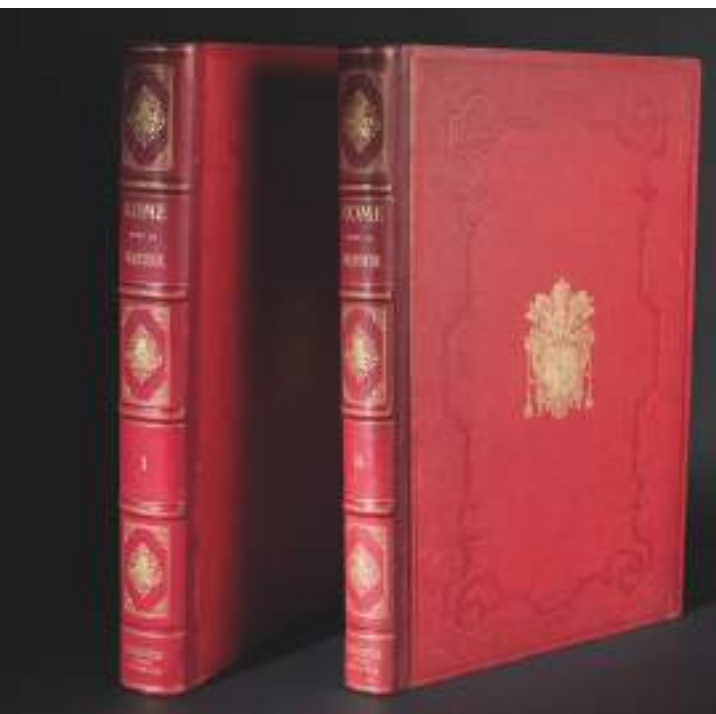
90

- 94 BENOIST Felix - BENOIST Philippe - Rome dans sa grandeur, vues, monuments anciens et modernes, description, histoire, institutions.**  
A Paris, chez Henri Charpentier. 1870. 2 volumes in-folio reliure éditeur en demi-chagrin rouge, plats recouverts de percaline rouge, filets à froid en encadrement des plats, fers dorés au centre des plats, dos à nerfs ornés, titres et tomaisons dorés, toutes tranches dorées. Exemplaire collationné et complet de ses 100 lithographies en deux tons, 57 dans le premier tome et 43 dans le second. Rares petits défauts d'usage, rousseurs éparses, bel exemplaire.  
**800/1.200 €**

- 95 FLAUBERT Gustave - Salammbô.**  
Paris, chez Michel Lévy, 1863. 1 volume in-8°, reliure en demi-maroquin chocolat à la Bradel, tête dorée. Défauts au dos, cuir un peu sec, restauration hasardeuse en coiffe. Collationné et complet, 474 pages: édition originale comprenant les fautes : «effraya» page 5 et «les Scissites» page 251 qui attestent que l'exemplaire est bien du premier tirage. Celui-ci est enrichi d'un portrait de Flaubert et de 4 eaux-fortes, sans nom ni légende, faisant partie d'une autre édition.  
**100/200 €**

- 96 GALLAND Antoine - Les Mille et une nuits, contes arabes.**  
A Paris, chez Eugène Bourdin, S.D (circa 1850). 3 volumes in-8° reliure éditeur en demi-chagrin marron dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge et jaune pour la tomaison. Quelques frottements d'usage aux coins et sur les mors, petits trous de vers en pied sur les 3 tomes, cuir un peu sec sur le dos. Série complète en 3 volumes abondamment illustrés en noir de gravures sur bois, rousseurs éparses. Bonne édition toujours appréciée des amateurs d'ouvrages romantiques.  
**80/150 €**

- 97 GUÉRIN (Maurice de) - Reliquiae. Publié par G.S.Trebutien avec une notice biographique et littéraire par M. de Sainte-Beuve.**  
A Paris, chez Didier et Cie, 1861. 2 volumes in-12, reliure postérieure à la Bradel en plein maroquin chocolat, dos lisses avec auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et sur les coiffes. Filets dorés en encadrement de papier à la cuve sur les contreplats. Reliure de Carayon. Rousseurs. T1, LXXI pp. – 196 pp. – T2, LV pp. 223 pp. Edition originale, couvertures bleues conservées. Bel exemplaire dans une reliure sobre et bien établie.  
**200/300 €**





