



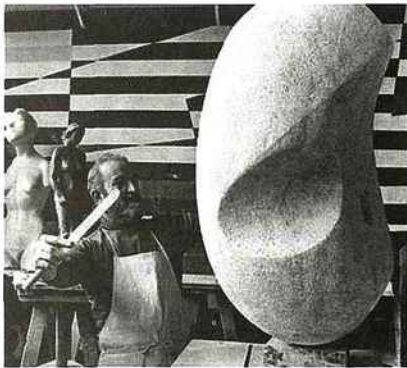
AMOUR DE L'ART

RENNES ENCHERES Tableaux et sculptures du XIX^{ème} au XXI^{ème} dimanche 28 février à 14 h 30

Grand prix de Rome en 1944, très connu à Rennes et en Bretagne, Francis PELLERIN (1915-1988) est à l'affiche de la prochaine vente de Rennes Enchères, dimanche 28 février à 14h30 aux côtés de quelques grands noms de la peinture et de la sculpture des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles : BARYE, BONNARD, LOISEAU, MARTIN, POLIAKOFF, COCTEAU...

• Un incroyable inventeur de formes : PELLERIN

Né à Cancale en 1915, dans une famille de Terres-Neuvas, PELLERIN a marqué Rennes par son enseignement à l'Ecole des Beaux-Arts et l'ampleur de son œuvre, tant dans l'artsacré (autels, retables, statues, vitraux, chemins de croix) que dans le domaine public (sculptures monumen-



Francis Pellerin dans son atelier

• Henri MARTIN, redécouvert à Rennes



Henri Martin « Barques à marée basse », vers 1900-1910

• Bronzes de BARYE et BONNARD

Célèbre sculpteur animalier, BARYE a une prédilection pour les combats d'animaux sauvages. Au marbre, il préfère la patine du bronze. Des œuvres saisissantes de vérité et de puissance tels « L'éléphant du Sénégal » (n° 9 : 7 000/10 000 €) et « Le taureau attaqué par un tigre » (n° 10 : 6000/9000 €). Ces deux bronzes de belle facture portent le cachet d'or du fondeur BARBEDIENNE. Peintre, BONNARD s'est adonné à la sculpture sur les conseils d'Ambroise VOLLARD. Il suggère plus qu'il ne décrit, avec beaucoup d'expression (n° 21 : Baigneuse au rocher : 22 7 000/12 000 €).



Pierre Bonnard « Baigneuse au rocher », bronze

tales, structures murales, reliefs), réalisés dans le contexte de la Reconstruction de l'Après-Guerre.

Le Musée des Beaux-Arts de Rennes possède plusieurs de ses œuvres tel le grand mobile en laiton doré commandé par la Ville en 1957, à l'occasion de sa réouverture. Une sculpture abstraite très remarquée alors ! En 2005, PELLERIN a fait l'objet d'une importante rétrospective au Musée. Depuis, ses peintures et ses sculptures figurent en bonne place dans la salle dédiée au « Groupe Mesure ». La dernière entrée, en février 2015, une peinture dérivée des « Formes déployées » a été offerte par la Société des Amis du musée des Beaux-Arts, assortie de 7 calques qui dévoilent « L'alphabet des signes », inventé par PELLERIN, dénominateur commun de bien des œuvres qui seront vendues à Rennes (23 au total, n°s 83 à 106).

Sculpteur, PELLERIN se livre à d'innombrables variations au rythme des pleins et des vides dans la mouvance de « L'abstraction géométrique » et du « Groupe Mesure », créé en 1960 par son ami Folmer : « Structures extensibles », « Structures déployées », « Boules » (n° 88 : 7 000€/8 000 €), « Signaux ». Ses peintures, créées en parallèle, sont une transposition en aplats de couleur de ses volumes géométriques, telles « Formes harmoniques » (n° 84 : 8 000€/9 000 €), en écho aux « Structures déployées ».

Redécouvert à Rennes en 2012 (42 toiles adjudgées par Rennes Enchères pour un montant de 4 264 000 €), HENRI MARTIN, réputé pour ses grands décors parisiens et ses paysages entre pointillisme et symbolisme, est illustré par un paysage sans doute peint en Bretagne entre 1900 et 1910, d'une grande poésie : « Barques sur la grève à marée basse ». Une œuvre exceptionnelle par l'efficacité de sa composition et le raffinement des harmonies colorées (n° 17 : 30 000/40 000 €).

• Paysages, natures mortes, portraits...

A remarquer aussi, un beau dessin de Jean COCTEAU (n° 65 : « Deux profils » : 600/900€), un plat en faïence de Vallauris de PICASSO (n° 66 : 8 000/12 000€), des paysages méditerranéens et vénitiens de YOURASSOFF et Eloi Noël BOUVARD (n°s 3, 14 et 15), une nature morte aux biscuits de Guillaume FOUACE (n° 1 : 8 000/14 000€), des vues de Bretagne pittoresques signées GUÉRIN, CRESSON, LEMORDANT...

Rennes Enchères, 32 place des Lices 35000 Rennes.
Tél. 02 99 31 58 00 - Fax 02 99 65 52 64
art@rennesenchères.com
www.rennesenchères.com
Expositions publiques : vendredi 26 février de 15h à 18h, samedi 27 février de 10h à 13h et de 15h à 18h, dimanche 28 février de 9h à 12h.

Gwénaëlle de Carné

• Gustave LOISEAU « Chasseur d'impressions »



Gustave Loiseau, « Le Pont Marie » à Paris, 1925

Rennes Enchères met aussi en lumière quelques figures marquantes de la scène artistique parisienne des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Héritier de Monet, Gustave LOISEAU est un des grands maîtres de la lumière, adepte de la peinture en plein air qu'il expérimente à Pont-Aven à l'exemple de MAUFRA et MORET. Il excelle dans les paysages d'eau : la mer en Bretagne et en Normandie et la Seine à Paris. « Le pont Marie » peint en 1925 au cœur de l'île Saint-Louis révèle la délicatesse de sa palette (n°29 : 25 000/35 000 €).

• POLIAKOFF, au rythme des formes et des couleurs



Poliakoff, « Composition abstraite », 1961

Figure majeure de l'Ecole de Paris, POLIAKOFF, virtuose de la balalaïka et du pinceau est un coloriste inspiré. Ses peintures abstraites sont pensées, méditées, ressenties, telle cette gouache de 1961 (n° 74 : 25 000/35 000 €). Les formes à la géométrie tempérée s'imbriquent à la façon d'un puzzle, vivifiées par les contrastes de bleu et de rose qui donnent rythme et musique à la composition.