105



101

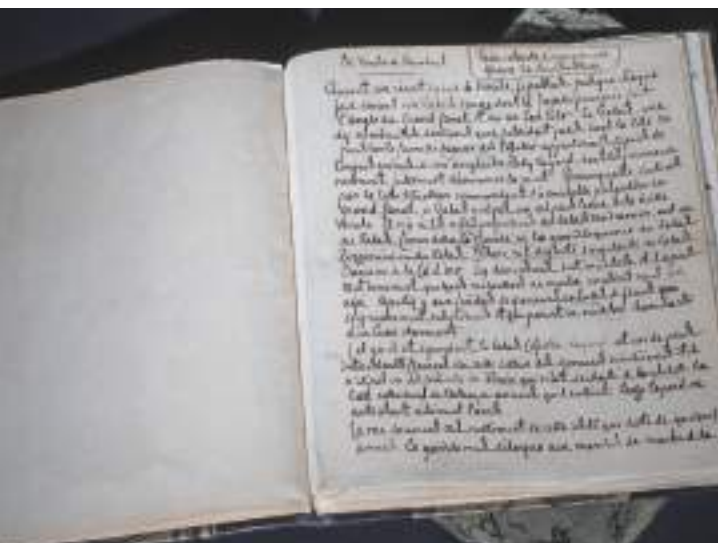
- 98 LAMARTINE (Alphonse de) – Chant du sacre ou la veille des armes.**  
Paris, Baudouin Canel, 1825. Edition originale. 1 volume broché in-8°. Couverture imprimée en couleurs, non coupé, mouillures. Edition complète des vers p19 et p20 donc le duc d'Orléans demanda le retrait.  
**30/50 €**
- 99 LAMARTINE (Alphonse de) – La mort de Socrate, poème**  
A Paris, chez Ladvoct libraire, 1823. 1 volume in-8° reliure moderne en demi-chagrin marron, dos lisse orné avec auteur et titre dorés, couverture conservée et restaurée. Edition originale. 146pp y compris le prospectus de 4pp relatif à une souscription nouvelle pour les chefs d'œuvre des théâtres étrangers, le faux-titre, le titre, l'épigraphe ornée d'une vignette gravée par Thomson, l'avis du libraire éditeur, et l'avertissement (Vicaire 4/957). Rousseurs éparses, une petite mouillure marginale sur les premiers feuillets. Rare exemplaire non rogné et avec ses couvertures.  
**90/120 €**
- 100 LOTI Pierre - Jérusalem.**  
A Paris, chez Calmann-Lévy, 1895. 1 volume in-12, reliure postérieure en demi-marquin vieux rose, dos à nerfs avec auteur et titre dorés. Tête dorée. Couverture conservée. Défauts d'usage en coins. Première édition sur papier courant.  
**30/50 €**

- 101 LOTI Pierre - Vers Ispahan.**  
A Paris, bibliothèque contemporaine chez Calmann-Lévy, 3 rue Auber S.S. (1904). 1 volume in-8°, reliure d'époque en demi-marquin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur et titre dorés, tête dorée. Couverture et dos orange conservés. Reliure signée Stroobants. Etui moderne de protection. Dos légèrement insolé. Faux-titre et titre – 317 pp. 1 f. Rare édition originale, exemplaire numéro 41 sur 60 sur Hollande, seul grand papier après 20 sur Japon. Bel exemplaire sans rousseur, avec de rares piqures sur les témoins.  
**200/300 €**
- 102 MAC ORLAN Pierre – A bord de l'étoile Matutine**  
Paris, La cité des Livres, 1926. 1 volume in-12 broché couverture rempliée, dos insolé. Ouvrage tiré à 1095 exemplaires. Celui-ci, un des 25 hors-commerce sur pur fil, porte le n° 23 avec envoi de l'auteur: «A Monsieur Pierre du Colombier cette histoire peu morale en témoignage de sympathie littéraire».  
**40/60 €**
- 103 MONDOR Henri - Vie de Mallarmé.**  
A Paris, chez Gallimard, 1941/1942. 2 volumes in-8° brochés, couvertures rose pâle remplies avec auteur et titre en noir et rouge sur le premier plat et au dos. Petite réparation sur 2 cm en angle du premier plat au bas du tome 1, petite tache claire en haut du premier plat du second volume. Edition originale, celui porte le n° 1 sur 7 imprimés sur papier Japon. Etui moderne dans le même ton que la couverture pour protéger les deux volumes qui portent bien le même numéro. Rarissime tirage de tête.  
**200/300 €**

**104 RÉGNIER (Henri de) - De Venise à Stamboul.**

S.L.S.D (circa 1900). 1 volume petit in-4°, demi-marouquin noir à coins, dos lisse avec auteur et titre dorés, étui bordé de marouquin noir. Manuscrit signé de 8 pages recto, intitulé «De Venise à Stamboul» avec juste à coté, encadré « Prière d'envoyer une épreuve 24 rue Boissière». L'auteur nous parle de Venise, de ses palais, et en particulier de celui de Lady Layard et du portrait qu'elle possède du sultan Mohammed II peint par Gentile Bellini. Il évoque la situation de l'Empire Ottoman et nous fait part de ses considérations sur Constantinople. Bel exemplaire.

**200/300 €**



104

**105 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin) - Vie, poésies, et pensées**

Paris, Delangle éditeur-libraire, 1830. 1 volume in-8° reliure début XXème, demi-marouquin bordeaux à coins, dos lisse avec décor romantique, filets dorés en encadrement, auteur, date et titre dorés. Couverture conservée. Reliure signée Saulnier. Bel exemplaire de cette 2ème édition à toutes marges non rognées. Exemplaire vraisemblablement lavé.

**50/80 €**

**NOZAL**

**106 NOZAL (Julie Jacques) – Adam et Eve, leur destin.**

Saint-Briac, Les Émaux de Saint Briac, S.D (circa 1960) 1 volume en feuilles entièrement réalisé en xylographie, texte et dessins, par Julie-Jacques Nozal. Tirage restreint à 71 exemplaires, dont 65 sur Arches. Celui-ci porte le n°28 manuscrit. Quelques rousseurs. Manque vraisemblablement la page de titre. Vendu en l'état.

**30/50 €**

**107 NOZAL (Julie Jacques) – Vercel Roger – Brocéliande ou évocation Roger Vercel.**

Saint Briac, Les Émaux de Saint Briac, 1936. 1 volume in-4° reliure en plein veau avec titre doré sur le plat, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats, gardes de satin vert forêt. Dessins et gravures de Julie Jacques Nozal tirés par l'artiste et par impression xylographique à 30 exemplaires sur Japon. Exemplaire non justifié. Portrait de Roger Vercel en 2 états, 1 sur Japon nacré, 1 sur Chine. Ouvrage collationné et complet des 33 pages ainsi que du colophon. Rares piques pour ce bel exemplaire dans une solide reliure amateur.

**300/400 €**

**108 NOZAL (Julie Jacques) – Cymodocée.**

Saint-Briac, Les Émaux de Saint Briac, S.D (circa 1950) 1 volume d'environ 40 feuillets doubles dans sa chemise à rabats en plein marouquin noir, dos lisse avec titre doré. Ouvrage entièrement réalisé en xylographie; évocation de Chateaubriand et gravures sur bois en 2 tons, noir et rouge, par Julie Jacques Nozal. Faible tirage non justifié. Vendu en l'état.

**80/120 €**

**109 NOZAL (Julie Jacques) - De celles qu'on aime à celle qu'on prie.**

Saint Briac, Les Émaux de Saint Briac, 1942. Ensemble d'environ 40 feuillets doubles in-4°, texte et gravures sur bois par Julie Jacques Nozal, composant un ouvrage religieux. En l'état.

**70/90 €**

26

**110 NOZAL (Julie Jacques) - Ensemble d'une quarantaine de dessins et gravures.**

2 chemises au format A4, contenant un ensemble d'une quarantaine de dessins et gravures originales de Julie Jacques Nozal, ainsi que des aquarelles signées ou non, peintes par son père Paul Grandhomme, grand peintre émailleur dont un grand nombre de ces travaux ont été exécutés d'après les dessins de Gustave Motreau. L'ensemble provient de la succession d'un ami de Julie Nozal comme en témoignent deux dédicaces au dos de deux dessins de son père qu'elle offre à cet ami. Les aquarelles sont soit de petits formats, (6 x 3 cm environ) ou parfois plus grandes. Bel ensemble.  
**300/400 €**

**111 NOZAL (Julie Jacques) - Environ 40 matrices en bois sculptés**

Environ 40 matrices en bois sculptés représentant textes et dessins gravés. Cette grande artiste de Saint Briac composait ses livres uniquement en gravure que ce soit les textes ou les illustrations. La taille moyenne des matrices est de 12x16 cm. Rare et bel ensemble unique, témoignage de la grande qualité de cette artiste. En l'état.  
**200/300 €**

**112 NOZAL (Julie Jacques) – Evangile selon Saint Luc.**

Edition du raisin, S.L., 1934. 1 volume grand in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Défaut d'usage à celle-ci. Rousseurs éparses. Ouvrage tiré à 105 exemplaires, celui-ci, sur vélin blanc porte le n°94. Les ornements et lettrines ont été composés et dessinés par la Grande Duchesse Kyrill de Russie et l'ensemble des gravures sur bois réalisé par Julie Jacques Nozal. Vendu en l'état.  
**50/80 €**

**113 NOZAL (Julie Jacques) – Salonne Marie-Paule - La légende et l'histoire de Notre Dame de l'épine.**

Dinard, Braun imprimeur, 1939. Plaquette in-4° de 32 pages comprenant 4 bois gravés de Julie Jacques Nozal. Vendu en l'état.  
**20/30 €**

**114 NOZAL (Julie Jacques) – Rimbaud Arthur – Le bateau ivre.**

Saint-Briac, Les Émaux de Saint Briac, 1949. 1 volume d'environ 20 feuillets doubles dans sa chemise de protection. Quelques piqures ; page de titre légèrement pliée. Ouvrage entièrement réalisé en xylographie par Julie Jacques Nozal. Tirage hors-série sur Japon ancien à la forme. Vendu en l'état.  
**80/120 €**



- 115 NOZAL (Julie Jacques) - Le jardin de la vierge.**  
Saint Briac, Les Émaux de Saint Briac, 1937. 1 volume in-4° en feuilles sous chemise illustrée rempliée. Très beau travail de texte et dessins reproduits en xylogravure. Ouvrage composé de deux textes anciens et d'un texte moderne écrit pour ce travail par Marie-Paule Salonne. Exemplaire sur vélin d'Arches portant le n° 141 sur 150. Vendu en l'état.  
**50/80 €**
- 116 NOZAL (Julie Jacques) - Les serviteurs de l'esprit**  
Saint Briac, Les Émaux de Saint Briac, 1961. 1 volume grand in-4° en feuilles sous chemise de protection. Ouvrage n°16 sur Arches de luxe; Exemplaire non paginé, comprenant environ 40 feuillets doubles illustrés de texte et de bois gravés de Julie Jacques Nozal. Vendu en l'état.  
**50/80 €**
- 117 NOZAL (Julie Jacques) - Peguy Charles - Présentation de la Beauce**  
Saint-Briac, Les Émaux de Saint Briac, 1951. 1 volume in-folio en feuilles entièrement réalisé en xylographie, texte et dessins, par Julie-Jacques Nozal. Tirage restreint à 61 exemplaires, 1 des 50 sur Arches non justifié. On joint une lettre autographe signée mentionnant qu'elle offre son exemplaire de Péguy à un destinataire inconnu. Vendu en l'état.  
**80/120 €**
- 118 NOZAL (Julie Jacques) - Sans titre.**  
Saint Briac, Les Émaux de Saint Briac, S.D (circa 1930). Ensemble d'environ 20 feuillets doubles in-4°, texte et gravures sur bois par Julie Jacques Nozal, sans titre, composant vraisemblablement un ouvrage. En l'état.  
**50/80 €**

## VARIA

- 119 Collectif - Bulletin de censure. Index Français: tables mensuelles et raisonnées de tous les produits de la librairie française, publiées par l'administration de la censure.**  
A Paris, aux bureaux de la censure, 1843/1845. 1 volume grand in-8°, reliure romantique d'époque en plein veau prune, dos lisse avec filets en entrelacs dorés, titre et années dorés. 2 mors fendus sur 4 cm. Rare tête de collection de ce presque mensuel qui porte bien son nom. Ce volume contient tous les numéros de 1843, 1844 et 1845 soit 12 numéros allant de mai 1843 à avril 1844 pour la première année, de mai 1844 à décembre 1844 soit 8 numéros pour la seconde année et de janvier 1845 à décembre 1845. La revue finira en 1848. Bon exemplaire, quelques rousseurs sur certains cahiers, papier journal oblige.  
**80/120 €**
- 120 Cousin d'Avalon - Chateaubriantiana, ou pensées, maximes, réflexions, de M. de CHATEAUBRIAND entremêlées d'anecdotes curieuses...**  
Paris, chez Plancher, 1820. 2 tomes en 1 volume in-16, reliure en demi-veau vert foncé, dos à nerfs orné, fleurons à froid, titre doré. Usures d'usage, mors faibles. Faux-titre, titre, portrait de Chateaubriand, 178 – 172 pp. relié à la suite Fontanesiana, ou recueil des opinions, pensées et réflexions de M. de Fontanes, par cousin d'Avalon. Paris, plancher, 1820 2 ff. 176 pp. portrait du Marquis de Fontanes. Curieux et peu courant.  
**50/80 €**
- 121 TURQUETY Edouard – Hymnes sacrés**  
Paris chez Debécourt libraire et à Rennes chez Molliex, 1839. 4 volumes in-8° en demi-veau glacé romantique aubergine, dos à nerfs ornés. Reliure signée Simier, relieur du Roi. Dos insolés. Rousseurs. Poète romantique rennais et grand bibliophile. Ex-Libris, O'Reilly, Le Havre.  
**60/100 €**

## PHOTO

- 122 PHOTOS DU LIBAN, TURQUIE, ISRAEL, GRECE et DIVERS -**  
2 albums de voyage d'environ 200 photos des années 30, architectures et personnages, TTB ensemble, format : 8 x 5,8 cm. Très bel état

Nombreux lots hors catalogue





### RENNES ENCHERES

32, place des lices - 35000 Rennes  
tél. 02 99 31 58 00  
fax. 02 99 6552 64  
[www.rennesenchères.com](http://www.rennesenchères.com)  
[art@rennesenchères.com](mailto:art@rennesenchères.com)